O *ESTILO ANTIGO* NA PRÁTICA MUSICAL RELIGIOSA PAULISTA E MINEIRA DOS SÉCULOS XVIII E XIX

Paulo Augusto Castagna

VOLUME 3

(REPERTÓRIO)

Tese apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para doutoramento na Área de História Social.

ORIENTADOR:
Prof. Dr. ***Arnaldo Daraya Contier***

- São Paulo, janeiro de 2000 -

ABREVIATURAS

ACERVOS

ACMSP	Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (SP)
APDVV	Arquivo do Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal)
BGUC	Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal)
CCLAC/MCG	Museu Carlos Gomes, do Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas (SP)
ECA/USP-LM	Laboratório de Musicologia da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (SP)
MHPPIL	Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro II e Imperatriz Leopoldina (Pindamonhangaba - SP)
MIOP/CP-CCL	Coleção Curt Lange do Museu da Inconfidência / Arquivo Casa do Pilar (Ouro Preto - MG)
MMM	Museu da Música de Mariana (MG)
9ª SR/SP-IPHAN	9ª Superintendência Regional/São Paulo do IPHAN (São Paulo - SP)
OLS	Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
SMEI	Sociedade Musical Euterpe Itabirana (Itabira- MG)
TA-AAC	Arquivo Aniceto da Cruz (em propriedade de Terezinha Aniceto Piranga - MG)

MANUSCRITOS

GMC	Grupo de Mogi das Cruzes
MSP	Manuscrito de Piranga

CONJUNTOS

C-Un	Conjunto único
C-1	Conjunto 1
C-2	Conjunto 2

VOZES E INSTRUMENTOS

A	Contralto	**pno**	Piano
$\mathbf{A}^1$	Contralto primeiro	**pno cif.**	Piano cifrado
$\mathbf{A}^2$	Contralto segundo	**pno real.**	Piano realizado
B	Baixo (vocal)	**pt**	Pistão
$\mathbf{B}^1$	Baixo (vocal) primeiro	**rq**	Requinta
$\mathbf{B}^2$	Baixo (vocal) segundo	**S**	Soprano
bno	Bombardino	$\mathbf{S}^1$	Soprano primeiro
bx cif.	Baixo cifrado	$\mathbf{S}^2$	Soprano segundo
bx	Baixo instrumental	**SATB**	Soprano, Contralto, Tenor, Baixo
cb	Contrabaixo	**sax**	Saxofone
cl	Clarineta	**T**	Tenor
fl	Flauta	$\mathbf{T}^1$	Tenor primeiro
hm	Harmônio	$\mathbf{T}^2$	Tenor segundo
ob	Oboe	**tpa**	Trompa
org	Órgão	**vl**	Violino
org cif.	Órgão cifrado	**vla**	Viola
org real.	Órgão realizado	**vlo**	Violoncelo

PARTES

vl I, vl II	Violinos I e II em partes próprias
vl I-II	Violino I e II na mesma parte

MÚSICA

c.	Compasso
R.	Resposta / Responsório
V.	Verso
UMPs	Unidades musicais permutáveis

SUMÁRIO DO TERCEIRO VOLUME

8.1. Critérios de descrição e organização

Neste repertório foram descritos dois tipos de informação histórica: *manuscritos musicais* e *unidades musicais permutáveis* (UMPs). Os manuscritos foram considerados *documentos* e seu conteúdo foi apresentado no item 8.6. As UMPs foram descritas enquanto *composições musicais* presentes nos manuscritos repertoriados, sendo relacionadas no item 8.7 (UMPs em *estilo antigo*) e no item 8.8 (UMPs em *estilo moderno*).[1]

Os *manuscritos* foram listados por ordem alfabética da sigla do acervo e dos demais códigos utilizados. Para a descrição dos *manuscritos* foram considerados três níveis documentais: *partes*, *conjuntos* e *grupos*.

Parte é a cópia de música para uma única voz, instrumento ou *naipe* (conjunto de vozes ou instrumentos), diferentemente de *partitura*, que contém todas as vozes e instrumentos de uma determinada composição. Quando a parte contiver música para um *naipe*, as siglas empregadas indicam, em algarismos romanos unidos por hífen, o número de instrumentos envolvidos.

Conjunto é uma unidade documental correspondente à totalidade das partes vocais e/ou instrumentais referentes à(s) mesma(a) obra(s), elaboradas por um mesmo copista e em uma mesma época O termo também pode ser aplicado a uma *partitura*). As siglas adotadas na numeração dos conjuntos foram **C-1** (conjunto 1), **C-2** (conjunto 2), etc. No caso de existir um único conjunto para a referência em questão, a sigla adotada foi **C-Un** (conjunto único).

Grupo é uma reunião de *conjuntos* que possuem ou compartilham a(s) mesma(s) composição(ões) e não foram necessariamente copiados na mesma época ou pelo mesmo copista.[2] Os grupos geralmente correspondem às unidades de descrição adotadas nos catálogos dos acervos consultados. No Museu da Música de Mariana, as pastas nas quais estão arquivados os manuscritos, muitas vezes possuem grupos ou conjuntos com obras diferentes ou versões diferentes da mesma obra, reunidos sob o mesmo código: para garantir precisão à referência, foi necessário aplicar, entre colchetes, as letras **M** ou **V** (ou ambas), seguidas de um número que identifique a *música* e a *versão* à qual se está referindo.

---

[1] Ver terminologia nos itens 1.4.6.2 e 1.4.6.3 do primeiro volume.

[2] Exclusivamente no caso do Grupo de Mogi das Cruzes, a maior unidade de descrição foi o *subgrupo*, em função do nome pelo qual esses manuscritos são conhecidos: cada um desses subgrupos contém a(s) mesma(s) composição(ões). Ver itens 1.5.3 e 2.7.13 do primeiro volume.

As UMPs, por sua vez, representam o conjunto de textos (e não, necessariamente, de *unidades funcionais*)[3] que receberam uma composição autônoma e que pode ter sido associada a uma outra UMP, mesmo que composta por autor diferente. Esse tipo de unidade, portanto, é decorrente da atividade de compositores e copistas em uma determinada época e região, e não somente de particularidades dos textos religiosos. Cada UMP representa uma composição, sendo encontrada em um ou mais manuscritos, mesmo que de acervos diferentes. As UMPs foram relacionadas pela ordem alfabética do *incipit* do texto cantado e numeradas. Para sua identificação e descrição, foram utilizados os seguintes níveis, definidos nos próximos parágrafos:

1. Autor
2. *Incipit* do texto e função cerimonial
3. *Incipit* musical
4. Conjuntos
5. UMPs associadas
6. Microfilme, fotografia ou facsímile
7. Bibliografia
8. Edição(ões)
9. Gravação(ões)
10. Outras cópias
11. Observações
12. Descrição do conteúdo

Autor. Procurou-se indicar o autor da composição, cujas informações musicais, documentais e bibliográficas proporcionam o maior grau de certeza. No caso de atribuição a um autor, cujo nome não figura nos manuscritos consultados, seu nome aparece entre colchetes e as informações relativas à atribuição em outros níveis da unidade de descrição. Quando não existe qualquer indicação de autoria e não existem informações suficientes para a atribuição, foi utilizada a indicação ANÔNIMO, em caixa alta. Compositores cujo nome figura nos manuscritos consultados, mas sua autoria não é segura,

[3] *Unidade funcional* designa cada um dos textos de uma *unidade cerimonial* (e a música para eles escrita) que possuem uma unidade intrínseca e uma denominação específica nos de acordo com os livros litúrgicos ou com a tradição, no caso de unidade não litúrgica. A *Unidade cerimonial*, por sua vez, designa a cerimônia ou ofício religioso (e a música para ela escrita) que possui uma unidade intrínseca, tal como prescrita em um livro litúrgico ou cultivada por tradição, no caso de cerimônia não litúrgica.

foram indicados em caixa baixa, entre colchetes e seguido de ponto de interrogação. Autores identificados a partir de manuscritos de outros acervos ou cuja autoria foi atribuída em catálogos, também foram indicados em caixa baixa, entre colchetes e seguidos com ponto de interrogação.

Incipit do texto e função cerimonial. O *incipit* do texto corresponde às primeiras palavras cantadas na UMP, enquanto a *função cerimonial* é o título que esse texto recebe nos livros litúrgicos referentes ao rito em questão (no caso de música litúrgica), ou o título tradicionalmente aceito (no caso de música não litúrgica).[4] Como essas funções cerimoniais nem sempre estão especificadas nos manuscritos repertoriados, ou então apresentam-se de forma incompleta ou pouco precisa, serão indicadas entre colchetes. Quando as primeiras palavras de um texto litúrgico não receberam música no manuscrito citado - geralmente por serem entoadas em cantochão por um cantor ou coro, aos quais não foram destinados os manuscritos - essas foram incluídas entre colchetes na referência.

Incipit musical. É a transcrição, em notação moderna, de um fragmento inicial da UMP. No caso de estar ausente o cantochão para as primeiras palavras do texto, este foi apresentado entre colchetes. Partes ou trechos perdidos, nos manuscritos consultados, quando possível, foram restaurados e apresentados em notas ou em pentagramas de tamanho menor que os demais. Para o cantochão, adotou-se a transcrição com figuras negras e redondas, sem haste. Quando houver um número excessivo de partes, serão transcritas apenas as partes vocais e as dos instrumentos de corda.

Conjuntos. Cada um dos conjuntos que possui a UMP em questão recebeu as seguintes referências: a) código de localização;[5] b) transcrição do texto do frontispício ou, quando este não existe, do título da parte vocal mais aguda, ou da parte instrumental mais aguda, quando não existem partes vocais nem frontispício; c) copista (indicado no

---

[4] A Igreja admitiu a prática de cerimônias religiosas *não litúrgicas*, mas procurou controlar a utilização de elementos profanos em sua celebração, principalmente a partir do Concílio de Trento (1545-1563). *Litúrgicas*, por outro lado, são todas as cerimônias prescritas pelo rito em questão em um *livro litúrgico* (ver item 2.8 do primeiro volume): são basicamente constituídas por Missas e Ofícios Divinos, mas, em certos casos, as Missas possuem cerimônias litúrgicas anexas, como é comum na Semana Santa.

[5] Os elementos do código de localização são: 1) o código do acervo (ver Abreviaturas), tal como adotado neste trabalho; 2) o número do conjunto; 3) o código do grupo no qual encontra-se a UMP, tal como adotado no catálogo de cada instituição; 4) a letra, entre parênteses, correspondente à UMP do grupo em questão.

manuscrito ou aqui atribuído); d) local (indicado no manuscrito ou aqui atribuído);[6] e) data (indicada no manuscrito ou aqui estimada); f) partes disponíveis no conjunto.[7]

UMPs associadas. Foram relacionadas, para cada conjunto, as letras e os números (entre colchetes) de todas as UMPs diferentes da que está sendo descrita.

Microfilme, fotografia ou facsímile. Quando disponíveis, receberam indicação de código e, sendo o caso, da publicação no qual estão referidos.

Bibliografia. Foram indicadas as publicações que possuem informação sobre a UMP ou sobre os conjuntos repertoriados.

Edição(ões). Foram relacionadas as edições da UMP em questão, com base em um ou mais dos conjuntos repertoriados. Quando essa edição foi baseada em manuscritos diferentes dos repertoriados, utilizou-se a forma *Edição da mesma obra*.

Gravação(ões). Foram relacionadas as gravações comerciais da UMP. em questão

Outra(s) cópia(s). Foram indicadas cópias não consultadas da mesma UMP, descritas em catálogos de manuscritos musicais.

Observações. Quando necessário, foram apresentadas outras informações pertinentes.

Descrição do conteúdo. Cada uma das seções[8] da UMP em questão recebeu as seguintes referências: a) *incipit* do texto;[9] b) andamento; c) fórmula de compasso ou sinal de mensura; d) modo ou tonalidade, pela indicação de acorde[10] ou acorde final e inicial, precedidos pela indicação de armadura de clave; e) número de compassos.

---

[6] Quando a data da cópia não foi especificada, foram apresentados quatro tipos de estimativas de época, baseadas em informações documentais ou bibliográficas: 1) início do século; 2) primeira metade do século; 3) meados do século; 4) segunda metade do século; 5) final do século.

[7] Ver Abreviaturas.

[8] *Seção* designa a música e o texto correspondente aos maiores trechos de uma *unidade funcional* (cada um dos textos de uma *unidade cerimonial*, esta correspondente à cerimônia ou ofício religioso que possui uma unidade intrínseca) ou de uma *unidade musical permutável*, quando esta é menor que uma *unidade funcional*. As seções geralmente estão divididas, nos manuscritos, com barra dupla (pode ocorrer barra simples no cantochão) e podem corresponder a frases, versículos, metades de versículos, estrofes, ou mesmo a todo o texto de uma *unidade funcional*. Cada *seção* pode conter uma única palavra ou dezenas delas, ao passo que a *unidade musical permutável* pode conter uma ou mais *seções*.

[9] Quando as primeiras palavras estão ausentes, foram incluídas entre colchetes.

[10] Como as UMPs em *estilo antigo* são quase sempre modais e, muitas vezes, a determinação do modo depende de sua transcrição integral e análise, utilizou-se uma analogia com o sistema tonal, indicando-se os modos *maiores* (lídio, mixolídio, jônio e seus plagais) pela abreviatura **M** e os *menores* (dórico, frígio, eólio e seus plagais) pela abreviatura **m**.

8.2. AUTORES DAS UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS[11]

[ANÔNIMOS] [inclui obras de autoria duvidosa]: [**002**]; [**003**]; [**004**]; [**005**]; [**006**]; [**008**]; [**010**]; [**011**]; [**012**]; [**014**]; [**015**]; [**016**]; [**017**]; [**018**]; [**019**]; [**020**]; [**021**]; [**022**]; [**024**]; [**025**]; [**026**]; [**028**]; [**029**]; [**030**]; [**031**]; [**032**]; [**033**]; [**034**]; [**035**]; [**040**]; [**041**]; [**042**]; [**043**]; [**044**]; [**045**]; [**046**]; [**047**]; [**048**]; [**049**]; [**050**]; [**051**]; [**053**]; [**054**]; [**057**]; [**059**]; [**060**]; [**061**]; [**062**]; [**063**]; [**064**]; [**065**]; [**066**]; [**067**]; [**068**]; [**069**]; [**070**]; [**071**]; [**073**]; [**074**]; [**077**]; [**078**]; [**079**]; [**080**]; [**081**]; [**082**]; [**083**]; [**084**]; [**085**]; [**086**]; [**087**]; [**088**]; [**091**]; [**092**]; [**093**]; [**094**]; [**095**]; [**096**]; [**098**]; [**101**]; [**102**]; [**103**]; [**104**]; [**105**]; [**107**]; [**108**]; [**109**]; [**110**]; [**111**]; [**112**]; [**113**]; [**114**]; [**115**]; [**116**]; [**119**]; [**120**]; [**121**]; [**122**]; [**123**]; [**124**]; [**125**]; [**126**]; [**129**]; [**130**]; [**131**]; [**132**]; [**133**]; [**134**]; [**136**]; [**137**]; [**138**]; [**139**]; [**140**]; [**143**]; [**144**]; [**145**]; [**146**]; [**147**]; [**148**]; [**149**]; [**150**]; [**151**]; [**152**]; [**152**]; [**153**]; [**154**]; [**155**]; [**161**]; [**162**]; [**163**]; [**164**]; [**165**]; [**166**]; [**168**]; [**169**]; [**170**]; [**171**]; [**173**]; [**174**]; [**175**]; [**175**]; [**176**]; [**177**]; [**178**]; [**179**]; [**180**]; [**181**]; [**182**]; [**183**]; [**184**]; [**187**]; [**189**]; [**193**]; [**195**]; [**196**]; [**197**]; [**198**]; [**199**]; [**200**]; [**202**]; [**203**]; [**204**]; [**205**]; [**207**]; [**208**]; [**209**]; [**211**]; [**212**]; [**213**]; [**214**]; [**215**]; [**216**]; [**217**]; [**218**]; [**219**]; [**220**]; [**221**]; [**222**]; [**223**]; [**224**]; [**225**];

ALVES [MOSCA?], José: [**027**]
BIORDI, Giovanni: [**058**]
[CARDOSO, Manuel]: [**037**]
[CARREIRA, Antônio]: [**071**]
COUTINHO, Florêncio José Ferreira: [**033**]; [**109**]; [**220**]; [**222**]
[CRISTO, Pedro de]: [**085**]
FEO, [Francesco]: [**188**]
GARCIA, José Maurício Nunes: [**011**]; [**112**]; [**079**]; [**093**]; [**136**]; [**166**]
GOMES, André da Silva: [**001**]; [**007**]; [**012**]; [**016**]; [**017**]; [**023**]; [**024**]; [**036**]; [**038**]; [**039**]; [**041**]; [**043**]; [**044**]; [**052**]; [**055**]; [**056**]; [**062**]; [**063**]; [**064**]; [**075**]; [**076**]; [**079**]; [**088**]; [**089**]; [**090**]; [**098**]; [**107**]; [**117**]; [**118**]; [**127**]; [**128**]; [**129**]; [**135**]; [**141**]; [**142**]; [**158**]; [**159**]; [**160**]; [**167**]; [**172**]; [**185**]; [**190**]; [**191**]; [**192**]; [**194**]; [**201**]; [**210**]
LUÍS, Francisco: [**097**]; [**099**]; [**100**]; [**106**]
[MARTINS, Francisco]: [**013**]; [**071**]
MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de: [**066**]; [**093**]
MORATA, Ginés de: [**009**]
NEVES, Inácio Parreiras: [**156**]
OLIVEIRA, Manuel Dias de: [**010**]; [**022**]; [**125**]; [**150**]; [**162**]; [**181**]; [**177**]; [**179**]; [**184**]; [**186**]; [**206**]; [**207**]; [**217**]
PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [**072**]
PROCÓPIO, Vicente Antônio: [**157**]
QUEIRÓS, Jerônimo de Souza: [**018**]; [**079**]; [**084**]; [**113**]; [**139**]

[11] Os números entre colchetes referem-se às unidades musicais permutáveis.

8.3. TEXTOS E FUNÇÕES CERIMONIAIS

DAS UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS[12]

Accipite, et manducate. Ver: *Benedixit, fregit*
Adjuva nos, Deus [Verso do Responsório da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]: [**001**]
Alerta, alerta, cegos mortais [Encomendação de Almas, para as sextas-feiras da Quaresma]: [**146**]
Alleluia [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]: [**002**]; [**147**]
Alleluia [Vésperas do Sábado Santo]: [**003**]; [**148**]
Angariaverunt [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]: [**149**]
Asperges me Domine, hyssopo [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]: [**004**]; [**150**]; [**151**]
Astiterunt reges terræ [Antífona do 1º Noturno das Matinas de Sexta-feira Santa]: [**005**]; [**006**]
Ave Maris Stella [Hino das Vésperas da Beatíssima Virgem Maria]: [**007**]
Æstimatus sum cum descendentibus in lacum [Segunda parte da Procissão do Enterro]: [**008**]; [**009**]
Bajulans sibi Crucem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]: [**010**]; [**152**]; [**153**]; [**154**]
Benedictus Dominus, Deus Israel [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]: [**011**]; [**012**]; [**013**]
Benedixit, fregit [Consagração e Elevação da Hóstia na Missa de Domingo de Ramos]: [**155**]
Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum... [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]: [**014**]; [**015**]
Chegai a Deus Menino [Oratória ao Menino Deus para a Noite de Natal]: [**156**]
Christus factus est [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]: [**017**]; [**018**]; [**019**]; [**020**]; [**021**]; [**157**]; [**158**]; [**159**]
Christus Dominus factus est [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]: [**016**]
Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]: [**160**]
Credo quod Redemptor meus vivit [Responsórios das Matinas de Defuntos]: [**022**]
Crudelis Herodes [Hino das Vésperas da Epifania]: [**023**]
Crux fidelis [Hino da adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]: [**161**]
Cum appropinquaret Dominus [1ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]: [**162**]
Cum audisset populus [2ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]: [**024**]
Cum descendentibus in lacum. Ver: *Æstimatus sum cum descendentibus in lacum*
Deus, Deus meus, respice [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]: [**025**]; [**026**]; [**163**]
Dixit Dominus [Salmo 108, para as Vésperas de domingo]: [**027**]
Domine Jesu [Moteto os Sermões da Quaresma]: [**030**]
Domine Jesu [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]: [**164**]; [**165**]
Domine, audivi... / Eripe me Domine... [1º e 2º Tractos da “Missa” de Sexta-feira Santa]: [**028**]; [**029**]
Domine, hyssopo. Ver: *Asperges me Domine, hyssopo*
Domine, ne longe [Intróito da Missa de Domingo de Ramos]: [**031**]; [**032**]
Domine, tu mihi lavas pedes? [5ª Antífona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa]: [**166**]
Ecce lignum Crucis [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]: [**033**]; [**034**]; [**035**]; [**167**]; [**168**]; [**169**]; [**170**]; [**171**]
Egregie Doctor Paule [Hino das Vésperas da Conversão de São Paulo Apóstolo]: [**036**]
Eripe me Domine. Ver: *Domine, audivi...*
Ex tractatu Sancti Augustini... Exaudi, Deus [4ª Lição das Matinas de Quinta-feira Santa]: [**037**]
Exaltabo te, Deus [Salmo 142, para as Vésperas de quarta-feira]: [**038**]
Exaltabo te, Domine [Ofertório da Missa de Quarta-feira de Cinzas]: [**172**]
Exaudi nos, Domine [1ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]: [**039**]
Exeamus [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]: [**173**]
Filiæ Jerusalem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]: [**040**]; [**174**]; [**175**]
Gloria, laus et honor [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]: [**041**]; [**042**]; [**176**]; [**177**]; [**178**]; [**179**]
Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]: [**043**]; [**044**]; [**045**]; [**046**]; [**047**]; [**048**]; [**049**]; [**050**]; [**051**]; [**180**]
Hic est sanguis meus [Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos]: [**051**]
Hosanna Filio David [Benção dos Ramos no Domingo de Ramos]: [**052**]; [**053**]; [**054**]; [**181**]; [**182**]
Immutemur habitu [2ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]: [**055**]
Improperium exspectavit [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]: [**056**]; [**057**]; [**183**]

---

[12] Os números entre colchetes referem-se às unidades musicais permutáveis.

8.4. ÍNDICE DAS UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS

UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS POR ACERVO

Acervos	UMPs em *estilo antigo*	UMPs em *estilo moderno*
ACMSP	[001]; [005]; [007]; [008]; [011]; [012]; [013]; [016]; [017]; [019]; [020]; [022]; [023]; [024]; [027]; [028]; [030]; [036]; [038]; [039]; [041]; [043]; [044]; [045]; [052]; [055]; [056]; [058]; [062]; [063]; [064]; [065]; [066]; [075]; [076]; [078]; [079]; [080]; [088]; [089]; [090]; [092]; [093]; [097]; [098]; [106]; [107]; [111]; [112]; [117]; [118]; [119]; [125]; [128]; [129]; [135]; [137]; [138]; [141]; [142]; [143]	[157]; [158]; [159]; [160]; [161]; [166]; [167]; [168]; [172]; [185]; [190]; [191]; [192]; [194]; [201]; [202]; [210]; [211]
APDVV	[009]	
BGUC	[059]; [074]	
CCLAC/MCG	[046]; [120]; [130]	
ECA/USP-LM	[008]; [033]; [047]; [048]; [081]; [082]; [109]; [119]; [121]; [150]; [181]; [207]; [212]; [213]	[220]; [222]
MHPPIL	[028]; [034]; [065]; [092]; [110]	
MIOP	[009]; [014]; [033]; [066]; [072]; [093]; [094]; [109]; [127]; [131]; [134]	[147]; [148]; [169]; [180]; [203]; [223]
MMM	[004]; [008]; [013]; [014]; [018]; [025]; [028]; [031]; [032]; [040]; [042]; [045]; [049]; [051]; [053]; [057]; [065]; [066]; [067]; [068]; [073]; [077]; [079]; [083]; [084]; [085]; [086]; [092]; [093]; [094]; [095]; [097]; [099]; [100]; [101]; [102]; [103]; [104]; [106]; [109]; [113]; [115]; [122]; [132]; [134]; [136]; [139];	[146]; [147]; [148]; [149]; [150]; [151]; [152]; [153]; [154]; [155]; [156]; [162]; [163]; [164]; [169]; [170]; [171]; [173]; [174]; [175]; [176]; [177]; [178]; [179]; [181]; [182]; [183]; [184]; [186]; [188]; [189]; [195]; [197]; [198]; [199]; [200]; [203]; [203]; [204]; [205]; [207]; [208]; [209]; [214]; [216]; [218]; [219]; [221]; [224]
9ª SR/SP-IPHAN	[028]; [037]; [050]; [059]; [061]; [065]; [069]; [085]; [092]; [123]; [124]; [126]; [133]; [144];	[187]; [193]
OLS	[004]; [008]; [010]; [025]; [028]; [032]; [042]; [045]; [051]; [053]; [057]; [066]; [073]; [081]; [085]; [093]; [101]; [108]; [115]; [119]; [121];	[161]; [165]; [168]; [196]; [202]; [206]; [211]; [213]; [215]; [216]; [217]; [225]
SMEI	[014]; [070]; [134];	[147]; [148]; [150]
TA-AAC	[002]; [003]; [006]; [013]; [015]; [021]; [026]; [029]; [035]; [054]; [060]; [071]; [074]; [087]; [091]; [096]; [105]; [114]; [116]; [140]; [145]	

8.5. MANUSCRITOS REPERTORIADOS: ÍNDICE DOS GRUPOS

Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (SP)

Arquivo do Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal)

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal)

Museu Carlos Gomes, do Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas (SP)

Laboratório de Musicologia da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (SP)

Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro II e Imperatriz Leopoldina (Pindamonhangaba - SP)

Coleção Curt Lange Museu da Inconfidência / Arquivo Casa do Pilar (Ouro Preto - MG)

Museu da Música de Mariana (MG)

9ª Superintendência Regional/São Paulo do IPHAN (São Paulo - SP)

Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)

Sociedade Musical Euterpe Itabirana (Itabira- MG)

Arquivo Aniceto da Cruz (em propriedade de Terezinha Aniceto Piranga - MG)

8.6. MANUSCRITOS REPERTORIADOS: CONTEÚDO

ACMSP P 022

C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.^{e} ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.

A [**143**] - [ANÔNIMO] - *Zelus domus tuæ* [Antífona do 1º Noturno das Matinas de Quinta-feira Santa]
B [**137**] - [ANÔNIMO] - *Traditor autem dedit eis* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]
C [**005**] - [ANÔNIMO] - *Astiterunt reges terræ* [Antífona do 1º Noturno das Matinas de Sexta-feira Santa]
D [**111**] - [ANÔNIMO] - *Posuerunt super caput ejus* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]
E [**011**] - [JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes de Quinta-feira, Sexta-feira (e Sábado Santo)]
F [**112**] - [JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Posuerunt super caput ejus* [Antífona do *Benedictus* (ou do *Miserere*?) das Laudes de Sexta-feira Santa]
G [**019**] - [ANÔNIMO] - *Christus factus est... mortem autem crucis* [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]
H [**078**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]
I - [ANÔNIMO] - [Fragmento musical sem texto]
J [**166**] - [JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - [*Domine, tu mihi lavas pedes?*] [5ª Antífona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa]

ACMSP P 025

C-Un - "*Cantico Benedictus / A quatro Vozes alternado / com o Coro / Para os Officios da Semana S.^{ta}*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, início do séc. XIX]: **org cif**.

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes de Quinta-feira, Sexta-feira e Sábado Santo]
B [**158**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes de Quinta-feira e Sexta-feira Santa - versão a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 032

C-Un - "*Procissam de* [Dom.º] *de Ramos / Soprano a 4 Primo Coro / Saindo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, final do séc. XVIII]: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$**

A [**024**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Cum audisset populus* [2ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
B [**041**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**062**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Ingrediente Domino* [Antífona final da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**088**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *O redemptor, sume carmen... / Ut novetur sexus...* [Hinos da Procissão dos Óleos, na Missa de Quinta-feira Santa]

ACMSP P 041

C-1 - "*Hymnus / In Vesperis Conversionis Divi Pauli Apostoli / a quatuor Vocibus et Organo / concinendus.*" Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.
C-2 - "*Himnos in Festo S. Pauli Apostoli Soprano.* [a] *4*". Cópia de [Copista Auxiliar II], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB** [**com cantochão**]

[**036**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Egregie Doctor Paule* [Hino das Vésperas da Conversão de São Paulo Apóstolo]

ACMSP P 046

C-1 - "*Himno / para as Vesperas de Natal / a quatro vozes Cheio, e / Organo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**. [**com cantochão**]
C-2 - "*Soprano. / Himnus in Nativitate Domini Concinendus*". Cópia de [Copista Auxiliar II, São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB** [**com cantochão**]
C-3 - "*Himno / para as Vesperas do Natal. / a quatro Vozes, e Organo.*" Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**, **org cif**.
C-4 - "*Himno p^a^ o Natal. Basso*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **B**

[**064**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Jesu redemptor omnium* [Hino das Vésperas do Natal]

ACMSP P 048

C-1 - "*Dominica Palmarum / Soprano a 4*". Cópia de [André da Silva Gomes], sem local, [década de 1770]: **SATB**
C-2 - "*Soprano a 4 Missa do Advento, e Quaresma*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, início do séc. XIX]: **S**
C-3 - "*Acompanham^to^ das Missas das Domingas do Advento e da Quaresma*". [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo, meados do séc. XIX]: **org cif**.
C-4 - "*Missa p.^a^ o Advento e Quar.^ma^ Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **A**
C-5 - "*Missa p.^a^ as Dom.^as^ do Advento e Quaresma Soprano*". [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **SB**

A [**075**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Quarta-feira de Cinzas e dos domingos do Advento e da Quaresma - versão a 4 vozes e órgão]
B [**056**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]
C [**160**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]
D - [ANÔNIMO] - [fragmento musical sem texto]

ACMSP P 061

C-1 - "*Adoração ao Santissimo, / e / Miserere, Amplius e Tibi soli, / com um Mottete, tudo para / Sermões de Quaresma / á 4 Voses e Acompanhamento / De Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

A [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para depois dos Sermões da Quaresma]
B [**030**] - [ANÔNIMO] - *Domine Jesu* [Moteto para antes dos Sermões da Quaresma]

ACMSP P 061

C-2 - "*Miserere Soprano*". Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**

A [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para depois dos Sermões da Quaresma]

ACMSP P 071

C-Un - "*Soprano ou Alto 1º em 6.^a^ Fr^a^ Paixão / Sousa*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **S[ou A^1]TB**

[**097**] - [FRANCISCO LUÍS] - *Passio... secundum Joannem* [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 072

C-1 - "*Passio Secundum Joanem = Soprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **S**
C-2 - "*Passio Secundum Joanem Soprano a*[*4*]". Cópia de [André da Silva Gomes?], sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**, **cantochão**
C-3 - "*Acompanhamento = / Passio Secundum Joanem Basso a4.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **B**[**bx**], **cantochão**
C-4 - "*Paixaõ de Sexta Feira Soprano*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**
C-5 - "*Paixaõ de Sexta feira*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SAB**, **bx**
C-6 - "*P.ª Sexta feira. / Passio Secundum Joanem Basso a 4*". Cópia de [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **bx**
C-7 - "*Basso Paixaõ de 6.ª fer.ª*". Sem indicação de copista, local, [final do séc. XIX]: **bx**

[**098**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Passio... secundum Joannem* [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 073

C-Un - "~~*Alto 1º a 4*~~ / *Clave de Do= na 2ª linha soprano*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **A^1[ou S]A^{2}TB**

[**106**] - [FRANCISCO LUÍS] - *Passio... secundum Matthæum* [Texto da Paixão de Domingo de Ramos]

ACMSP P 074

C-1 - "*Passio = Secundum Matthæum Original de Andre da Silva Gomes = 1811 p.ª 1812 = / Caderno 1.º*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 27/12/1811 (partitura em 4 cadernos): [**SATB "das turbas"**, **SATB "do texto"**, **cantochão**]
C-2 - "*Passio / In Dominica Palmarum / De Andre da Silva Gomes / 1812*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1812: **SAB**, **B**
C-3 - "*Piano / Passio Secundum Mathæum*". Cópia de [Floriano Costa e Silva, São Paulo, início do séc. XIX]: **B/org**, **cantochão**
C-4 - "*Dom*[ingo de] *Ramos*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**, **S**, **B**

[**107**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES [?] - *Passio... secundum Matthæum* [Texto e Turbas da Paixão de Domingo de Ramos]

ACMSP P 076

C-Un - "*Invitatorio. A 4 voses 2 violinos e Orgaõ. Officium Defunctorum. 1871*". Sem indicação de copista, sem local, 1871: **SATB**, **org cif**.

A [**125**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Regem cui omnia vivunt* [Invitatório das Matinas de Defuntos]
B [**022**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Credo quod Redemptor meus vivit* [Responsórios das Matinas de Defuntos]

ACMSP P 097

C-1 - "*Himnus = Ave Maris = in Vesperis B.^{mæ} Virginis Mariæ a 4 voc: Orig.^{L} de Andre da S.^{a} 1810*". Cópia de André da Silva [Gomes], [São Paulo], 08/08/1810: [**SATB**, **org cif**.]
C-2 - "*Himno. Soprano*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA[1]A[2]TB**
C-3 - "*Hyno Ave maris stella Basso Por A. da S.^{a} G.*" Cópia de [Joaquim da] C[unh]a Carvalho, [São Paulo], 30/11/1859: **bx**
C-4 - "*Himno / Ave maris stella a 4 Voses, e Orgão / Pelo Snr. Andre da S.^{a} Gomes.*" Cópia de [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo?, meados do séc XIX]: **org cif**. [**com cantochão**]

[**007**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Ave Maris Stella* [Hino das Vésperas da Beatíssima Virgem Maria]

ACMSP P 099

C-Un - "*Benedictus, ou Cantico / de Zacarias / para as trevas, / a 4 Vozes e acompanhamento / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

A [**013**] - [FRANCISCO MARTINS] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
B [**138**] - [ANÔNIMO] - *Traditor autem dedit eis* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]
C [**020**] - [ANÔNIMO] - *Christus factus est... usque ad mortem* [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 101

C-1 - "*Gomes / Benedictus per La / Sancta Hebdomada*" e, com outra caligrafia e outra tinta: "*e Paixaõ a 4 Vozes*". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **SATB**, [**org cif**.]

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
B [**092**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**065**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
J - [ANÔNIMO] - [fragmento musical sem texto]

ACMSP P 101

C-2 - "*V^{o} 8. 1811 / Benedictus a 4 Voce / per La Sancta / Hebdomada / e / Christus factus est / Del Sig:^{re} Andrea Silvio Gumis: / Del Sig:^{re} Antonio Joaq.^{m} de Araujo*". Cópia de Antônio Joa[qui]m de Araújo, [São Paulo?], 1811: **SATB**, **org cif**.

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes de Quinta-feira, Sexta-feira e Sábado Santo]
F [**016**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Christus Dominus factus* est [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101

C-3 - "*Christus factus est pro nobis / a 8 vozes / Concertati / Di A: S. G.*" Cópia de A[ndré da] S[ilva] G[omes], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.

E [**159**] - A[NDRÉ DA] S[ILVA] G[OMES] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes de Quinta-feira e Sexta-feira Santa - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 101

C-4 - "*Soprano 1.º Choro*". Cópia do [Copista Auxiliar II], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **S¹A¹T¹B¹ / B²**

D [**158**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 4 vozes]
E [**159**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes de Quinta-feira e Sexta-feira Santa - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 101

C-5 - "*Benedictus Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB**, **org cif**./**real**.

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
D [**158**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 4 vozes]
G [**080**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]
H [**017**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101

C-6 - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
D [**158**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 4 vozes]
G [**080**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]
H [**017**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101

C-7 - "*Miserere / e / Christus / a / 4 Voses e Acompanhamento de Orgaõ, / e de Orchestra / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **vlo**, **fl**, **cl I-II**, **org**. **ou pno cif**./**real**.

D [**158**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 4 vozes]
G [**080**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]
H [**017**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101

C-8 - "*Benedictus. Soprano André da Silva*". Cópia de [Antônio Augusto] Lessa, [São Paulo], 23-27/03/1916: **SATB**, **org real**.

A [**012**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
I [**157**] - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 105

C-1 - "*Hymnus / In Vesperis Epiphaniæ Concinendus*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.
C-2 - Cópia de [Copista Auxiliar II, São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB**

[**023**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES]. *Crudelis Herodes* [Hino das Vésperas da Epifania]

ACMSP P 115

C-Un - "*Organo / Psalmo Exaltabo te Deus meus Rex. / a 4 Vozes. / p.r Andre da Silva Gomes. / Copiado a 13 de Junho de 1849 / Almeida*". Cópia de [Antonio José de] Almeida, [São Paulo], 13/06/1849: **SATB**, **org cif**.

[**038**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES. *Exaltabo te, Deus* [Salmo 142, para as Vésperas de quarta-feira]

ACMSP P 116

C-1 - "*Adjuva nos Deus, et Immutemur / Para Quarta Fr.a de Cinza / per Quatro voce / Di Andrea da S.a Gomes / 1781.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1781: **SATB**, **vlo**

B [**055**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Immutemur habitu* [2ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]
C [**001**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Adjuva nos, Deus* [Verso do Responsório da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 116

C-2 - "*Antiphona primeira da Bençaõ da Cinza a 4. OrigL de Andre da S.a 1811*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1811: partitura com **SATB**, **org cif**.

A [**039**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Exaudi nos, Domine* [1ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 116

C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.a 4.a fr.a de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.r A. da S.a Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.

A [**039**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Exaudi nos, Domine* [1ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]
B [**055**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Immutemur habitu* [2ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]
C [**001**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Adjuva nos, Deus* [Verso do Responsório da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]
D [**075**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Quarta-feira de Cinzas e dos domingos do Advento e da Quaresma - versão a 4 vozes e órgão]
E [**172**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Exaltabo Te, Domine* [Ofertório da Missa de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 118

C-1 - "*Procissam / do Enterro do Senhor. / em Sexta fr.a de Paixam. / a 4 Vozes. / De Andre da S.a Gomes / 1778.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1778: **AB**
C-2 - "*Para Procissão do Senhor morto de 6.a fr.a S.ta Soprano*". Cópia de Francisco de Paula, São Paulo, 22/03/1880: **S**
C-3 - "*P.a a Procissaõ do Senhor na 6.a f.ra S.ta Tenor*". Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**

A [**043**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?]. *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**063**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?]. *Jerusalem surge* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
C [**129**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?]. *Sepulto Domino* [Moteto para antes do Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]
D [**079**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA? JERÔNIMO DE SOUZA QUEIRÓS?]. *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para depois do Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 119

C-1 - "*Bençaõ das Palmas, e / Missa / Para Domingo de Ramos / a oito Vozes e Orgaõ / De Andre da Silva Gomes*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$, org cif**.
C-2 - "*Organo*". Sem indicação de copista, sem local, sem data: **org cif**.

A [**052**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Hosanna Filio David* [Benção dos Ramos no Domingo de Ramos]
B [**118**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Pueri Hebræorum vestimenta* [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**076**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Kyrie* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]

ACMSP P 122

C-Un - "*Himno das Vesperas da Ascençaõ / de N. S. J. Christo / a quatro vozes, e Orgaõ. / Composto segundo o estilo Romano chamado =de Estante= e uzado / nos Himnos que se cantarem em Muzica a tempo / do Officio Divino. / Por Andre da Silva Gomes / 1810*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB**, **org cif**. [**com cantochão**]

[**128**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - [*Salutis humanæ Sator*] *Jesu voluptas cordium* [Hino das Vésperas da Ascenção de Nosso Senhor Jesus Cristo]

ACMSP P 127

C-Un - "*Laudate Dominû omnes gentes / a 4 uoce e Basso / del / Signore Andrea da Silva Gumis*". Cópia de [André da Silva Gomes?], sem local, [década de 1770]: partitura com [**SATB**, **org cif**.]

A [**190**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Laudate Dominum omnes gentes* [Salmo 116, para Vésperas]
B [**017**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 132

C-1 - "*Offertorium / In Dominica prima Quadragesima / a quatuor vocibus et Organo / Concinendum / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.

A [**210**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Scapulis suis* [Ofertório da Missa do 1º domingo da Quaresma]
H - [fragmento musical sem texto] (22 c. de uma parte de org cif.)

ACMSP P 132

C-2 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Secundæ Quadragesimæ / A quatuor Vocibus et Organo / Concinendum / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.

B [**194**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Meditabor in mandatis* [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-3 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Tertia Quadragesimæ / a quatuor vocibus et Organo / Concinendum, / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **org cif**.

C [**185**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-4 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Quartæ Quadragesimæ / Per Octo Voces cum Organo concinendum. / A. S. G. 1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **org cif**.

E [**192**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 132

C-5 - Cópia do [Copista Auxiliar I], [São Paulo, final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$**

E [**192**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 132

C-6 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Passionis / a quatuor vocibus et organo / concinendum / A. S. G. 1810*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.

F [**160**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-7 - "*Moteto / Para se cantar na Cathedral na Occaziaõ que o Cabido recebe / em Depozito a Imagem do Senhor dos passos. / a quatro vozes, e Orgam / Por A. S. G. =1810=*". Cópia de A[ndré da] S[ilva] G[omes], [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**

G [**089**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *O vos omnes* [Moteto para o Depósito da Imagem do Senhor dos Passos]

ACMSP P 132

C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.

A [**210**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Scapulis suis* [Ofertório da Missa do 1º domingo da Quaresma]
B [**194**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Meditabor in mandatis* [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]
C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]
D [**191**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma, a 4 vozes e órgão]
F [**160**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]
G [**089**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *O vos omnes* [Moteto para o Depósito da Imagem do Senhor dos Passos]

ACMSP P 132

C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.

A [**210**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Scapulis suis* [Ofertório da Missa do 1º domingo da Quaresma]
B [**194**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Meditabor in mandatis* [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]
C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]
D [**191**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma, a 4 vozes e órgão]
F [**160**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-10 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA**

B [**194**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Meditabor in mandatis* [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]
C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]
D [**191**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma, a 4 vozes e órgão]
F [**160**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-11 - "*Scapulis suis / Offertorio da 1.ª Dom.ª da Quaresma / a 4. Vozes e Orgaõ. / p.r A. S. Gomes / 3.º / 1865 / 4. / A. J. de Almeida*". Cópia de A[ntônio] J[osé de] Almeida, [São Paulo], 04/03/1865: **SATB, org cif**.

A [**210**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Scapulis suis* [Ofertório da Missa do 1º domingo da Quaresma]
G [**089**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *O vos omnes* [Moteto para o Depósito da Imagem do Senhor dos Passos]

ACMSP P 132

C-12 - "*Offertorio da 3.ª Dom.ª da Quaresma. / a 4 Vozes e Orgaõ. / de A. S. Gomes. / 3º / 1865 / 10. A J de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo], 10/03/1865: **SATB, org cif**.

C [**185**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-13 - "*Offertorio da 4.ª Dom.ª da Quaresma / a 4 Vozes e Orgaõ. / De A. S. Gomes / 3º / 1865 / 11 A J. de Almeida*". Cópia de A[ntônio] J[osé] de Almeida, [São Paulo], 11/03/1865: **SATB, org cif**.

D [**191**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 132

C-14 - "*Offertorio da 5.ª Dom.ª da Quaresma / a 4 Vozes e Orgaõ. / de A. S. Gomes / 3º / 1865 / 13. / A. J. de Al*[meida]". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo], 13/03/1865: **STB, org cif**.

F [**160**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-15 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**

C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]
G [**089**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *O vos omnes* [Moteto para o Depósito da Imagem do Senhor dos Passos]

ACMSP P 132

C-16 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**

D [**191**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma, a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 132

C-17 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **$S^{1}A^{1}$ / $S^{2}A^{2}$**

E [**192**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 132

C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**

A [**210**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Scapulis suis* [Ofertório da Missa do 1º domingo da Quaresma]
B [**194**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Meditabor in mandatis* [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]
C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]
D [**191**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma, a 4 vozes e órgão]
F [**160**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132

C-19 - Sem indicação de copista, sem local, sem data: **S**

C [**185**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Justitiæ Domini* [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]

ACMSP P 133

C-1 - "*Organo / Nocturno 1.º Per / Feria 6.ª In Parasceue / a 4 Concert.º / Di Andrea da S.ª Gomes*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo, 1775]: **S**, **org cif**.
C-2 - "*Organo / Nocturno 2º / Per Feria 6.ª in Parasceue / a 4 Voci / Di Andrea da S.ª Gomes. / 1775*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo], 1775: **TB**, **org cif**.
C-3 - "*Organo / Nocturno 3º / Per Feria 6.ª im Parasceue / a 4 Voci / Di Andrea da S.ª Gomes. / 1775*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo], 1775: **TB**, **org cif**.

A [**090**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Omnes amici mei* [Responsórios das Matinas de Sexta-feira Santa]
B [**044**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa] (em **org cif**., 3º noturno, f. 4v)

ACMSP P 137

C-1 - "*Antiphona / Pueri Hebrœorum a 8 Vozes, e Orgaõ / Para quando o Celebrante distribue as Palmas / em Domingo de Ramos / De Andre da Silva gomes / = 1810=* ". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2$**

[**118**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Pueri hebrœorum vestimenta* [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos - versão a 8 vozes e órgão]

ACMSP P 137

C-2 - "*Para Domingo de Ramos*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, 1ª metade do séc. XIX]: partitura com [**SATB**, **org**]

[**117**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Pueri hebrœorum vestimenta* [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos - versão a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 140

C-1 - "*Officio de 6.ª fr.ª Santa / a 4 Vozes, baixo e / Orgaõ. / por A. da S.ª Gomes. / 2º / 1866 / 5*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo], 05/02/1866: **S, org**

C-2 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SAATB**

C-3 - Cópia de [Antônio José de] Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA, org cif.**

[**135**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Sicut ovis ad occisionem* [Responsórios (9) das Matinas de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 143

C-1 - "*Himno Veni Creator Spiritus / Para Vesperas do Espirito Sancto / A quatro Vozes / e Orgaõ / De Andre da S.ª Gomes / =1810=*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo], 1810: **S**, **org cif**. [**com cantochão**]

C-2 - Cópia do [Copista Auxiliar II, São Paulo], 1810: **ATB**

[**141**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - [*Veni Creator Spiritus*] *Mentes tuorum visita* [Hino das Vésperas do Espírito Santo (Pentecostes)]

ACMSP P 144

C-1 - "*Venite adoremus / Tres vezes respondido pelo coro / em Sexta Feira S.ta / Quando o Celebrante descobre a S.ta Cruz / a 4 vozes / De A. S. G.* ". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.

A [**167**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-2 - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SAT**

A [**167**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-3 - "*Adoraçaõ da Crus / em Sexta fr.ª Santa / A 4 Vozes e / Basso / De Andre da S.ª Gomes.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], sem data: **ATB**, **org cif**.

A [**167**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

B [**201**] - ANDRÉ DA SILVA GOMES - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-4 - Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**

A [**167**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**201**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-5 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **org cif**.

A [**167**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**201**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-6 - "*Hymnus / Vexila Regis prodeunt etc. / a 4 Vozes / Acompanham.*^{to} *p.*^{a} *q.*^{do} *for precizo acompanhar-se*". Sem indicação de copista, sem local, sem data: **org cif**.

C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-7 - Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?], sem data: **SATB**

C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144

C-8 - "*Hymnus / Vexilla Regis / a 4 Vozes, e Órgão / pelo Snr Andre da Silva Gomes / para uzo da Se Cathedral de / São Paulo*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo, c.1810]: **SATB**, **org** [não encontrada no ACMSP]

C [**142**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 153

C-Un - "*Gomes / Organo / Dixit Dominus / a 8 Ripieno / Del Sigr.*^{e} *Giosepho Alvez /* ". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$, org cif**.

[**027**] - [JOSÉ ALVES MOSCA?] - *Dixit Dominus* [Salmo 108, para as Vésperas de domingo]

ACMSP P 205

C-Un - "*Processaõ de 6.ª fr.ª S.ta Orgaõ / Antes do Sermão*" [anverso] e "*depois do Sermão*" [verso]. Cópia de [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo?, 2ª metade do séc. XIX]: **org**

A [**129**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Moteto para antes do Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para depois do Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 216

C-1 - Cópia de [André da Silva Gomes], sem local, [década de 1770]: **SATB**
C-2 - "*In exitu Israel / a 4 Vozes. Del / Signr.e Gio Biordi Romano.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **org cif**.

[**058**] - GIOVANNI BIORDI - *In Exitu Israel* [Salmo 112, para as Vésperas de domingo]

ACMSP P 253

C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]
B [**093**] - [J. J. EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**066**] - [J. J. EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**168**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**202**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**161**] - [ANÔNIMO] - *Crux fidelis* [Hino da adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
G [**045**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
I [**008**] - [ANÔNIMO] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [segunda parte da Procissão do Enterro]
J [**211**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [segunda parte da Procissão do Enterro]

ACMSP P 297

C-1 - Sem indicação de copista, sem local, sem data: **bx**

A - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
C - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Kyrie* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
D - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Passio... Mathæum /* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
E - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]
F - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Zelus domus tuæ* [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]
G - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus* das Matinas de Quinta-feira Santa]
H - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Posuerunt super caput* [Antífona do *Benedictus* das Matinas de Sexta-feira Santa]
I - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Mulieres sedentes* [Antífona do *Benedictus* das Matinas do Sábado Santo]
J - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
K [**157**] - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

L - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]
M - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]
N - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Pange lingua* [Hino à Santa Cruz, da Procissão de transladação do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa]
O - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Mandatum novum* [1ª Antífona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa]
P - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Astiterunt reges terræ* [1ª Antífona das Matinas de Sexta-feira Santa]
Q - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Domine, audivi... / Eripe me, Domine...* [1º Tracto da "Missa" de Sexta-feira Santa]
R - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Passio... secundum Joannem / Jesum nazarenum* [Proêmio da Paixão e Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
S - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Venite, adoremus... / Popule meus* [Invitatório e Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
T - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *In pace in idipsum* [1ª Antífona das Matinas do Sábado Santo]
U - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Heu! Heu! Domine!* [Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
V - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Miserere meis, Deus* [Salmo 50, das Laudes do Tríduo Pascal]
W - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos das Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
X - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Sicut servus* [Bênção da Água Batismal do Sábado Santo]
Y - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Alleluia* [Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]

ACMSP P 308

C-Un - Cópia de José Marcelino Rodrigues, São Roque, 02/10/1878: **SATB**, **pt I dó**, **cl I dó**, **cl II dó**, **vl I**, **vl II**, **bx**

A - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
C - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Kyrie* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
D - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Passio... Mathæum /* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
E - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]
F - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Zelus domus tuæ* [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]
G - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus* das Laudes de Quinta-feira Santa]
H - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Posuerunt super caput* [Antífona do *Benedictus* das Laudes de Sexta-feira Santa]
I - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Mulieres sedentes* [Antífona do *Benedictus* das Laudes do Sábado Santo]
J - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
K [**157**] - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]
L - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, das Laudes do Tríduo Pascal]
M - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]
N - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Pange lingua* [Hino à Santa Cruz, da Procissão de transladação do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa]
O - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Mandatum novum* [1ª Antífona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa]

P - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Astiterunt reges terræ* [1ª Antífona das Matinas de Sexta-feira Santa]
Q - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Domine, audivi... / Eripe me, Domine...* [1º Tracto da "Missa" de Sexta-feira Santa]
R - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Passio... secundum Joannem / Jesum nazarenum* [Proêmio da Paixão e Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
S - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Venite, adoremus... / Popule meus* [Invitatório e Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
T - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *In pace in idipsum* [1ª Antífona das Matinas do Sábado Santo]
U - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Heu! Heu! Domine!* [Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
V - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Miserere meis, Deus* [Salmo 50, das Laudes do Tríduo Pascal]
W - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Cantemus Domino* [1º, 2º e 3º Tractos das Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
X - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Sicut servus* [Bênção da Água Batismal do Sábado Santo]
Y - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO - *Alleluia* [Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]

APDVV - Livro de Música Polifônica n. 3, f. 56v-57r

[**C-Un**] - "*feria Sexta In parasceue*". Sem indicação de copista, [Vila Viçosa?, final do séc. XVI ou início do séc. XVII]: **S¹S²AT**

[**009**] - GINÉS DE MORATA - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

APDVV - Livro de Música Polifônica n. 4, f. 53v-54r

[**C-Un**] - Sem indicação de copista, [Vila Viçosa?, final do séc. XVI ou início do séc. XVII]: **S¹S²AT**

[**009**] - GINÉS DE MORATA - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

BGUC MM-25

[**f. 1v-13r**] - Sem indicação de copista, [Coimbra, séc. XVII ou XVIII]: **SATB**

[**059**] - [ANÔNIMO] - *In Monte Oliveti* [Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa]

BGUC MM-47

[**f. 1v-9v**] - "*Liuro da quaresma E Somana Santa*". Sem indicação de copista, [Coimbra, séc. XVIII]: **SATB**

[**074**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa dos domingos da Quaresma]

CCLAC/MCG 368

[**C-Un**] - "*Procissaõ do Enterro. Soprano. a 4=*". Cópia de [Manuel José Gomes, Campinas?, meados do séc. XIX]: **SSAT**

A [**046**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**120**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
C [**130**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

ECA/USP-LM AY 234-239

[**C-Un**] - "*Altus Asperge Dom.º de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **AB**, **vl I**, **vl II**, **bx**, **fl II**, **tpa I**

A [**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]

ECA/USP-LM AY 396-421

[**C-1**] **(AY 418-421)** - Cópia de Benjamin Firmino dos Santos, [Ayuruoca?, meados do séc. XIX]: **SATB**
[**C-2**] **(AY 402-406)** - "*Suprano - Miserere -*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], [início do séc. XX]: **STB**
[**C-3**] **(AY 410-413)** - "*Miserere Suprano*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 1915: **SATB**
[**C-4**] **(AY 411)**- "*Músicas para a / Procissaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**
[**C-5**] **(AY 407)** - "*Músicas para a / Procissaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 16/03/1937: **A**
[**C-6**] **(AY 403-404)** - "*Altus - Miserere-*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca, início do séc. XX]: **A**

A [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [1º Versículo do Salmo 50, para o Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]

ECA/USP-LM AY 396-421

[**C-7**] **(AY 396-409)** - "*Miserere - (6ª feira) Vozes 5 / Contem Partes de Vozes - 4 + 1 Instrumental: 7 partes / Pertence a F. Gomes Ribeiro 1957*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, Ayuruoca, 14/02/1937: **vl I**, **vl II**, **cl I si** b, **cl II si** b, **pt si** b, **bno**, **bx**

A [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [1º Versículo do Salmo 50, para o Sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM AY 396-421

[**C-8**] **(AY 416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**

A [**047**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro]
B [**121**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]
C [**212**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
D [**082**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para o Sermão da Paixão]

ECA/USP-LM CP 303-307

[**C-Un**] - "*6.ª Feira Maior de manha' / Adoraçaõ da Crus e Motteto p' o Sermaõ / a 4 e Baisso / Vexilla Regis a 4.º pª a Procissaõ / Por Florencio Jose Ferreira Coutinho / 25 / 1865 / 5.º / Hoje pertence ao Sr J.ᵉ Baptista / Itajubá 31 de Maio d 1865.*" Cópia de José Batista, Itajubá, 25-31/05/1865: **SATB**, **bx**

A [**033**] - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO [?] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**109**] - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO [?] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
C [**220**] - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO [?] - *Tristis est anima mea* [Moteto para o Sermão da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**222**] - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO [?] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 322-332

[**C-1**] **(AY 322-324)** - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sᵗᵃ / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**

A [**048**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da Primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa].
B [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
D [**213**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
E [**008**] - [ANÔNIMO] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
F [**082**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para o Sermão do Enterro]

ECA/USP-LM CP 322-332

[**C-2**] **(AY 325)** - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**

A [**048**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da Primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa].
B [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
D [**213**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
E [**008**] - [ANÔNIMO] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
F [**082**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para o Sermão do Enterro]

ECA/USP-LM CP 322-332

[**C-3**] **(AY 326-329)** - "*6ª Feira Santa Suprano do Enterro de N. S.*" - Cópia de José Carlos, sem local, [meados do séc. XIX]: **SATB**

A [**048**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa].
B [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 322-332

[**C-4**] **(AY 332)** - "*6.ª feira. Sancta. =Alto= Procissaõ do Enterro / de N. Snr.*" Cópia de Tristão [Coelho Neto], sem local, [c. 1870]: **A**

A [**048**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa].
B [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 322-332

[**C-5**] **(AY 330-331)** - "*P.ª Procissão do Enterro*" [f. 1r] e "*= Tiple= P.ª*" [f. 1v]. Cópia de Tristão Coelho Neto, sem local, 01/04/1874: **ST**

A [**048**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa].
C [**121**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
D [**213**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
F [**082**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para o Sermão do Enterro]

MHPPIL, sem cód.

[**C-Un**] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]
B [**092**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**065**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**034**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**110**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-1**] **(p. 029-038) -** "*Payxam de Sexta Feira Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
B [**094**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 2]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-2**] **(p. 105-114) -** "*Paixam de Sexta Feira A tres Vozes. Tiple Bradadus Per.ª*". Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], [Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-3**] **(p. 039-042) -** "*Basso. Feria 6ª in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
H [**131**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-4**] **(p. 057-088) -** "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqq^m^ Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**223**] - [ANÔNIMO] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]
G [**180**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**131**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-5**] **(p. 089-101) -** "*Missa de 6ª Feira da Paixaõ. Soprano. Por José Joaquim.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **ATB**, **vl**, **bx**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-6**] **(p. 003-018) -** "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**223**] - [ANÔNIMO] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]
G [**180**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**131**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-7**] **(p. 019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**223**] - [ANÔNIMO] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]
G [**180**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**131**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-8**] **(p. 043-043) -** "*Bradados - p.ª 6.ª feira da Paixaõ Tiple -*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Ouro Preto, 07/03/1903: **S**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-9**] **(p. 047-049) -** "*Bradados Tiple Para 6.ª feira da Paixaõ*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**

C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-10**] **(p. 050-052) -** "*Baixo / Feria 6.ª in Parasceve, com 4 Vozes e Baixo / Pertence a Vicente F. do Espirito Santo*". Cópia de Vicente F[erreira] do Espirito Santo, sem local, [final do séc. XIX]: **B**

C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-11**] **(p. 053) -** "*«Baixo Bradados para 6.ª Feira da Paixaõ. Passio 'Tacet'»*". Cópia de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 17/03/1928: **bx**

C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-12**] **(p. 054-056) -** "*Tenor p.ª 6.ª feira da Paixaõ.*" Cópia de J[osé] Felipe, sem local, 31/03/1925: **T**

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
B [**094**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 2]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127

[**C-13**] **(p. 001-002) -** Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 02/04/1912: [**vl?**]

A [**093**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa - música 1]
C [**066**] - [JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 159

[**C-Un**] **-** Cópia de Miguel Eugênio Monteiro de Barros, sem local, 25/03/1853: **SAT**

A [**014**] - [ANÔNIMO] - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
B [**134**] - [ANÔNIMO] - *Sicut cervus desiderat* [4º Tracto, na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo]
C [**147**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]
D [**148**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Vésperas do Sábado Santo]

MIOP/CP-CCL 268

[**C-Un**] **-** "*Missa pro Defunctis / Andre da S.ª*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**, **org cif**.

[**127**] - [ANDRÉ DA SILVA GOMES?] - *Requiem æternam* [Missa dos Defuntos]

MIOP/CP-CCL 298

[**C-Un**] **-** "*Populemeus a Quatro vozes e- / cum descendentibus in- / Lacum / Para Sesta feira da Paixaõ. / Fran.co Gomes da Rocha*". Cópia de Francisco Gomes da Rocha [?], sem local, [final do séc. XVIII]: **S¹S²AT**

A [**033**] - [FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO?] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**109**] - [FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO?] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
C [**131**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
D [**009**] - [GINÉS DE MORATA] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MIOP/CP-CCL 303

[**C-1**] **(p. 001-016) -** "*Missa de Palestrina Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **SATB**
[**C-2**] **(p. 017-024) -** "*Baxo Missa de Palestrina*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **B**[+**T**]
[**C-3**] **(p. 025-030) -** "*arr de Harmonium / de J. Conceiçaõ. Missa de Palestrina*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **hm**

[**072**] - [GIOVANNI PIERLUIGI DA] PALESTRINA - *Kyrie, eleison* [Missa "Æterna Christi Munera", primeira edição em 1591 - Ordinário da Missa, sem especificação de tempo litúrgico]

MMM A5 G1 P16

[**C-Un**] [**f. 1-2**] **-** "*Messa 2.a de Feo / Tromba Secunda*". Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: [**vl**] (*Kyrie*), **bx** (*Gloria*)

[**188**] - [FRANCESCO] FEO - *Kyrie, eleison* [Missa nº 2 - Ordinário da Missa, sem especificação de tempo litúrgico]

MMM BC M-54

[**C-1**] **-** "*Asperges me hy so / Po et mundabor / Catas Altas 11 de Julho / de 1861 / Seu dono Bruno Per.a*". Cópia de Bruno Per[eir]a [dos Santos], [Catas Altas], 11/07/1861: **AT**, **vl I**, **vl II**, **bx**
[**C-2**] **-** "*Asperges, 4 Voses 2 V.os e Baxo / Copiado a 6 de Março de 1869. para huzo de Joaõ Baptista Mili-/taõ que he o seu legitimo dono.*" Cópia de João Batista Militão, sem local, 06/03/1869: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**
[**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **vl I**
[**C-4**] **-** Cópia de A. P. F., sem local, [c.1870]: **tpa I**
[**C-5**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **tpa II**
[**C-6**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **sax**
[**C-7**] **-** Cópia de [M. G. G.?], sem local, [17/01/1925?]: **cl**

[**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1**]

[**C-1**] **-** “*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ”. Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

A [**151**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**182**] - [ANÔNIMO] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**208**] - [ANÔNIMO] - *Pueri hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**209**] - [ANÔNIMO] - *Pueri hebræorum vestimenta* [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**176**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1**]

[**C-2**] **-** “*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*”. Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

A [**151**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**182**] - [ANÔNIMO] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**208**] - [ANÔNIMO] - *Pueri hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**209**] - [ANÔNIMO] - *Pueri hebræorum vestimenta* [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**176**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos no Domingo de Ramos]
F [**189**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
G [**025**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus, respice* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]
H [**101**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
I [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]
J [**183**] - [ANÔNIMO] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]
K [**155**] - [ANÔNIMO] - [*Benedixit, fregit...*] *Accipite, et manducate* [Consagração e Elevação da Hóstia na Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-2**]

[**C-Un**] **-** “*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*”. Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**

A [**151**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos] - Música 1
B [**004**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos] - Música 2
C [**053**] - [ANÔNIMO] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**115**] - [ANÔNIMO] - *Pueri hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**042**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus et honor* [Procissão de Ramos no Domingo de Ramos]
F [**073**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
G [**102**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
H [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [M-1]

[**C-Un**] **-** "*Oficio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Melo [ou José Gonçalves Chaves, ou a mando de um deles, sem local, 2ª metade do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

A [**031**] - [ANÔNIMO] - *Domine ne longe* [Intróito da Missa de Domingo de Ramos]
B [**186**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA - *Kyrie* [*Kyrie* da Missa de Domingo de Ramos]
C [**103**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
D [**086**] - [ANÔNIMO] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [M-2]

[**C-Un**] **-** "*Gradual, e Offertorio / P.ª / Domingo de Ramos / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [início do séc. XIX]: **T**, **bx**

A [**163**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus, respice* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]
B [**183**] - [ANÔNIMO] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-10

[**C-1**] - "*P.ª Expusiçaõ do SS. Sacram.to Altus - 4 - Bap.ta* ". Cópia de Ba[tis]ta, sem local, [meados do séc. XIX]: **ATB**
[**C-2**] - "*Tantum ergo / a 4 e baxo / San / Seo dono / Fr. P. Assis.*" Cópia realizada por três ou mais copistas ou pelo mesmo, em épocas diferentes, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

[**136**] - [JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Tantum ergo* [Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento, para o encerramento do Santíssimo Sacramento na Quinta-feira Santa e para a Bênção do Santíssimo Sacramento no domingo da Ressurreição]

MMM BC SS-18

[**C-1**] **-** Cópia de B P [Bento Pereira ou Bruno Pereira dos Santos?], sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **SAB**
[**C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **TB**
[**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **T**
[**C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**

A [**049**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**132**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
C [**008**] - [ANÔNIMO] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MMM BC SS-19 Série B [V-1]

[**C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx cif**.

A [**152**] - [ANÔNIMO] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
B [**218**] - [ANÔNIMO] - *Tristis est anima mea* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
C [**198**] - [ANÔNIMO] - *Pater mi* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
D [**197**] - [ANÔNIMO] - *Pater, in manus tuas* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
E [**164**] - [ANÔNIMO] - *Domine Jesu* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
F [**174**] - [ANÔNIMO] - *Filiæ Jerusalem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
G [**195**] - [ANÔNIMO] - *O vos omnes* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
H [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [V-2]

[**C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

A [**152**] - [ANÔNIMO] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
B [**199**] - [ANÔNIMO] - *Pater mi* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
C [**175**] - [ANÔNIMO] - *Filiæ Jerusalem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
D [**109**] - [FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO?] - *Popule meus* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
E [**219**] - [ANÔNIMO] - *Tristis est anima mea* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
F [**195**] - [ANÔNIMO] - *O vos omnes* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
G [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [V-3]

[**C-Un**] - Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **T**

A [**152**] - [ANÔNIMO] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série F

[**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**, **bx**

A [**199**] - [ANÔNIMO] - *Pater mi* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
B [**175**] - [ANÔNIMO] - *Filiæ Jerusalem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
C [**153**] - [ANÔNIMO] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
D [**109**] - [FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO?] - *Popule meus* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
E [**219**] - [ANÔNIMO] - *Tristis est anima mea* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
F [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere* [Versículos do Salmo 50 para os Sermões da Quaresma]

MMM BL SS-01 [M-1]

[**C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**
[**C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**
[**C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]
[**C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]
[**C-5**] **-** "*Albanito de Freitas / Alfaiate rua direita Barra Longa / Muzica da banda Muzical P. José / Barra Longa Minas Geraes*". Cópia de Albanito de Freitas, Barra Longa, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **cl si** b, **pt II**
[**C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b
[**C-7**] **-** "*Dominga de Ramos. Bombardino em Si* b". Sem indicação de copista, [Barra Longa?], abr. 1906: **bno si** b, [**parte instrumental não identificada**]
[**C-8**] **-** "*Domine Izopo «...*"*Missa de Ramos*"*...» Requinta*". Cópia de J. S., Barra Longa, 14/03/1944: **rq**
[**C-9**] **-** "*Missa de Ramos Clarineta em Si* b." Cópia de Joaquim Teodoro, [Barra Longa], 02/03/1911: **cl si** b
[**C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

A [**004**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*], *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**053**] - [ANÔNIMO] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**115**] - [ANÔNIMO] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**042**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus et honor* [Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**032**] - [ANÔNIMO] - *Domine, ne longe* [Intróito da Missa de Domingo de Ramos] (somente em **C-10**)
F [**073**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
G [**025**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]
H [**102**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]

I [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]
J [**057**] - [ANÔNIMO] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]
K [**051**] - [ANÔNIMO] - *Hic est sanguis meus* [Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos]

MMM BL SS-10 [M-1]

[**C-1**] **-** "*Bassus. / Feria 6.ª in Parasceve / Pertencente ao Sanctissimo Sacramento da / Matriz de Saõ Joze da Barra Longa*". Sem indicação de copista, [Barra Longa, 2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
[**C-2**] **-** "*Feira 6.ª «...“Bradados Tiple”...»*". Cópia de J. S., Barra Longa, 11-12/03/1942: **SAB**

A [**094**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
B [**066**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
D [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM BL SS-10 [M-2]

[**C-1**] **-** "*Textos pª 6ª Feira Santa. Tiple.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**, **bx**
[**C-2**] **-** "*Passio Bombardino Si* b ". Sem indicação de copista, Barra Longa, 11-12/03/1940: **bno si** b, **bx si** b
[**C-3**] **-** "*Baixo p.ª 6ª Feira Contra Baixo em Si* b ". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XX]: **cb si** b

A [**094**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
B [**067**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM BL SS-10 [M-3]

[**C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **bx**

A [**102**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
B [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM - cofre, n. 8582-8585, E 75/P2

[**C-Un**] **-** "*PASSIO / DOMINI NOSTRI; / JESU / CHRISTI, / IN NUMERIS DIGESTA, / ALTERNISQUE VOCIBUS QUATUOR / Decantanda, / SEU POTIUS DEFLENDA: / OPUS / FRANCISCI LUDOVICI / Musices Præpositi in Cathedrali Sede / Ulyssiponensi.*" Sem indicação de copista, [Portugal, meados do séc. XVIII]: **A^1A^2TB**, **cantochão**

A [**106**] - FRANCISCO LUÍS - *Passio... secundum Matthæum* [Texto da Paixão de Domingo de Ramos]
B [**100**] - FRANCISCO LUÍS - *Passio... secundum Marcum* [Texto da Paixão de Terça-feira Santa]
C [**099**] - FRANCISCO LUÍS - *Passio... secundum Lucam* [Texto da Paixão de Quarta-feira Santa]
D [**097**] - FRANCISCO LUÍS - *Passio... secundum Joannem* [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM "Horatoria", A1 G1 P1

[**C-Un**] **-** "*Horatoria ao = / Menino Deos Para a Noite de / Natal pelo S.r / Ignacio Parreiras / e Credo de Joaqm Paulo / De Antonio Xavier Vieira*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **S**

A [**156**] - [INÁCIO PARREIRAS NEVES] - *Chegai a Deus Menino* [Oratória ao Menino Deus para a Noite de Natal]
B [**146**] - [ANÔNIMO] - *Alerta, alerta, cegos mortais* [Encomendação de Almas, para as sextas-feiras da Quaresma]

C [**077**] - [ANÔNIMO] - *Memento mei, Deus* [Encomendação Fúnebre ou Responso dos Defuntos]
D - [ANÔNIMO] - [fragmento musical sem texto, seguido por "*FINIS LAUS DEO*" na f. 2r de **bx**]
E - [ANÔNIMO] - [fragmento de partitura a 4 vozes, sem texto na f. 4v de **vl II**]

MMM LA SS-04 [M-1]

[**C-Un**] **-** "*Musica da Paixão 6.ª Feira - Testos Bradados*". Sem indicação de copista, [Lamin?, final do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **of**, **sax I mi** b, **sax II si** b, **sax III si** b

A [**094**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
B [**066**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM LA SS-04 [M-2]

[**C-Un**] **-** "*Bradados para 6ª feira - Soprano*". Cópia de Maria da Conceição G. C., Lamin, 05/03/1915: **SAT**

[**065**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM MA M-06

[**C-Un**] **-** "*Missa de 8.º Tom / Com / Viollinos, e Baxo / Pelo Snr.' Cap.am Manoel Dias de Olivr.ª / Para o uzo do Snr.' Furr.el / Joze Glz.' Chaves*". Cópia de José Gonçalves Chaves [ou Leonardo de Mello, ou a mando de um deles], sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: **bx**

[**186**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA - *Kyrie* [*Kyrie* da Missa de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [M-1 V-1]

[**C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**
[**C-2**] **-** Sem indicação de copista [padrão de cópia semelhante ao de Bruno Pereira dos Santos em **MA SS-01 V-3**], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**
[**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **bx**
[**C-4**] **-** "*Pistaõ Asperge de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **pt**
[**C-5**] **-** "*Asperge Viola*". Sem indicação de copista [possivelmente o mesmo copista de **C-4** e dos conjuntos de **MA SS-07**], sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **ob I-II**, **tpa I-II**

A [**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [M-1 V-2]

[**C-Un**] **-** "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

A [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
B [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**162**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Cum appropinquaret Dominus* [1ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**177**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**104**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
F [**086**] - [ANÔNIMO] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [M-1 V-3]

[**C-Un**] **-** "*Rio de S. Joaõ a 14 de Março de 1826 / Musicas para a Benção e / Procissaõ de Ramos / a 4 vozes 2 V.V. e Baxo para o uzo / ~~De Joaõ da Motta Teixeira~~ Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.^{es} / Pelo Cap.^{am} Manoel Dias d^{e} Oliveira*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Rio de São João? Catas Altas?], 1826: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

A [**181**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA [?] - *Hosanna filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
B [**207**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA [?] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**162**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA [?] - *Cum appropinquaret Dominus* [1ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**177**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA [?] - *Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [M-1 V-4]

[**C-Un**] **-** "*T. de Ramos Tiple*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou João da Mota Ferreira, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **SAT**

A [**104**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
B [**086**] - [ANÔNIMO] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [M-2]

[**C-Un**] **-** "*p.^{a} Domingo de Ramos a 4 Vozes ou da paixaõ. / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **ATB**, **bx**

A [**102**] - [ANÔNIMO] -]
B [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [M-1]

[**C-1**] **-** "*Gloria laus para Do/mingo de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XVIII (folhas antigas) e início do sec. XIX (tiras costuradas nas folhas antigas)]: **ATB**
[**C-2**] **-** "*Para a Procissaõ de Dom.^{a} de Ramos / Gloria Laus - / 2.^{o} Coro - Pertence a - / Caetano de Sz^{a} Telles Guim.^{es}*". Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **S**

[**178**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [M-2 V-1]

[**C-Un**] **-** "*Altus Reforço em Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **A**

A [**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebrœorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [M-2 V-2]

[**C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**
[**C-2**] **-** Sem indicação de copista [semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**], sem local, [final do séc XVIII]: **S**

A [**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebrœorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**162**] - [ANÔNIMO] - *Cum appropinquaret* [1ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**179**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
F [**184**] - [ANÔNIMO] - *Ingrediente Domino* [Antífona final da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [M-2 V-3]

[**C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**
[**C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **A**

A [**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**181**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**207**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Pueri Hebrœorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**179**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**184**] - [ANÔNIMO] - *Ingrediente Domino* [Antífona final da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-04

[**C-2**] **-** "*Altus 1. Passio secundum Mathœeum*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **A^{1}T**

A [**106**] - [FRANCISCO LUÍS] - *Passio... secundum Matthœum* [Texto da Paixão de Domingo de Ramos]
B [**097**] - [FRANCISCO LUÍS] - *Passio... secundum Joannem* [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-05 [M-1]

[**C-Un**] **-** "*Missa Ferial p.ª Dom.º de Ramos / a 4 e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es*". Sem indicação de copista [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **TB**, **bx**

A [**073**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]
B [**025**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus, respice* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]
C [**057**] - [ANÔNIMO] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]
D [**051**] - [ANÔNIMO] - *Hic est sanguis meus* [Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-06 [M-3]

[**V-1 C-1**] **-** "*Miserere a 4 Com Violinos e / Baxo - / P.ª Trevas - / Xᵉ -*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XVIII]: **SA**
[**V-1 C-2**] **-** "*1º / 2º / 3º / 4º / 5º / 6º / 7º / 8º / 9º / 10º / Antiphona de Benedictus / traditor Xª Miserere Pertence a / Caetano de Souza Telles / Guimᵉˢ / 1º / 2º / 3º / 4º / Vigario do Culto Divino / Zelador / Sachristães / Menistra / Vice Menistra / Vigr.ª do Culto Divino - / Zeladora -*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **bx**
[**V-1 C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]:
[**V-1 C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **pt**
[**V-1 C-5**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**, **vl II**
[**V-2 C-Un**] **-** "*Miserere = Soprano =*". Cópia de Carlos Araújo, Jequery, 03/04/1914: **SATB**

[**083**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal e Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]

MMM MA SS-06 [M-4]

[**C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

A [**079**] - [ANÔNIMO] - *Miserere* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]
B [**219**] - [ANÔNIMO] - *Tristis est anima mea* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
C [**200**] - [ANÔNIMO] - *Pater mi* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
D [**154**] - [ANÔNIMO] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
E [**173**] - [ANÔNIMO] - *Exeamus* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
F [**149**] - [ANÔNIMO] - *Angariaverunt* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
G [**040**] - [ANÔNIMO] - *Filiæ Jerusalem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
H [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
I [**216**] - [ANÔNIMO] - *Stabat Mater* [Seqüência do Setenário das Dores e da Missa de N. Senhora das Dores]

MMM MA SS-16 [M-1]

[**C-Un**] **-** "*Bradados para Sexta feira = Tiple =* ". Cópia de J. G. L., Urucânia, 06/03/1927: **SATB**, **bx**

A [**092**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
B [**065**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
D [**109**] - [FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO?] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [M-2 V-1]

[**C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**
[**C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]
B [**095**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**068**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**171**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**204**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**224**] - [ANÔNIMO] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]
G [**045**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**122**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
I [**214**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

MMM MA SS-16 [M-2 V-2]

[**C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [posterior a 1820]: **bx**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi* [1º e 2º Tractos da “Missa” de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [M-2 V-3]

[**C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**

C [**068**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-18 [M-1]

[**C-Un**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

A [**170**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**205**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-18 [M-2]

[**C-Un**] **-** “*Venite, adoremus, / e Popule meus. P.ª sexta fr.ª / Santa / Pertence a - / Caetano de Souza Telles Guimes / ~~Frz~~*”. Sem indicação de copista, sem local, [início séc. XIX]: **STB**, **bx**

A [**171**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
B [**204**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-21 [V-1]

[**C-Un**] **-** “*Suprano / Tractus, e Missa p.ª Sabbado S.to / Passos* [incompreensível o nome seguinte]”. Cópia de Passos [...], sem local, [final do séc. XVIII]: **SB**

A [**014**] - [ANÔNIMO] - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
B [**134**] - [ANÔNIMO] - *Sicut cervus desiderat* [4º Tracto, na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo]
C [**147**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]
D [**148**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Vésperas do Sábado Santo]

MMM MA SS-21 [V-2]

[**C-Un**] **-** “*Tratos de Sabado Santo a4. / Leonardo de Mello*”. Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

A [**014**] - [ANÔNIMO] - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
B [**134**] - [ANÔNIMO] - *Sicut cervus desiderat* [4º Tracto, na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo]

MMM MA SS-21 [V-3]

[**C-1**] **-** “*Violino Seg. / Sabado da leluia - / Demanhã - Xe -* ”. Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XVIII]: **vl II**
[**C-2**] **-** “*Sabado Santo /Acompanhamto / Passos* [...]”. Cópia de Passos [incompreensível o sobrenome], sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: **bx**
[**C-3**] **-** “*1º Boè Alleluias*”. Sem indicação de copista [mesmo copista de **MA SS-01** e **MA SS-07**, partes de **A**, **flm**, **pt**, **tpa I**, **tpa II**], sem local, [posterior a 1847]: **SA**, **vl I**, **vl II**, **vla**, **bx**, **ob I**, **ob I-II**, **of**

C [**147**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Alleluia* [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]
D [**148**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Alleluia* [Vésperas do Sábado Santo]

MMM OP SS-02 [M-2 V-1]

[**C-Un**] **-** “*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*”. Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

A [**139**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]
B [**013**] - [FRANCISCO MARTINS] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
C [**113**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Posuerunt super caput eius* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]
D [**084**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Mulieres sedentes* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes do Sábado Santo]
E [**139**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]
F [**018**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]
G [**113**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Posuerunt super caput eius* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]
H [**084**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Mulieres sedentes* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes do Sábado Santo]
I [**079**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]

MMM OP SS-02 [M-2 V-2]

[**C-1**] **-** "*Officios de Antiphona. 4.ª Feira.*" Cópia de José M. Corrêa, sem local, fev. 1922: **S**
[**C-2**] **-** "*Officio de - 4ª Feira / Antiphona*". Cópia de A. de Assis Martins, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

A [**139**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]
B [**013**] - [FRANCISCO MARTINS] - [*Benedictus...*] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]
E [**139**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Traditor autem dedit* [Antífona do *Benedictus* (e do *Miserere*?), das Laudes de Quinta-feira Santa]
F [**018**] - [JERÔNIMO DE SOUZA (QUEIRÓS)?] - *Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

MMM SE SS-01 [M-2]

[**C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, final do séc. XVIII, provavelmente década de 1780]: **ATB**

A [**093**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
B [**066**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**169**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
D [**203**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**221**] - [ANÔNIMO] - *Tristis est anima mea* [Moteto para a Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1]

[**C-1** - **f**. **01**] - "*Bradados a 4. para Domingo de / Ramos, e Sexta fr.ª da / Payxaõ. / De Faustino do Prado xavier.*" Cópia de Faustino Xavier do Prado, [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: [**B**], sem texto

A [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Fragmento dos Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1]

[**C-2** - **f**. **02-03**] - "*Tiple a 4 Bradados p.ª Domingo de Ramos*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?], [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S**
[**C-3** - **f**. **04-05**] - "*Altus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A**
[**C-4** - **f**. **06**] - "*Bassus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes, anterior à década de 1760]: **B**

A [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]
B [**065**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 2]

[**C-Un** - **f**. **07-08**] - "*Altus a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**

A [**144**] - [ANÔNIMO] - *Zelus Domus tuæ* [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]
B [**061**] - [ANÔNIMO] - *Incipit Lamentatio Jeremiæ Prophetæ* [1ª Lição das Matinas de Quinta-feira Santa]
C [**059**] - [ANÔNIMO] - *In Monte Oliveti* [Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 3]

[**C-Un** - **f**. **09-12**] - "*Ex tratactu Sancti Augustini / De / Angelo Prado xavier*" [ou "*Ang. do Prado xavier*"]. Cópia de Ângelo Xavier do Prado, sem local, [anterior à década de 1740?]: **SATB**

[**037**] - [MANUEL CARDOSO] - *Ex tractatu Sancti Augustini... Exaudi, Deus* [4ª Lição das Matinas de Quinta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4]

[**C-1** - **f**. **13**] - "*Tiple a4. Profecias de Sexta fr.ª dapaixam 1.ª Profecia*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S**
[**C-2** - **f**. **14**] - "*Altus a 4. Para as Profecias de Sexta fr.ª da Paixam 1.ª profecia*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A**
[**C-3** - **f**. **15-16**] - "*Tractos para as profecias de Sexta fr.ª da Payxam. / De Faust.º do Prado x.e[r]*". Cópia: Faustino Xavier do Prado, [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **TB**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi / Eripe me Domine* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4]

[**C-4 - f. 17-21**] - "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi / Eripe me Domine* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]
B [**092**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**124**] - [ANÔNIMO] - *Quem quæritis?* [Ditos de Cristo e Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**050**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
E [**123**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
F [**133**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 5]

[**C-Un - f. 22**] - "*Tiple Para Sexta fr.ª*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**

[**069**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 6]

[**C-Un - f. 23-24**] - "*Tiple a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **ST**

[**126**] - [ANÔNIMO] - *Regina Cœli lætare* [Antífona de Nossa Senhora do Tempo Pascal]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 7]

[**C-Un - f. 25**] - "*Rabeca.*" Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **vl**

[**187**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ladainha de Todos os Santos para a Bênção da Água Batismal do Sábado Santo?]

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 8]

[**C-1 - f. 26**] - "*Tiple a duo*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**[1]
[**C-2 - f. 27**] - "*Tiple 2.º a4*". Sem indicação de copistas, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**[2]
[**C-3 - f. 28**] - "*Altus a Duo*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**
[**C-4 - f. 29**] - "*Tenor a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **T**

[**193**] - [ANÔNIMO] - *Matais de incêndios* [Cantiga ou vilancico para o Natal]

OLS, sem cód. - I

[**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**
[**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**
[**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
[**C-4**] - Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
[**C-5**] - "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J.e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

A [**004**] - [ANÔNIMO] - [*Asperges me*], *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]
B [**053**] - [ANÔNIMO] - *Hosanna filio David* [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]
C [**115**] - [ANÔNIMO] - *Pueri Hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos]
D [**042**] - [ANÔNIMO] - *Gloria, laus et honor* [Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]
E [**032**] - [ANÔNIMO] - *Domine, ne longe* [Intróito da Missa de Domingo de Ramos]
F [**073**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]

G [**025**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]
H [**101**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]
I [**085**] - [PEDRO DE CRISTO?] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Missa de Domingo de Ramos]
J [**057**] - [ANÔNIMO] - *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]
K [**051**] - [ANÔNIMO] - *Hic est sanguis meus* [Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos]
L [**108**] - [ANÔNIMO] - *Pater, si non potest* [Comúnio da Missa de Domingo de Ramos]

OLS, sem cód. - II

[**C-Un**] - "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo J^e^ de Sousa Trindade / P^r^ dadiva de Manoel Jose da S^a^* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

A [**028**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi* [1º e 2º Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]
B [**093**] - [J. J. EMERICO LOBO DE MESQUITA? JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA?] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]
C [**066**] - [J. J. EMERICO LOBO DE MESQUITA?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]
D [**168**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
E [**202**] - [ANÔNIMO] - *Popule meus* [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
F [**161**] - [ANÔNIMO] - *Crux fidelis* [Hino da adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]
G [**045**] - [ANÔNIMO] - *Heu! Heu! Domine!* [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
H [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
I [**008**] - [ANÔNIMO] - [*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
J [**211**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

OLS, sem cód. - III

[**C-1**] - "*Altus C J A*". Cópia de C. J. A., sem local, [meados do séc. XIX]: **ATB**
[**C-3**] - "*Pertence esta a João Baptista / Silvestre / Aos 16 dias do mez de Fevereiro de 1893 / Servira esta somente para as viasacras do Carmo, Merces e R*[osário]". Cópia de João Batista Silvestre, sem local, 16/02/1893: [**vlo**]
[**C-4**] - "*Lyra* [rasgado] */ Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: [**vlo**]
[**C-6**] - "*Altus Carmen*". Sem indicação de copista, sem local, 25/03/1918: **A**
[**C-7**] - "*P.^a^ o maestro Agostinho de Assis / Prados, 9-4-939 / Orquestra / Lira Sanjoanense*". Cópia de [Antônio Américo da Costa], Prados, 09/04/1939

A [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]

OLS, sem cód. - III

[**C-2**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**

A [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]
D [**165**] - [ANÔNIMO] - *Domine Jesu* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
E - [ANÔNIMO] - Allegretto [fragmento da "Ouvertura" da ópera *Zaneta*]

OLS, sem cód. - III

[**C-5**] - Cópia de Carlos Gouvea, São João del Rei, 04/03/1901: **SATB, vlo**

A [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]
B - [ANÔNIMO] - [*Benedictus Dominus, Deus Israël*] *Et erexit cornu* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]

C [**216**] - [ANÔNIMO] - *Stabat Mater* [Seqüência do Setenário das Dores e da Missa de N. Senhora das Dores]

OLS, sem cód. - IV

[**C-1**] - Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **A**
[**C-2**] - Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]:
[**C-3**] - Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ouza] Trindade, [São João del Rei, 1ª metade do séc. XIX]: **S**
[**C-5**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**
[**C-9**] - Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **S**

A [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]

OLS, sem cód. - IV

[**C-4**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **A/B**

A [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]
E [**217**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Surrexit Dominus vere... / Gavisi sunt*] [Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de domingo da Ressurreição]

OLS, sem cód. - IV

[**C-6**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ST**

A [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]
B [**213**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [segunda parte da Procissão do Enterro]
C [**165**] - [ANÔNIMO] - *Domine Jesu* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
D [**081**] - [ANÔNIMO] - *Miserere mei, Deus* [Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma]

OLS, sem cód. - IV

[**C-7**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **S**
[**C-8**] - sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

A [**119**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]
B [**213**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

OLS, sem cód. - V

[**C-Un**] - “*Enterro do Senhor*”. [Hermenegildo José de Souza Trindade?, São João del Rei?, 1ª metade do séc. XIX]: **$S^1A^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$**

A [**121**] - [ANÔNIMO] - *Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]
B [**215**] - [ANÔNIMO] - *Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro]
C [**196**] - [ANÔNIMO] - *Pange lingua* [Hino da Procissão de Transladação ou Reposição do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa]
D [**225**] - [ANÔNIMO] - *Vexilla Regis prodeunt* [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

OLS, sem cód. - VI

[**C-Un**] **-** “*Motete Bajulans sibi Crucem= e Populemeus / Com aCompanhamento de Baixo. / Pello Capp*^{m} *Manoel Dias d’Oliv*^{a} */ Pertençe a / Hermenegildo J*^{e} *de Souza Trindade*” [outra caligrafia:] “*Joze da Trindade Lima / H de Souza Trindade / Motete / Bajulans sibi Crucem. / Pertençe a Herminigildo J*^{e} *de Sousa Trindade*”. Sem indicação de copistas, sem local [final do séc XVIII (*Bajulans sibi Crucem*) e início do séc. XIX (*Popule meus*)]: **SATB**, **bx**

A [**010**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - *Bajulans sibi Crucem* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]
B [**206**] - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA - *Popule meus* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

SMEI 050

[**C-Un**] **-** “*Tiple. Sabbado Santo.*” Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**

A [**014**] - [ANÔNIMO] - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]
B [**134**] - [ANÔNIMO] - *Sicut cervus desiderat* [4º Tracto, na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo]
C [**147**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]
D [**148**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Vésperas do Sábado Santo]

SMEI 052

[**C-Un**] **-** “*Domingo de Ramos e outros / Asperges / Tiple*”. Cópia de Francisco Ângelo de Almeida, sem local, março de 1887: **SATB**, **tpa**, **vl I**, **vl II**, **bx**

[**150**] - [MANUEL DIAS DE OLIVEIRA?] - [*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]

SMEI 106

[**C-1**] **-** “*Tiple Para Sexta feira Santa*”. Cópia de Correia (?), sem local, 14-15/03/1911: **SATB**
[**C-2**] **-** “(*Tiple) Para Sexta-feira Santa.*” Cópia de A. A. Lage, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**
[**C-3**] **-** “*Baixo Sexta-feira Santa*”. Sem indicação de copista, sem local, 21/03/1937: **B**

[**070**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

SMEI 167

[**C-Un**] **-** “*Tiple - Para Sexta-feira Santa*”. Sem indicação de copista, Itabira, mar. 1944: **SSTB**

[**070**] - [ANÔNIMO] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [MSP]

[**C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

A [**054**] - [ANÔNIMO] - [*Hosanna filio David...*] */ In Monte Oliveti* [Bênção dos Ramos de Domingo de Ramos]

B [**116**] - [ANÔNIMO] - *Pueri Hebrœorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos]

C [**026**] - [ANÔNIMO] - *Deus, Deus meus* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]

D [**105**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Matthœum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]

E [**087**] - [ANÔNIMO] - *Non in die festo* [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

F [**145**] - [ANÔNIMO] - *Zelus Domus tuœ* [Antífona do 1º Noturno das Matinas de Quinta-feira Santa]

G [**060**] - [ANÔNIMO] - *In Monte Oliveti* [Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa]

H [**140**] - [ANÔNIMO] - *Traditor autem dedit eis* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

I [**013**] - [FRANCISCO MARTINS] - *Benedictus Dominus Deus* [Cântico de Zacarias, das Laudes de Quinta-feira Santa]

J [**140**] - [ANÔNIMO] - *Traditor autem dedit eis* [Antífona do *Miserere*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

K [**021**] - [ANÔNIMO] - *Christus factus est... usque ad mortem* [Antífona final das Laudes de Quinta-feira Santa]

L [**006**] - [ANÔNIMO] - *Astiterunt reges terrœ* [Antífona do 1º Noturno das Matinas de Sexta-feira Santa]

M [**091**] - [ANÔNIMO] - *Omnes amici mei* [Responsórios (9) das Matinas de Sexta-feira Santa]

N [**114**] - [ANÔNIMO] - *Posuerunt super caput* [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]

O [**013**] - [FRANCISCO MARTINS] - *Benedictus Dominus* [Cântico de Zacarias, das Laudes de Sexta-feira Santa]

P [**114**] - [ANÔNIMO] - *Posuerunt super caput* [Antífona do *Miserere*, das Laudes de Sexta-feira Santa]

Q [**021**] - [ANÔNIMO] - *Christus factus est... mortem autem crucis* [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]

R [**029**] - [ANÔNIMO] - *Domine, audivi / Eripe me, Domine* [1º e 2º Tractos da “Missa” de Sexta-feira Santa]

S [**096**] - [ANÔNIMO] - *Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]

T [**071**] - [ANTÔNIO CARREIRA? FRANCISCO MARTINS?] - *Jesum Nazarenum* [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

U [**035**] - [ANÔNIMO] - [*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

V [**015**] - [ANÔNIMO] - *Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cœlum...* [1º, 2º e 3º Tractos, nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo]

W [**002**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]

X [**003**] - [ANÔNIMO] - *Alleluia* [Vésperas do Sábado Santo]

Y [**074**] - [ANÔNIMO] - *Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa dos domingos da Quaresma]

8.7. REPERTÓRIO DE UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS

EM *ESTILO ANTIGO*

001 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Adjuva nos, Deus **[Verso do Responsório da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]**

ACMSP P 116 (C) C-1 - "*Adjuva nos Deus, et Immutemur / Para Quarta Fr.ª de Cinza / per Quatro voce / Di Andrea da S.ª Gomes / 1781.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1781: **SATB, vlo**

ACMSP P 116 (C) C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.ª 4.ª fr.ª de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.ʳ A. da S.ª Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.

UMPs associadas:

ACMSP P 116 C-1: B [**055**]

ACMSP P 116 C-3: A [**039**]; B [**055**]; D [**075**]; E [**172**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 029, p. 147-148. Comentários sobre **C-1**: "*Esses dois segmentos, transcritos por Régis Duprat* [refere-se ao *Adjuva nos* da Missa e ao *Immutemur* do Ofício de Quarta-feira de Cinzas], *foram registrados em disco Chantecler CMG-1042, 1967, com coro do Instituto Cultural Italo-Brasileiro; regente, Walter Lourenção.*" Comentários sobre **C-3**: "*Cópia de A. J. Almeida. Na parte de órgão está escrito, no topo à direita, a lápis: 'A parte de suprano e contralto está com os muzicos da Sé'; são justamente as partes que faltam ao conjunto. Trata-se, provavelmente, de material reunido por A. J. Almeida, dentre peças compostas por A. S. Gomes, para formar um conjunto que atendesse à liturgia completa de quarta-feira de Cinzas. Assim, estão incorporados a este título a Antífona 'Exaudi nos', da Bênção das Cinzas, o 'adjuva nos' e 'Immutemur' e a Missa das Domingas do Advento e da Quaresma. Apenas o Ofertório 'Exaltabo' não foi encontrado senão no presente material.*"

Descrição do conteúdo:

Adjuva nos, Deus, Adagio, ¢, sol m, 44 c.

002 - ANÔNIMO

Alleluia [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]

TA-AAC [**MSP (W) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; X [**003**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.
Descrição do conteúdo:
Alleluia, sem indicação de andamento, C3, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 12 c.
Confitemini, sem indicação de andamento, **C**, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 18 c.
Laudate Dominum, cantochão.
Quoniam confirmata est, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 21 c.

003 - ANÔNIMO

Alleluia [Vésperas do Sábado Santo]

TA-AAC [**MSP (X) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:
Alleluia, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 12 c.
Laudate Dominum, cantochão.
Quoniam confirmata est, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 21 c.
Gloria Patri, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 14 c.
Sicut erat, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 16 c.
Alleluia, sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 12 c.
Vespere autem sabbati, cantochão
Quœ lucecit in prima sabbati ("*Antiphona*"), sem indicação de andamento, **C3**, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 47 c.

004 - ANÔNIMO

[*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta, do "Ofício de Domingo de Ramos de Piranga"]

MMM BC SS-01 [**M-2 (B) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-5**] **-** "*Albanito de Freitas / Alfaiate rua direita Barra Longa / Muzica da banda Muzical P. José / Barra Longa Minas Geraes*". Cópia de Albanito de Freitas, Barra Longa, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **cl si** b, **pt II**
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-7**] **-** "*Dominga de Ramos. Bombardino em Si* b". Sem indicação de copista, [Barra Longa?], abr. 1906: **bno si** b, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-8**] **-** "*Domine Izopo «...*"*Missa de Ramos*"*...» Requinta*". Cópia de J. S., Barra Longa, 14/03/1944: **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-9**] **-** "*Missa de Ramos Clarineta em Si* b." Cópia de Joaquim Teodoro, [Barra Longa], 02/03/1911: **cl si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (A) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**
OLS, sem cód. **- I (A)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**
OLS, sem cód. **- I (A)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. **- I (A)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
OLS, sem cód. **- I (A)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
OLS, sem cód. **- I (A)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J.e S.ᵃ*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**
UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; C [**053**]; D [**115**]; E [**042**]; F [**073**]; G [**102**]; H [**085**]
MMM BL SS-01 [M-1]: B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
OLS, sem cód. - I: B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]
Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257. Comentários: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"
Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"
Observações:
1. Os manuscritos de **BL SS-01 M-1** atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII Em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*

Descrição do conteúdo:
[*Asperges me*], cantochão, omitido
Domine, hyssopo, Allegro, ¢, Fá # na armadura, Ré-Ré, 24 c. [em **BC SS-01 M-2 C-Un**]: no final da Procissão]
[*Miserere mei, Deus*], cantochão, omitido
Secundum magnam, Allegro [somente em **BL SS-01 M-1**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Ré, 17 c. [em **BC SS-01 M-2**: no final da Procissão]

005 - ANÔNIMO

Astiterunt reges terræ [1ª Antífona das Matinas de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 022 (C) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.

UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]

Observações:

1. As antífonas *Astiterunt reges terræ* e *Posuerunt super caput ejus*, que nas partes vocais aparecem no início do manuscrito, em **org** aparecem após o *Miserere*;
2. A antífona *Astiterunt reges terræ*, em **org**, foi repetida, de forma idêntica, após a antífona *Posuerunt super caput ejus*

Descrição do conteúdo:

Astiterunt reges terræ, Andante, ¢, Sol M, 24 c.

006 - ANÔNIMO

Astiterunt reges terræ [1ª Antífona das Matinas de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (L) C-Un**] - "*Antifona. Imferia 5.ª*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Astiterunt reges terræ, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c.

007 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Ave Maris Stella [Hino das Vésperas da Beatíssima Virgem Maria]

ACMSP P 097 C-1 - "*Himnus = Ave Maris = in Vesperis B.ᵐᵆ Virginis Mariæ a 4 voc: Orig.ᴸ de Andre da S.ª* <u>*1810*</u>". Cópia de André da Silva [Gomes], [São Paulo], 08/08/1810: [**SATB**, **org cif**.]

ACMSP P 097 C-2 - "*Himno. Soprano*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA[1]A[2]TB**

ACMSP P 097 C-3 - "*Hyno Ave maris stella Basso Por A. da S.ª G.*" Cópia de [Joaquim da] C[unh]a Carvalho, [São Paulo], 30/11/1859: **bx**

ACMSP P 097 C-4 - "*Himno / Ave maris stella a 4 Voses, e Orgão / Pelo Snr. Andre da S.ª Gomes.*" Cópia de [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo?, meados do séc XIX]: **org cif**. [**com cantochão**]

Microfilme: não existe

Bibliografia:

OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954., p. 19 e 28.

DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. <u>Comentários</u> (p. 12): "[...] *Em 1930 o maestro Fúrio Franceschini descobrira no ACMSP, uma pequena composição do antigo mestre-de-capela da sé: o hino* Ave Maris stella, *datado de 1810; conforme Franceschini, tratava-se de um original do autor, original que, infelizmente, não pudemos conhecer.* [...]";

DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 004, p. 120. O autor cita o **C-1** (apesar de informar, na p. 12, que "*infelizmente, não pudemos conhecer*" esse original), com indicação incorreta do número de partes - "*Partitura autógrafa (8 p.) SAA2TB / org*" - e também o **C-2**, o **C-3** e o **C-4**, mas os três como um único conjunto.

Outras cópias:

<u>Acervo Veríssimo Glória</u>, atualmente em propriedade de Régis Duprat, citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 004, p. 120. O autor menciona o documento como "*Autógrafo (d.p. 1795) e cópia*", com o frontispício "*Himnus in vesperis Assumptionis / Beatæ Mariæ Virginis / concinendus / Compositio / Domini Andreæ da Sª Gomes*" e o seguinte comentário: "*A parte de A2 ('imitando o cantochão') é autógrafa (dim: 23 x 30,3). As demais imitam a caligrafia do autor (R.F. Vas-*

concelos?) em idêntico papel e com tinta amarelada. São sete estrofes, as pares são o cantochão ('coro')."

Acervo Veríssimo Glória, em partes de **SATB**, **org**, integrando manuscritos (um deles com o frontispício "*Psalmos de Vesperas*") que contém um *Dixit Dominus* (salmo 109), um *Confitebor tibi... in consilio* (salmo 110), um *Beatus vir* (salmo 111), um *Laudate pueri* (salmo 112), um *Laudate Dominum omnes gentes* (salmo 116), um *Ave Maris stella* (hino) e um *Magnificat*, atribuídos a André da Silva Gomes em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 93, p. 193. Comentários: "*Cópias de A. J. Almeida (1876) e B. E. Santos (1885). O material reúne, também, algumas duplicatas, inclusive um baixo instrumental, cópia de B. E. Santos. São 5 salmos, Hino (que só consta do referido baixo), e Magnificat.*"

Acervo Veríssimo Glória, em partes de **SATB**, **org**, integrando manuscritos (um deles com o frontispício "*Vesperas de N. Snra / Órgão a 4 Vozes*") que contém um *Dixit Dominus* (salmo 109), um *Laudate pueri* (salmo 112), um *Lætatus sum* (salmo 121), um *Nisi Dominus* (salmo 126), um *Lauda Jerusalem* (salmo 147), um *Ave Maris stella* (hino) e um *Magnificat*, atribuídos a André da Silva Gomes em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 92, p. 191-192. Comentários: "*Material completo. Cópias de A. J. Almeida (T, B e órgão), B. E. Santos (SAT e 'S2 em falta de Tenor', de 1882, 1884 e 1889) e A. Jorge (B, de 1886). Todas em papel 'Breveté'. O salmo Lætatus sum e o Magnificat integram o Salmo de Vésperas de 3ª feira, n. 090 deste C.T.*"

Observações: A parte **A**[2] de **C-2**, intitulada "*Altus. imitando o Cantochaõ.*", não existe nos demais conjuntos

Descrição do conteúdo:

[*Ave maris stella*], cantochão, omitido
Dei mater alma, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Lá-Ré, 28 c.
[*Sumens illud ave*], cantochão, omitido
Solve vincla reis, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Ré, 40 c.
[*Monstra te esse*], cantochão, omitido
Virgo singularis, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Ré, 40 c.
[*Vitam præsta puram*], cantochão, omitido
Sit laus Deo Patri, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Ré, 44 c.

008 - ANÔNIMO

[*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

ACMSP P 253 (I) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

ECA/USP-LM CP 322-332 (E) [C-1] (322-324) - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sta / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**

ECA/USP-LM CP 322-332 (E) [C-2] (325) - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**

MMM BC SS-18 (C) [C-1] - Cópia de B P [Bento Pereira ou Bruno Pereira dos Santos?], sem local, [Primeira metade do séc. XIX]: **SAB**

MMM BC SS-18 (C) [**C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **TB**
MMM BC SS-18 (C) [**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **T**
MMM BC SS-18 (C) [**C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**
OLS, **sem cód**. **- II (I)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo J^{e} de Sousa Trindade / P^{r} dadiva de Manoel Jose da S^{a}* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:
ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; J [**211**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-1] (322-324): A [**048**]; B [**119**]; D [**213**]; F [**082**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-2] (325): A [**048**]; B [**119**]; D [**213**]; F [**082**]
MMM BC SS-18: A [**049**]; B [**132**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; J [**211**]

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)
Microfilme (ECA/USP-LM CP 322-332): IEB/USP, em código
Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.
Edição da mesma obra: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 42-46.
Gravação: MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999. Faixas 31-35.

Outras cópias:
Arquivo da Pia União do Pão de Santo Antônio (Diamantina - MG), com microfilme em BRMGDIsa PUCRJ-01(0354-0363), citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 270.
Orquestra Lira Sanjoanense, microfilmada em BRMGSJls PUCRJ-12(0375-0379) e citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 271-272. O catálogo atribui a autoria dessa composição a Antonio Gonçalves de Lima e informa: "*Trechos incluídos nos 'Tractus, Paixão e Adoração da Cruz', também atribuídos a Manoel Dias de Oliveira pela CAD; - V. BRMGSJls-15(008-0132)*".

Descrição do conteúdo:
[*Æstimatus sum*], indicação para cantochão [somente em **ACMSP P 253**]
cum descendentibus in lacum, Largo [somente em **ACMSP P 253** e em **OLS**], ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 25 c.
[*Sepulto Domino*], indicação para cantochão [somente em **ACMSP P 253**]
Signatum est monumentum, sem indicação de andamento (**B** de **OLS**: 3 primeiros compassos em clave de dó na 4ª linha), ¢, Si b e Mi b na armadura, Ré-Sol, 23 c.
[*In pace factus est*], indicação para cantochão [somente em **ACMSP P 253**]
Locus ejus, sem indicação de andamento (**B** de **OLS**: clave de dó na 4ª linha), ¢, Si b e Mi b na armadura, Ré-Ré, 5 c.
[*In pace in idipsum*], indicação para cantochão [somente em **ACMSP P 253**]
Dormiam et requiescam, sem indicação de andamento (**B** de **OLS**: 3 primeiros compassos em clave de dó na 4ª linha), ¢, Si b e Mi b na armadura, Ré-Sol, 10 c.
[*Caro mea*], indicação para cantochão [somente em **ACMSP P 253**]
Requiescet in spe, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 9 c.

009 - GINÉS DE MORATA (sécs. XVI-XVII)

[*Æstimatus sum*] *cum descendentibus in lacum* [Segunda parte da Procissão do Enterro]

Largo

Cum des - cen - den-ti - bus, cum des - cen - den- ti - bus

S¹S²

Cum des - cen - den- ti - bus in la - cum,

Cum des - cen - den- ti - bus, cum des - cen - den - ti -

AT

Cum des - cen - den-

APDVV - Livro de Música Polifônica n. 3, f. 56v-57r [**C-Un**] - "*feria Sexta In parasceue*". Sem indicação de copista, [Vila Viçosa?, final do séc. XVI ou início do séc. XVII]: **S¹S²AT**

APDVV - Livro de Música Polifônica n. 4, f. 53v-54r [**C-Un**] - Sem indicação de copista, [Vila Viçosa?, final do séc. XVI ou início do séc. XVII]: **S¹S²AT**

MIOP/CP-CCL 298 (D) [**C-Un**] **-** "*Populemeus a Quatro vozes e- / cum descendentibus in- / Lacum / Para Sesta feira da Paixaõ. / Fran.co Gomes da Rocha*". Cópia de Francisco Gomes da Rocha [?], sem local, [final do séc. XVIII]: **S¹S²AT**

UMPs associadas (MIOP/CP-CCL 298): A [**033**]; B [**109**]; C [**131**]

Microfilme: sem código

Bibliografia (APDVV):

JOAQUIM, Manoel. **Vinte livros de música polifônica do Paço Ducal de Vila Viçosa: catalogados, descritos e anotados por** [...]. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1953. f. 53-56 e 70v-72r.

ALEGRIA, José Augusto. **Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa**: catálogo dos fundos musicais organizado por José Augusto Alegria. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. p. 13-16.

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 298):

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa na obra de brasileiros. **Pau Brasil**, São Paulo, ano 3, n. 15, p. 69-78, nov./dez. 1986.

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa no século XVIII em Minas Gerais. In: REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 223-232.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 14, p. 41-48, 1986/1987.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. IV ENCONTRO NACIONAL DE MUSICOLOGIA, Lisboa, **Actas** / **Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical**, Lisboa, n. 52, jan./mar. 1987.

CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 180-189.

Gravação: A MÚSICA das Minas Gerais do século XVIII (Acervo Curt Lange do Museu da Inconfidência de Ouro Preto) (LP). Orquestra e Corpo Coral estável da Escola de Música da UFMG. Ângela Pinto Coelho, regente. Belo Horizonte: Pró-Reitoria de Pesquisa e Escola de Música da UFMG, 1990. Lado 1, faixa 1.

Observações: O exame do documento permite a suposição de que Francisco Gomes da Rocha pode nem ter realizado essa cópia, pois a tinta e caligrafia utilizadas na assinatura são diferentes da tinta e caligrafia empregadas na música e no texto latino. É possível que este músico tenha apenas adquirido a cópia, acrescentando nela algumas informações, como seu nome no frontispício

Descrição do conteúdo:

[*Æstimatus sum*], cantochão, omitido
Cum descendentibus, Largo, C, claves altas, Si b na armadura, Sol-Sol, 46 c.
[*Sepulto Domino*], cantochão, omitido
Signatum est, sem indicação de andamento, [C], claves altas, Si b na armadura, Sol-Sol, 42 c.
[*In pace factus est*], cantochão, omitido
Locus ejus, sem indicação de andamento, [C], claves altas, Si b na armadura, Sol-Sol, 9 c.
[*In pace in idipsum*], cantochão, omitido
Dormiam et requiescam, sem indicação de andamento, [C], claves altas, Si b na armadura, Sol-Sol, 10 c.
[*Caro mea*], cantochão, omitido
Requiescet, sem indicação de andamento, [C], claves altas, Si b na armadura, Sol-Sol, 9 c.

010 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]

Bajulans sibi Crucem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

OLS sem cód. - VI (A) [C-Un] - "*Motete Bajulans sibi Crucem= e Populemeus / Com aCompanhamento de Baixo. / Pello Capp^m^ Manoel Dias d'Oliv^a^ / Pertençe a / Hermenegildo J^e^ de Souza Trindade*" [outra caligrafia:] "*Joze da Trindade Lima / H de Souza Trindade / Motete / Bajulans sibi Crucem. / Pertençe a Herminigildo J^e^ de Sousa Trindade*". Sem indicação de copistas, sem local [final do séc XVIII (*Bajulans sibi Crucem*) e início do séc. XIX (*Popule meus*)]: **SATB**, **bx**

UMP associada: B [**206**]

Microfilmes: BRMGSJls PUCRJ-12(0299-0304) e IEB 11(348-354)

Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 173

OLIVEIRA, Willy Corrêa de. O multifário Capitam Manuel Dias de Oliveira (Músico mineiro do século XVIII). **Barroco**, Belo Horizonte, nº 10, p. 61-87, 1978/1979;

__________. Relatório de uma pesquisa de campo. **Barroco**, Belo Horizonte, nº 11, p. 167-169, 1980/1981.

CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 193-195

RICCIARDI, Rubens. Motetos *Bajulans sibi Crucem* e *Popule meus* de Manuel Dias de Oliveira. IX ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, Goiânia, 27-30 ago. 1997. **Anais**. Goiânia: CAPES, CNPQ, UFG, 1997. p. 275-284.

Gravações:

OLIVEIRA, Manuel Dias de. **Sacred Music from 18th Century Brazil - vol II: Manoel Dias de Oliveira** (CD). Ensemble Turicum. Luiz Alves da Silva, regente. Thun: Claves Records, 50-9610, 1997. Faixa 22.

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 29.

SENHORA del Mundo (CD). Collegium Musicum de Minas. Domingos Sávio Lins Brandão, regente. Belo Horizonte: Localiza, [1998]. Faixa 4.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixa 4.

Observações: Pela análise do manuscrito, pode-se deduzir ter sido Hermenegildo José de Sousa Trindade (1806-1887) quem obteve o material outrora adquirido por José da Trindade Lima, que, por sua vez, já continha o *Popule meus* nos pentagramas deixados em branco pelo copista do *Bajulans sibi Crucem*, atribuindo a autoria de ambas composições a Manuel Dias de Oliveira (1735?-1813). Cada folha do conjunto, portanto, contém pelo menos duas caligrafias diferentes para a música (do *Bajulans sibi Crucem* e do *Popule meus*), mas nenhuma delas parece ser a de Hermenegildo

Descrição do conteúdo:

Bajulans sibi Crucem sibi crucem, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Ré, 33 c.

011 - ANÔNIMO [José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)?]

[*Benedictus*...] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 022 (E) [**C-Un**] - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.ᵉ ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.

UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Outra cópia: Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ), Reg. o. 4120, com o título (aplicado por Gabriela Alves de Souza) "*Cantico Benedictus e Christus factus est etc Composto pelo P.ᵉ Joze Mauricio Nunes*", em partes de **SATB**, **org**, citada em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. n. 14, p. 70-71. Comentários: "*Título na parte de órgão (Gabriela Alves de Souza). Peça alternada com cantochão. O manuscrito contém, além do 'Cântico Benedictus' e o Gradual para 5ª feira Santa ('Christus factus est', n. 193), a antífona para esse dia ('Posuerunt', n. 196). No mesmo arquivo encontram-se duas partes de b. (instr.) Cópia s.d. e sem nome de autor. O título 'Antiphona p.ª Benedictus', 'Cantico Benedictus' e 'Christus p.ª 4.ª Fr.ª 5.ª e 6.ª' (Reg.: o. 4120 - v. 3074) dessas partes faz recordar um registro de* [Joaquim José] *Maciel: 'Cântico Benedictus p.ª 4.ª, 5.ª e 6.ª feira Santa a 4 vozes e órgão, com fagotte e contrabasso* em 1798*', que justifica a data, colocada, ainda assim, com uma interrogação.*"

Descrição do conteúdo:

Benedictus Dominus, Deus Israël, indicação de cantochão
1 - *quia visitavit*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 13 c.
[*Et erexit cornu*], cantochão, omitido
2 - *Sicut locutus est*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 14 c.
[*Salutem ex inimicis nostris*], cantochão, omitido
3 - *Ad faciendam misericordiam*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 20 c.
[*Jusjurandum*], cantochão, omitido
4 - *Ut sine timore*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 19 c.
[*In sanctitate*], cantochão, omitido
5 - *Et tu, puer, Propheta*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 24 c.
[*Ad dandan scientiam*], cantochão, omitido
6 - *Per viscera misericordiæ*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 21 c.
[*Illuminare his*], cantochão, omitido
7 - *Ad dirigendos pedes*, Adagio, C, Si b na armadura de clave, Fá-Sol, 11 c.

012 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]

[*Benedictus*...] *quia visitavit* [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 025 (A) C-Un - "*Cantico Benedictus / A quatro Vozes alternado / com o Coro / Para os Officios da Semana S:ta*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, início do séc. XIX]: **org cif**.
ACMSP P 101 (A) C-1 - "*Gomes / Benedictus per La / Sancta Hebdomada*" e, com outra caligrafia e outra tinta "*e Paixaõ a 4 Vozes*". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **SATB**, [**org cif**.]
ACMSP P 101 (A) C-2 - "*Vº 8. 1811 / Benedictus a 4 Voce / per La Sancta / Hebdomada / e / Christus factus est / Del Sig:re Andrea Silvio Gumis: / Del Sig:re Antonio Joaq.m de Araujo*". Cópia de Antônio Joa[qui]m de Araújo, [São Paulo?], 1811: **SATB**, **org cif**.
ACMSP P 101 (A) C-5 - "*Benedictus Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB**, **org cif./real**.
ACMSP P 101 (A) C-6 - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**
ACMSP P 101 (A) C-8 - "*Benedictus. Soprano André da Silva*". Cópia de [Antônio Augusto] Lessa, [São Paulo], 23-27/03/1916: **SATB**, **org real**.
UMPs associadas:

ACMSP P 025: B [**158**]
ACMSP P 101 C-1: B [**092**]; C [**065**], J
ACMSP P 101 C-2: F [**016**]
ACMSP P 101 C-5: D [**158**]; G [**080**]; H [**017**]

ACMSP P 101 C-6: D [**158**]; G [**080**]; H [**017**]
ACMSP P 101 C-8: I [**157**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. p. 29 (fac-símile do frontispício de **C-1**, com legenda na qual a composição está atribuída a André da Silva Gomes) e n. 096, p. 196, no qual estão citados apenas o **C-1** e o frontispício de **C-4**. Comentários sobre **C-1**: "*Autógrafo. D.p. 1775. / Na página-título, além da rubrica autógrafa 'Gomes' no topo, à direita, há um acréscimo posterior que diz: 'E Paixão a 4 vozes'. Essa Paixão ('secundum Joannem'), está no verso de cada uma das partes. O Benedictus compreende 7 estrofes, não numeradas, certamente alternadas com o cantochão.*" Comentários sobre **C-3**: "*Só contem essa p.t.*"

Descrição do conteúdo:

[*Benedictus Dominus, Deus Israël*], cantochão, omitido
1 - *quia visitavit*, Andantino, ¢, Ré m, 16 c.
[*Et erexit cornu*], cantochão, omitido
2 - *Sicut locutus est*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 19 c.
[*Salutem ex inimicis nostris*], cantochão, omitido
3 - *Ad faciendam*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 21 c.
[*Jusjurandum, quod juravit*], cantochão, omitido
4 - *Ut sine timore*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 23 c.
[*In sanctitate, et justitia*], cantochão, omitido
5 - *Et tu puer Propheta*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 22 c.
[*Ad dandam scientiam*], cantochão, omitido
6 - *Per viscera*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 19 c.
[*Illuminare his*], cantochão, omitido
7 - *Ad dirigendos pedes*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 15 c.

013 - [FRANCISCO MARTINS (c.1620-1680)]

Benedictus Dominus, Deus Israel [Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 099 (A) C-Un - "*Benedictus, ou Cantico / de Zacarias / para as trevas, / a 4 Vozes e acompanhamento / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (B) C-Un**] **-** "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (B) C-1**] **-** "*Officios de Antiphona. 4.ª Feira.*" Cópia de José M. Corrêa, sem local, fev. 1922: **S**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (B) C-2**] **-** "*Officio de - 4ª Feira / Antiphona*". Cópia de A. de Assis Martins, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

TA-AAC [**MSP (I/O) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas:

ACMSP P 099: B [**138**]; C [**020**]

MMM OP SS-02 [M-2 V-1]: A [**139**]; C [**113**]; D [**084**]; E [**139**]; F [**018**]; G [**113**]; H [**084**]; I [**079**]

MMM OP SS-02 [M-2 V-2]: A [**139**]; E [**139**]; F [**018**]

TA-AAC [MSP]: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme (TA-AAC MSP): IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia (TA-AAC MSP): CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Outra cópia: O *quia visitavit* e o *Sicut locutus* est deste Cântico de Zacarias são, com pequenas diferenças, as mesmas composições que se encontram na f. 41 de um manuscrito da Sé de Elvas (Portugal), cujo frontispício é "*Livro. da. / Qavresma. Escreveo. / Rvi. Dias. soares. Baix/aõ. desta. Sancta. See ~ / ~ Anno. 1655. ~*" (49,0 x 37,0 cm, 69 f.). A versão de Elvas está publicada em: MARTINS, Francisco. **Obra litúrgica**: transcrição e estudo de José Augusto Alegria; responsável da Edição J.M. Pedrosa Cardoso. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991. v. 1 (*Livro de Vésperas*), p. 84-85 (Portugaliæ Musica, v. 50).

Observações:

1. Embora o frontispício de todas as partes de **MMM OP SS-02** contenham a informação "*Composição de Jeronimo de Sousa Queiroz e propriedade / de Antonio Luis de Magalhães Musqueira*", a presença das duas primeiras seções deste *Benedictus* no manuscrito de 1655 torna inviável a atribuição da composição a esse autor, já que o mesmo floresceu em Ouro Preto na primeira metade do séc. XIX.
2. Para a elaboração do *incipit* musical foi utilizada a versão de **TA-AAC** [**MSP (I/O)**].

Descrição do conteúdo:

Benedictus Dominus, Deus Israel, cantochão [somente em **TA-AAC MSP**], 2 seções

1 - *quia visitavit*, Vivace [somente em **MMM OP SS-02**], C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Fá-Sol, 15 c. [**ACMSP P 099**, **MMM OP SS-02** e **S** e **T** de **TA-AAC MSP**: 14 c.]

[*Et erexit cornu*], cantochão, omitido

2 - *Sicut locutus est*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Ré-Sol, 18 c.

[*Salutem ex inimicis nostris*], cantochão, omitido

3 - *Ad faciendam misericordiam*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Ré-Sol, 23 c. [**ACMSP P 099**: 22 c.]

[*Jusjurandum, quod juravit*], cantochão, omitido

4 - *Ut sine timore*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Ré-Sol, 23 c. [**ACMSP P 099** e **MMM OP SS-02**: 22 c.]

[*In sanctitate, et justitia*], cantochão, omitido

5 - *Et tu, puer, Propheta*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Ré-Sol, 26 c. [**ACMSP P 099** e **MMM OP SS-02**: 25 c.]

[*Ad dandam scientiam*], cantochão, omitido

6 - *Per viscera misericardiæ*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Ré-Sol, 23 c. [**ACMSP P 099** e **A**, **T** e **B** de **TA-AAC MSP**: 22 c.; **MMM OP SS-02**: 21 c.]

[*Illuminare his*], cantochão, omitido

7 - *Ad dirigendos pedes nostros*, sem indicação de andamento, C [**ACMSP P 099**: ¢], Si b na armadura, Fá-Sol, 12 c. [**MMM OP SS-02**: 11 c.; **ACMSP P 099**: 10 c.]

014 - ANÔNIMO

***Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cælum...* [1º, 2º e 3º Tractos das Lições da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]**

MIOP/CP-CCL 159 (A) [C-Un] - Cópia de Miguel Eugênio Monteiro de Barros, sem local, 25/03/1853: **SAT**

MMM MA SS-21 [V-1 (A) C-Un] - "*Suprano / Tractus, e Missa p.ª Sabbado S.to / Passos* [incompreensível o nome seguinte]". Cópia de Passos [...], sem local, [final do séc. XVIII]: **SB**

MMM MA SS-21 [V-2 (A) C-Un] - "*Tratos de Sabado Santo a4. / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

SMEI 050 (A) [C-Un] - "*Tiple. Sabbado Santo.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 159**:** B [**134**]; C [**147**]; D [**148**]
MMM MA SS-21 [V-1]**:** B [**134**]; C [**147**]; D [**148**]
MMM MA SS-21 [V-2]**:** B [**134**],
SMEI 050**:** B [**134**]; C [**147**]; D [**148**]

Microfilme (MA SS-21): BRMGMAmm PUCRJ-04(0763-0816)

Microfilme (MIOP/CP-CCL 159 C-Un): sem código

Bibliografia (MA SS-21): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 161

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 159 C-Un): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (Ouro Preto, MG). **Acervo de manuscritos musicais**: **Coleção Francisco Curt Lange**: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / Coordenação geral: Régis Duprat; Coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 1991 (Coleção Pesquisa Científica) n. 159, p. 106.

Descrição do conteúdo:

Tracto 1. *Cantemus Domino*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 48 c.

V. *Hic Deus meus*, Adagio [12º c. em **SMEI 050** e em **MIOP/CP-CCL 159**: Allegro], ¢, Ré m, 26 c. [**V-2 C-Un**]: 25 c.]

Tracto 2. *Vinea facta est*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 20 c. [**T** e **B** de **V-2 C-Un** e **SMEI 050 C-Un**: 19]

V. *Et maceriam*, sem indicação de andamento [c. 13: Allegro], ¢, Ré m, 37 c.

Tracto 3. *Attende cælum*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 28 c.

V. *Exspectetur sicut pluvia*, Adagio [somente em **SMEI 050**; 14º c.: Allegro], ¢, Ré m, 26 c.

"*Segue Magnificat*" (sem música)

015 - ANÔNIMO

***Cantemus Domino... / Vinea facta... / Attende, cœlum...* [1º, 2º e 3º Tractos das Lições da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]**

TA-AAC [MSP (V) C-Un] - "*Tratus. p.ª Sabb.do Sancto.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Tracto 1. *Cantemus Domino*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 23 c.
V. [*Hic Deus meus*], cantochão, omitido
Tracto 2. *Vinea facta est*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 26 c.
V. [*Et maceriam*], cantochão, omitido
Tracto 3. *Attende cœlum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 28 c.
V. [*Exspectetur sicut pluvia*], cantochão, omitido

016 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]

***Christus Dominus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]**

ACMSP P 101 (F) C-2 - "*Vº 8. 1811 / Benedictus a 4 Voce / per La Sancta / Hebdomada / e / Christus factus est / Del Sig.re Andrea Silvio Gumis: / Del Sig.re Antonio Joaq.m de Araujo*". Cópia de Antônio Joa[qui]m de Araújo, [São Paulo?], 1811: **SATB**, **org cif**.

UMP associada:

<u>ACMSP P 101 C-2</u>: A [**012**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Christus Dominus factus est, Adagio, ¢, Sol M, 17 c.

017 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]
Christus factus est [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101 (H) C-5 - "*Benedictus Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB**, **org cif./real**.

ACMSP P 101 (H) C-6 - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**

ACMSP P 101 (H) C-7 - "*Miserere / e / Christus / a / 4 Voses e Acompanhamento de Orgaõ, / e de Orchestra / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **vlo**, **fl**, **cl I-II**, **org**. **ou pno cif./real**.

ACMSP P 127 (B) C-Un - "*Laudate Dominû omnes gentes / a 4 uoce e Basso / del / Signore Andrea da Silva Gumis*". Cópia de [André da Silva Gomes?], sem local, [década de 1770]: partitura com [**SATB**, **org cif**.]

UMPs associadas:

ACMSP P 101 C-5: A [**012**]; D [**158**]; G [**080**]

ACMSP P 101 C-6: A [**012**]; D [**158**]; G [**080**]

ACMSP P 101 C-7: D [**158**]; G [**080**]

ACMSP P 127: A [**190**]

Microfilme: não existe

Bibliografia (ACMSP P 109): DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 083, p. 184. Somente a partitura de **ACMSP P 127 C-Un** foi mencionada (referente a um *Laudate Dominum omnes gentes* de A. S. Gomes), sem atribuição de autoria. Comentários: "*Autógrafo, d.p. 1778. No verso da parte de B há o início de partitura de um Christus factus est*."

Descrição do conteúdo:

Christus factus est, Grave [sem indicação de andamento em **ACMSP P 127**], ¢, Sol M, 41 c.

018 - JERÔNIMO DE SOUZA QUEIRÓS (?-1826) [?]

Christus factus est [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal]

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (F) C-Un**] - "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**
MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (F) C-1**] - "*Officios de Antiphona. 4.ª Feira.*" Cópia de José M. Corrêa, sem local, fev. 1922: **S**
MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (F) C-2**] - "*Officio de - 4ª Feira / Antiphona*". Cópia de A. de Assis Martins, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**
UMPs associadas:
MMM OP SS-02 [M-2 V-1]: A [**139**]; B [**013**]; C [**113**]; D [**084**]; E [**139**]; G [**113**]; H [**084**]; I [**079**]
MMM OP SS-02 [M-2 V-2]: A [**139**]; B [**013**]; E [**139**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Christus factus est, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 15 c.
Mortem autem crucis [somente nas Laudes de Sexta-feira Santa], sem indicação de andamento, ¢, Ré M, 9 c.
Propter quod et Deus [somente nas Laudes do Sábado Santo], sem indicação de andamento, [¢], Ré M, 15 c.

019 - ANÔNIMO

Christus factus est... mortem autem crucis [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 022 (G) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.ᵉ ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.
UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; H [**078**]; I; J [**166**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Christus factus est... mortem autem crucis, Largo, ¢, Sol M, 38 c.

020 - ANÔNIMO

***Christus factus est... mortem autem crucis* [Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 099 (C) C-Un - "*Benedictus, ou Cantico / de Zacarias / para as trevas, / a 4 Vozes e acompanhamento / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
UMPs associadas: A [**013**]; B [**138**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Christus factus est, Adagio, ¢, Si b e Mi b na armadura, Fá-Fá, 14 c.
Mortem autem crucis, [Adagio, ¢, Si b e Mi b na armadura], Fá-Fá, 7 c.

021 - ANÔNIMO

***Christus factus est... usque ad mortem* [Antífona final das Laudes de Quinta e Sexta-feira Santa]**

TA-AAC [**MSP (K/Q) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.
Descrição do conteúdo:
<u>**K - Antífona final das Laudes de Quinta-feira Santa**</u>
Christus factus est... usque ad mortem, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c. [**S** e **T**: 17 c.]

Q - Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa [mesma música, com acréscimo de *mortem autem crucis*, 9 c.]
Christus factus est... mortem autem crucis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 27 c.i

022 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]
Credo quod Redemptor meus vivit [Responsórios (9) das Matinas de Defuntos]

ACMSP P 076 (B) C-Un - "*Invitatorio. A 4 voses 2 violinos e Orgaõ. Officium Defunctorum. 1871*". Sem indicação de copista, sem local, 1871: **SATB**, **org cif**.
UMP associada: A [**125**]
Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), em cópia de Manuel José Gomes, sem indicação de autor, em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, **cl I-II**, **tb**, **bx**, com o frontispício "*Officio de Defunctos*", citado em: LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 139, 1988/1989, como o 61º item da "*Recopilação de obras anônimas, por ele* [Manuel José Gomes] *efetuada contendo também obras próprias deste mestre de capela, e de banda campineiro*", indicada como "*Officio de Defunctos (Dois, sem data)*"; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes**: **catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 34, p. 45-46, com atribuição da composição a Manuel Dias de Oliveira. No mesmo arquivo existe um outro manuscrito, copiado por Manuel José Gomes (1827), em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, com o frontispício "*Officio de Defunctos pelo Capitão Manoel Dias de Olivr[a] / De / M. J. Gomes*", cujo invitatório *Regem cui omnia vivunt* é o mesmo do manuscrito de **ACMSP P 076**, citado em: LANGE, Francisco Curt. Op. cit. p. 136; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. Op. cit. n. 33, p. 43-45.
Descrição do conteúdo:
R. **1**. *Credo quod Redemptor meus*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Lá, 16 c.
Et in carne, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Lá, 11 c.
V. *Quem visurus sum ego ipse*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Lá-Lá, 23 c.
R. **2**. *Qui Lazarum resuscitasti*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 9 c.
Tu eis, Domine, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 10 c.
V. *Qui venturus est*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 9 c.
R. **3**. *Domine, quando veneris*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Lá-Mi, 12 c.
Quia peccavi nimis, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Mi-Mi, 8 c.
V. *Commissa mea pavesco*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Mi-Mi, 14 c.
V. *Requiem æternam*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Mi-Mi, 10 c.
R. **4**. *Memento mei, Deus*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Re, 10 c.
Nec aspiciat me, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 9 c.
V. *De profundis clamavi*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 21 c.
R. **5**. *Hei mihi, Domine*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 14 c.
Miserere mei, dum veneris, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 10 c.
V. *Anima mea turbata est*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 22 c.
R. **6**. *Ne recorderis*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Lá, 8 c.

Dum veneris judicare sæculum, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Lá-Ré, 9 c.
V. *Dirige, Domine*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Lá, 10 c.
V. *Requiem æternam*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Ré-Lá, 11 c.
R. **7**. *Peccantem me quotidie*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 11 c.
Quia in inferno, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 12 c.
V. *Deus, in nomine tuo*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 17 c.
R. **8**. *Domine, secundum actum,* sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 16 c.
Ut Tu, Deus, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 11 c.
V. *Amplius lava me*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 14 c.
R. **9**. *Libera me* / *Quando cœli* sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 24 c.
V. *Tremens factus sum / Dies illa / Requiem æternam*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 47 c.

023 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Crudelis Herodes [Hino das Vésperas da Epifania]

ACMSP P 105 C-1 - "*Hymnus / In Vesperis Epiphaniæ Concinendus*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.
ACMSP P 105 C-2 - Cópia de [Copista Auxiliar II, São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB**
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 010, p. 124: "*Autógrafo (d.p. 1810) e cópias. A parte de órgão é autógrafa; as vocais, de copista (F. C. Silva?)*"
Gravação: GOMES, André da Silva. **André da Silva Gomes** (CD). Brasilessentia Grupo Vocal. Vítor Gabriel, regente. Elisa Freixo, órgão. São Paulo: Paulus, 7715-1, 1994. Faixa 1.
Outra cópia: Acervo Veríssimo Glória, atualmente em propriedade de Régis Duprat, citada em: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 010, p. 124, em partes de **SS²ATB**, **bx**, **org**, com o frontispício "*Himno / Para Vésperas da Epiphania, a 4 Vozes e Órgão / Pelo Snr Andre da Silva Gomes*"
Descrição do conteúdo:
Crudelis Herodes, Deum, cantochão, 1 seção
Regem venire quid times?, sem indicação de andamento, ¢, Fá # e Dó # na armadura, Lá-Ré, 32 c. [em **C-2**: 33]
2 - *Ibant Magi*, cantochão, 4 seções
3 - *Lavacra puri gurgitis*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # e Dó # na armadura, Ré-Ré, 26 c. [em **C-2**: 27]

4 - [*Novum genus potentiæ*], cantochão (o mesmo da 2ª estrofe)
5 - *Jesu, tibi sit gloria*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # e Dó # na armadura, Ré-Ré, 30 c. [em **C-2**: 31]

024 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]
Cum audisset populus [2ª Antífona da Procissão dos Ramos de Domingo de Ramos]

ACMSP P 032 (A) C-Un - "*Processam de* [Dom.º] *de Ramos / Soprano a 4 Primo Coro / Saindo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, final do séc. XVIII]: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**
UMPs associadas: B [**041**]; C [**062**]; D [**088**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Autógrafo, d.p. 1775. Não se trata de uma composição a 8 vozes. São dois coros alternados que não cantam juntos. O material do segundo coro é, portanto, musicalmente idêntico ao primeiro. Quando o primeiro canta, situado dentro da igreja, o segundo responde, fora dela, repetindo exatamente a mesma composição, conforme a liturgia do calendário. Cada parte traz, com caligrafia autógrafa, a indicação pormenorizada da localização e intervenção de cada coro.*"
Outras cópias:
Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **bx**, **org**, com o frontispício "*Benção das Palmas / Domº de Ramos*", citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida, B.E. Santos, V. Gloria e outro copista não identificado. As cópias do primeiro (SATB e bx) contém a Bênção (Hosanna e Gradual), a distribuição das palmas (Pueri Hebræorum), a Procissão (Cum audisset, etc.) e Missa (KGCSBA) com Ofertório (Improperium). Em lugar do Glória, o tempo de penitência impõe uma Paixão (ou Tractus) que vem mencionada ('Paixão à parte'), mas não consta do material. Todas as partes trazem carimbo oval, com tinta vermelha, da 'Banda Musical / Recreio Artístico / Dirigida pelo conhecido Maestro / Tte Verissimo Gloria / São Paulo / Aclimação / Rua Antonio Tavares, nº 80'. Dentre as cópias de B.E. Santos só uma, de S, contém o material completo. A parte de órgão é de V. Glória e traz o contínuo realizado. Há uma parte de contralto com a Bênção das Palmas, de copista não identificado e mais antiga que as demais. / Uma outra versão, cópia de A.J. Almeida, não traz a Procissão nem a Missa, mas acrescenta, após o Pueri Hebræorum da distribuição das Palmas, um 'Pueri Hebræorum portantes' que se repete 'enquanto se distribuem as Palmas' (Larghetto, Dó, 2/4, 37 c.).*"
Acervo Veríssimo Glória, em partes de **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**, sem frontispício, citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida e V. Gloria. As partes do primeiro (SATB 1º coro, e TB 2º coro) reproduzem fielmente o conteúdo do manuscrito original. As partes do 2º coro estão em papel de qualidade inferior e em estado precário de conservação. Parecem de feitura posterior. As partes de V. Glória (SA, sem indicação de coro) são recentes, do século atual, demonstrando que essa procissão foi executada em são Paulo durante mais de 150 anos, praticamente sem solução de continuidade.*"
Descrição do conteúdo:
Cum audisset populus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 106 c.

025 - ANÔNIMO

***Deus, Deus meus, respice* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BC SS-01 [**M-1 (G) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b

MMM BL SS-01 [**M-1 (G) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

MMM MA SS-05 [**M-1 (B) C-Un**] **-** "*Missa Ferial p.ª Dom.º de Ramos / a 4 e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es* ". Sem indicação de copista [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **TB**, **bx**

OLS, sem cód. **- I (G)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. **- I (G)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. **- I (G)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. **- I (G)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**

OLS, sem cód. **- I (G)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas:

- MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]
- MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
- MMM MA SS-05 [M-1]: A [**073**]; C [**057**]; D [**051**]
- OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]

Microfilme (BC SS-01 M-1 C-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Microfilme (MA SS-05 M-1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0227-0234)

Bibliografia (BC SS-01 M-1 C-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Bibliografia (MA SS-05 M-1):

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 257, que cita o código MA SS-07. Comentários: "*Missa e Credo alternados com cantochão. Cópia, também incompleta e anônima da 'Missa' incluída em 'Domingo de Ramos' (Ofício, Missa, Paixão): E - BRMGMAmm/PUCRJ-02(0583-0632)*".

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745 (segunda referência).

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*

Descrição do conteúdo:

Deus, Deus meus, respice, sem indicação de andamento, C [**BC SS-01 M-1 C-2**] e ¢ [**BL SS-01 M-1** e **MA SS-05 M-1**], Fá # na armadura, Mi-Ré, 47 c. [**MA SS-05 M-1**: 48 c.]

026 - ANÔNIMO

Deus, Deus meus, respice [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]

TA-AAC [**MSP (C) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Deus, Deus meus, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 19 c.

Longe a salute mea, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 21 c.

027 - [JOSÉ ALVES MOSCA (? - após 1831)?]
Dixit Dominus [Salmo 108, para as Vésperas de domingo]

ACMSP P 153 C-Un - "*Gomes / Organo / Dixit Dominus / a 8 Ripieno / Del Sigr.^{e} Giosepho Alvez /* ". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **$S^1A^1T^1B^1$ / $S^2A^2T^2B^2$, org cif**.

Fac-símile impresso: CASTAGNA, Paulo. A Seção de Música do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. **Brasiliana**, Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Música, n. 1, p. 16-27, jan. 1999. Somente frontispício, na p. 22.

Bibliografia: não existe

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 22 (somente a segunda seção, *Donec ponam*).

MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999. faixas 9-14.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixa 3 (somente a segunda seção, *Donec ponam*).

Descrição do conteúdo:

Dixit Dominus, Largo, C, Dó M, 12 c.
Donec ponam, Andante, C 3/2, Sol M, 70 c. [**T^1**, **B^1**, **S^2**, **A^2**, **T^2**, **org**: 69 c.]
Juravit Dominus, Moderato, C, Mi m, 8 c.
Tu es sacerdos, Allegro, C, Sol M [final: Dó M], 54 c.
Gloria Patri, Adagio, C, Lá m, 11 c.
Sicut erat, Allegro, C, Dó M, 32 c.

028 - ANÔNIMO

Domine, audivi... / Eripe me, Domine... **[1º e 2º Tractos da Missa dos Catecúmenos de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 253 (A) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

MHPPIL, sem cód. (A) [C-Un] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

MMM MA SS-16 [M-2 V-1 (A) C-1] - "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [M-2 V-1 (A) C-2] - "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

MMM MA SS-16 [M-2 V-2 C-Un] - Sem indicação de copista, sem local, [posterior a 1820]: **bx**

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A) C-1 - f. 13] - "*Tiple a4. Profecias de Sexta fr.ª dapaixam 1.ª Profecia*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S**

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A) C-2 - f. 14] - "*Altus a 4. Para as Profecias de Sexta fr.ª da Paixam 1.ª profecia*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A**

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A) C-3 - f. 15-16] - "*Tractos para as profecias de Sexta fr.ª da Payxam. / De Faust.º do Prado x.e[r]*". Cópia: Faustino Xavier do Prado, [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **TB**

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A) C-4 - f. 17-21] - "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

OLS, sem cód. - II (A) [C-Un] - "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Je de Sousa Trindade / Pr dadiva de Manoel Jose da Sa* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:
ACMSP P 253: B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
MHPPIL, sem cód.: B [**092**]; C [**065**]; D [**034**]; E [**110**]
MMM MA SS-16 [M-2 V-1]: B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 C-4]: B [**092**]; C [**124**]; D [**050**]; E [**123**]; F [**133**]
OLS, sem cód. - II: B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

Microfilme (MHPPIL, sem cód.): IEB/USP-08(512-520)

Microfilme (MMM MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos desse grupo

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Fac-símile impresso (9ª SR/SP-IPHAN GMC 4): DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985 (Coleção Ensaios, v. 8), p. 118 [reprodução parcial e mutilada do anverso de **C-3**]

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Alu-

ízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 269. O catálogo apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**]. comentário: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" No canto inferior direito da f. 1r desse manuscrito, entretanto, lê-se "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Edição (9ª SR/SP-IPHAN GMC 4):DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 17-21 (com atribuição de autoria a Faustino do Prado Xavier).

Observações: Nos Tractos e no Proêmio da Paixão de **MA SS-16** [**M-2**] foram utilizadas claves altas, com clave de sol na 2ª linha e música soando 8ª abaixo em **T**.

Descrição do conteúdo:

Tracto 1. - *Domine, audivi*, Andante [somente em **ACMSP P 253 C-Un**, a lápis], C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2**], Sol M [em **OLS**, **sem cód**. e em **ACMSP P 253**], Dó M [em **MA SS-16 M-2 V-1 C-1/2** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Fá M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 20 c.

V. *In medio duorum*, sem indicação de andamento, C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2**], Sol M [em **OLS**, **sem cód**.] e em **ACMSP P 253**], Dó M [em **MA SS-16 M-2 V-1** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Fá M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 29 c.

V. *In eo, dum conturbata fuerit*, sem indicação de andamento, C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MA SS-16 M-2**], Sol M [em **OLS**, **sem cód**. e em **ACMSP P 253**], Dó M [em **MA SS-16 M-2 V-1** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Fá M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 20 c.

Tracto 2. *Eripe me, Domine*, sem indicação de andamento, [em **ACMSP P 253 (A)** [**C-Un**], a lápis: Adagio], C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2**], Mi m, início em Mi M [em **OLS**, **sem cód**.] e em **ACMSP P 253**], Lá m, início em Lá M [em **MA SS-16 M-2 V-1** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Ré m, início em Ré M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 16 c.

V. *Qui cogitaverunt*, sem indicação de andamento, C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2**], Mi m, início em Mi M [em **OLS**, **sem cód**.] e em **ACMSP P 253**], Lá m, início em Lá M [em **MA SS-16 M-2 V-1** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Ré m, início em Ré M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 16 c.

V. *Acuerunt linguas suas*, sem indicação de andamento, [em **ACMSP P 253**], a lápis: Andante], C [em **OLS**, **sem cód**., em **ACMSP P 253** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2**], Mi m, início em Mi M [em **OLS**, **sem cód**.] e em **ACMSP P 253**], Lá m, início em Lá M [em **MA SS-16 M-2 V-1** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], Ré m, início em Ré M [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-2 V-2**], 17 c.

029 - ANÔNIMO

Domine, audivi... / Eripe me, Domine... [Primeiro e segundo Tractos da "Missa" de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (R) C-Un**] - "*Tratus. p.ª a Sesta Fr.ª*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Tracto 1. *Domine, audivi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 22 c.
[**V**. *In medio duorum*], cantochão, omitido
[**V**. *In eo, dum conturbata fuerit*], cantochão, omitido
Tracto 2. *Eripe me, Domine*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 34 c.
[**V**. *Qui cogitaverunt*], cantochão, omitido
[**V**. *Acuerunt linguas suas*], cantochão, omitido

030 - ANÔNIMO

***Domine Jesu* [Moteto para antes dos Sermões da Quaresma]**

ACMSP P 061 (B) C-1 - "*Adoração ao Santissimo, / e / Miserere, Amplius e Tibi soli, / com um Mottete, tudo para / Sermões de Quaresma / á 4 Voses e Acompanhamento / De Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

UMP associada: A [**079**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Domine Jesu, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Sol-Sol, 45 c.

031 - ANÔNIMO

***Domine, ne longe* [Intróito da Missa de Domingo de Ramos]**

MMM BC SS-06 [**M 1 (A) C-Un**] **-** "*Oficio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Melo [ou José Gonçalves Chaves, ou a mando de um deles, sem local, 2ª metade do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

UMPs associadas: B [**186**]; C [**103**]; D [**086**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-04(0237-0255)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 260. O catálogo apresenta o código SS-10 para este conjunto. <u>Comentários</u>: "*A obra está incompleta; só contém, da Missa, o Kyrie, que é da autoria de Manoel Dias. Vide: 'Missa de 8.º Tom / Com / Viollinos, e Baxo / Pelo Snr. Cap[am] Manoel Dias de Olivr[a] / Para uzo do Snr. Furr[el] / Joze Glz' Chaves'. - V. BRMGMAmm/PUCRJ-03(0237-0239)*"

Descrição do conteúdo:
Domine, ne longe, sem indicação de andamento, 2/4 [**bx**: C2/4], Sol M, 80 c.
V. Deus, Deus meus, respice in me (**AT**, **bx**), Adagio, C, Sol M, 9 c.
Longe a salute mea, Allegro, 2/4, Sol M, 30 c.
Domine, ne longe, sem indicação de andamento, 2/4, Sol M, 80 c. [mesma música da primeira seção; **bx**: "*Domine ne Longe / Al Segno retorne assima*"]

032 - ANÔNIMO

Domine, ne longe [Intróito da Missa de Domingo de Ramos]

[MANUSCRITO DANIFICADO]

MMM BL SS-01 [**M-1 (E) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**
UMPs associadas: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
Microfilme: não existe
Bibliografia (OLS): não existe
Descrição do conteúdo:
Domine, ne longe, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol [danificado]
Deus, Deus meus, Largo, ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol [danificado]

033 - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (1750-1819) [?]

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 303-307 (A) [**C-Un**] - "*6.ª Feira Maior de manha' / Adoraçaõ da Crus e Motteto p' o Sermaõ / a 4 e Baisso / Vexilla Regis a 4.º pª a Procissaõ / Por Florencio Jose Ferreira Coutinho / 25 / 1865 / 5.º / Hoje pertence ao Sr J.ᵉ Baptista / Itajubá 31 de Maio d 1865.*" Cópia de José Batista, Itajubá, 25-31/05/1865: **SATB**, **bx**
MIOP/CP-CCL 298 (A) [**C-Un**] **-** "*Populemeus a Quatro vozes e- / cum descendentibus in- / Lacum / Para Sesta feira da Paixaõ. / Fran.ᶜᵒ Gomes da Rocha*". Cópia de Francisco Gomes da Rocha [?], sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB, bx**
UMPs associadas:
ECA/USP-LM CP 303-307: B [**109**]; C [**220**]; D [**222**]
MIOP/CP-CCL 298: B [**109**]; C [**131**]; D [**009**]
Microfilme (ECA/USP-LM CP 303-307): IEB/USP, em código
Microfilme (MIOP/CP-CCL 298): sem código
Bibliografia (ECA/USP-LM CP 303-307): CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 190-192.

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 298):

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa na obra de brasileiros. **Pau Brasil**, São Paulo, ano 3, n. 15, p. 69-78, nov./dez. 1986.

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa no século XVIII em Minas Gerais. In: REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 223-232.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 14, p. 41-48, 1986/1987.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. IV ENCONTRO NACIONAL DE MUSICOLOGIA, Lisboa, **Actas** / **Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical**, Lisboa, n. 52, jan./mar. 1987.

CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 180-189.

Gravavação: A MÚSICA das Minas Gerais do século XVIII (Acervo Curt Lange do Museu da Inconfidência de Ouro Preto) (disco). Orquestra e Corpo Coral estável da Escola de Música da UFMG. Ângela Pinto Coelho, regente. Belo Horizonte: Pró-Reitoria de Pesquisa e Escola de Música da UFMG, 1990. Lado 1, faixa 1.

Observações:

1. É possível que Francisco Gomes da Rocha tenha apenas adquirido esta cópia, acrescentando nele algumas informações, como seu nome no frontispício
2. Embora **ECA/USP-LM CP 303-307** atribua a autoria desta composição a Florêncio José Ferreira Coutinho (1750?-1819), não existe nenhuma obra com o *incipit* latino ou designação funcional semelhante à que aqui se apresenta na "*Lista Geral das Muzicas do falecido Florencio Joze Ferr.ª Couti/nho q. me mandou trazer Micaela dos Anjos p.r Manoel An/tonio do Sacram.to*", do *Libelo Cível de João José de Araújo a Francisca Romana e outros* (de 24/04/1820 a 17/08/1821, Arquivo da Casa do Pilar / Museu da Inconfidência de Ouro Preto - MG, Códice 78, Auto 959, 2º Ofício, f. 35r-36v)

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, sem indicação de andamento, C [**MIOP/CP-CCL 298**] e ¢ [**CP 303-307**], claves altas, sem acidentes na armadura, Ré-Ré [**MIOP/CP-CCL 298**] e Fá # na armadura, Lá-Lá [**ECA/USP-LM CP 303-307**], 5 c.

034 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MHPPIL, **sem cód**. **(D)** [**C-Un**] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**
UMPs associadas: A [**028**]; B [**092**]; C [**065**]; E [**110**]
Microfilme: IEB/USP-08(512-520)
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
[*Ecce lignum Crucis*], cantochão, omitido
Venite, adoremus, Adagio, ¢, Fá m, 7 c.

035 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (U) C-Un**] - "*Adorasaõ. da Cruz*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.

036 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Egregie Doctor Paule [Hino das Vésperas da Conversão de São Paulo Apóstolo]

ACMSP P 041 C-1 - "*Hymnus / In Vesperis Conversionis Divi Pauli Apostoli / a quatuor Vocibus et Organo / concinendus.*" Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.

ACMSP P 041 C-2 - "*Himnos in Festo S. Pauli Apostoli Soprano.* [a] *4*". Cópia de [Copista Auxiliar II], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB** [**com cantochão**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: o cantochão para *Egregie Doctor Paule* em **C-2** utiliza a clave própria de cada parte

Descrição do conteúdo:

Egregie Doctor Paule, cantochão, 1 seção

Mores instrue, Moderato, ¢, sem acidentes na armadura, Lá-Mi, 43 c.

2 - *Sit Trinitate*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Fá-Mi, 35 c.

037 - [MANUEL CARDOSO (1566-1650)]

Ex tractatu Sancti Augustini... Exaudi, Deus [4ª Lição das Matinas de Quinta-feira Santa - primeira edição em 1648]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 3 C-Un - f. 09-12**] - "*Ex tratactu Sancti Augustini / De / Angelo Prado xavier*" [ou *"Ang. do Prado xavier*"]. Cópia de Ângelo Xavier do Prado, sem local, [anterior à década de 1740?]: **SATB**

Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Edição (9ª SR/SP-IPHAN GMC 3): DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 1-7 (indicação de autoria: "*anônimo*").

Outras edições da mesma composição:

CARDOSO, Manuel. **LIVRO / DE VÁRIOS MOTETES / OFFICIO DA SEMANA SACTA**. **/ E OVTRAS COVSAS**. **/ DIRIGIDO A REAL MAGESTADE DELREY / NOSSO SENHOR DOM IOAM O IV**. **/ DE PORTUGAL** / [grav.] **/ COMPOSTO PELLO PADRE M. FR. MANOEL / CARDOSO**. **Religioso da Ordem de Nossa Senhora do Carmo**. **Natural / da Villa da Fronteira**. **/ Com todas as licenças necessarias**. / EM LISBOA / Por João Rodrigues Impressor. Na officina de Lourenço de Anuers. Anno 1648.

CARDOSO, Manuel. **Livro de vários motetes**; transcrição e estudo de José Augusto Alegria. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1968 (Portugaliæ Musica, série A, v. 13), p. 88-92. A obra está intitulada, como na edição de 1648, "*Feira Quinta in Cœna domini - Lect. 4*".

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 28.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixa 2.

Observações:

1. Existem particularidades caligráficas na cópia de Ângelo Xavier do Prado que diferenciam este conjunto de todos os outros do Grupo de Mogi das Cruzes, sobretudo no que se refere à grafia das mínimas e semínimas. A caligrafia irregular, a quantidade de erros estruturais e de passagens de interpretação dúbia indicam cópia rápida e para uso próprio, corroborando a hipótese de que Ângelo Xavier do Prado foi apenas o copista da música e não seu autor. Graças à colaboração de Ivan Moody (Lisboa) foi possível saber que o autor dessa composição é Manuel Cardoso e não o copista mogiano.
2. Esta é a única obra do Grupo de Mogi das Cruzes que utiliza polifonia imitativa

Descrição do conteúdo:

Ex tractatu Sancti Augustini, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Dó, 17 c.
Exaudi Deus, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Sol-Dó, 30 c.
Satagentis, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Si b — Dó, 22 c.
Orat multa, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Si b — Dó, 18 c.
Superest, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Sol-Ré, 25 c.
Ut communicata, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Sol-Dó, 13 c.
Contristatus sum, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Sol-Dó, 18 c.
Ubi contristatus?, sem indicação de andamento, [C], Si b na armadura, Sol-Dó, 20 c.

038 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Exaltabo te, Deus [Salmo 142, para as Vésperas de quarta-feira]

ACMSP P 115 C-Un - "*Organo / Psalmo Exaltabo te Deus meus Rex. / a 4 Vozes. / p.r Andre da Silva Gomes. / Copiado a 13 de Junho de 1849 / Almeida*". Cópia de [Antonio José de] Almeida, [São Paulo], 13/06/1849: **SATB**, **org cif**.

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 079, p. 182

Observações: esta composição utiliza motivos da Missa dos domingos do Advento e da Quaresma de André da Silva Gomes, de [**075**] **ACMSP P 048 (A)** e de [**075**] **ACMSP P 116 (D)**.

Descrição do conteúdo:

Exaltabo te Deus, Andante, ¢, Dó M, 288 c.

039 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Exaudi nos, Domine [1ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 116 (A) C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.ª 4.ª fr.ª de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.r A. da S.ª Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.

UMPs associadas: B [**055**]; C [**001**]; D [**075**]; E [**172**]

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 029, p. 147-148. <u>Comentários</u> sobre **C-1**: "*Esses dois segmentos, transcritos por Régis Duprat* [refere-se ao *Adjuva nos* da Missa e ao *Immutemur* do Ofício de Quarta-feira de Cinzas], *foram registrados em disco Chantecler CMG-1042, 1967, com coro do Instituto Cultural Italo-Brasileiro; regente, Walter Lourenção.*" <u>Comentários</u> sobre **C-2**: "*É das raras partituras encontradas no período colonial.*" <u>Comentários</u> sobre **C-3**: "*Cópia de A. J. Almeida. Na parte de órgão está escrito, no topo à direita, a lápis: 'A parte de suprano e contralto está com os muzicos da Sé'; são justamente as partes que faltam ao conjunto. Trata-se, provavelmente, de material reunido por A. J. Almeida, dentre peças compostas por A. S. Gomes, para formar um conjunto que atendesse à liturgia completa de quarta-feira de Cinzas. Assim, estão incorporados a este título a Antífona 'Exaudi nos', da Bênção das Cinzas, o 'adjuva nos' e 'Immutemur' e a Missa das Domingas do Advento e da Quaresma. Apenas o Ofertório 'Exaltabo' não foi encontrado senão no presente material.*"

Descrição do conteúdo:

Exaudi nos, sem indicação de andamento, ¢, sol m, 40 c.

040 - ANÔNIMO

Filiæ Jerusalem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM MA SS-06 [**M-4 (G) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

UMPs associadas: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; H [**169**]; I [**216**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: A tessitura aguda das vozes sugere que este moteto pode ter sido composto 4ª ou 5ª abaixo, mas cuja transposição não foi corretamente efetuada pelo copista

Descrição do conteúdo:

Filiæ Jerusalem, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 32 c.

041 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]

Gloria, laus et honor [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos, de Domingo de Ramos]

ACMSP P 032 (B) C-Un - "*Procissam de* [Dom.º] *de Ramos / Soprano a 4 Primo Coro / Saindo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, final do séc. XVIII]: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**

UMPs associadas: A [**024**]; C [**062**]; D [**088**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Autógrafo, d.p. 1775. Não se trata de uma composição a 8 vozes. São dois coros alternados que não cantam do* [sic] *juntos. O material do segundo coro é, portanto, musicalmente idêntio ao primeiro. Quando o primeiro canta, situado dentro da igreja, o segundo responde, fora dela, repetindo exatamente a mesma composição, conforme a liturgia do calendário. Cada parte traz, com caligrafia autógrafa, a indicação pormenorizada da localização e intervenção de cada coro.*"

Outras cópias:

Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **bx**, **org**, com o frontispício "*Benção das Palmas / Domº de Ramos*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida, B.E. Santos, V. Gloria e outro copista não identificado. As cópias do primeiro (SATB e bx) contém a Bênção (Hosanna e Gradual), a distribuição das palmas (Pueri Hebræorum), a Procissão (Cum audisset, etc.) e Missa (KGCSBA) com Ofertório (Improperium). Em lugar do Glória, o tempo de penitência impõe uma Paixão (ou Tractus) que vem mencionada ('Paixão à parte'), mas não consta do material. Todas as partes trazem carimbo oval, com tinta vermelha, da 'Banda Musical / Recreio Artístico / Dirigida pelo conhecido Maestro / Tte Verissimo Gloria / São Paulo / Aclimação / Rua Antonio Tavares, nº 80'. Dentre as cópias de B.E. Santos só uma, de S, contém o material completo. A parte de órgão é de V. Glória e traz o contínuo realizado. Há uma parte de contralto com a Bênção das Palmas, de copista não identificado e mais antiga que as demais. / Uma outra versão, cópia de A.J. Almeida, não traz a Procissão nem a Missa, mas acrescenta, após o Pueri Hebræorum da distribuição das Palmas, um 'Pueri Hebræorum portantes' que se repete 'enquanto se distribuem as Palmas' (Larghetto, Dó, 2/4, 37 c.).*"

Acervo Veríssimo Glória, em partes de **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**, sem frontispício, citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida e V. Gloria. As partes do primeiro (SATB 1º coro, e TB 2º coro) reproduzem fielmente o conteúdo do manuscrito original. As partes do 2º coro estão em papel de qualidade inferior e em estado precário de conservação. Parecem de feitura posterior. As partes de V. Glória (SA, sem indicação de coro) são recentes, do século atual, demonstrando que essa procissão foi executada em são Paulo durante mais de 150 anos, praticamente sem solução de continuidade.*"

Descrição do conteúdo:

Gloria, laus, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 20 c.

1 - *Israël es tu Rex*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 18 c.

2 - *Cœtus in excelsis*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 19 c.

3 - *Plebs Hebræa tibi*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 20 c.

4 - *Hi tibi passuro*, omitido

5 - *Hi placuere tibi*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 18 c.

042 - ANÔNIMO

Gloria, laus et honor [Processão de Ramos, do "Ofício de Domingo de Ramos de Piranga"]

Allegro / Andante

SA

TB

Glo - ri - a, laus, et ho- nor Ti - bi sit, Rex Chri - ste

MMM BC SS-01 [**M-2 (E) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-7**] **-** "*Dominga de Ramos. Bombardino em Si* b". Sem indicação de copista, [Barra Longa?], abr. 1906: **bno si** b, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (D) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

OLS, sem cód. **- I (D)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. **- I (D)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. **- I (D)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. **- I (D)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**

OLS, sem cód. **- I (D)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas:

<u>MMM BC SS-01 [M-2]</u>: A [**151**]; B [**004**]; C [**053**]; D [**115**]; F [**073**]; G [**102**]; H [**085**]

<u>MMM BL SS-01 [M-1]</u>: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]

<u>OLS, sem cód. - I</u>: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]

Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257. <u>Comentários</u>: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. <u>Comentários</u> (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. O **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*
5. Antes do *Gloria laus* de **OLS** [**C-3**], na f. 2r, lê-se: "*Estes 3 ramos se canta atras resposta da / Igreja*". De acordo com o Raphael Bluteau (1720, p. 103), "*Ramo de versos*" é "*Certo gênero de versos em canções, madrigais etc. com esta condição que todos os ramos hão de seguir o número dos versos do primeiro.*" Cf.: BLUTEAU, Raphael. **Vocabulario portuguez, e latino** [...]. Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesu. v. 6, 1720, p. 103.

Descrição do conteúdo:

Gloria, laus et honor, Andante [somente em **BC SS-01 M-2** e em **OLS C-3**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 26 c.

Israël es tu Rex, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 26 c.

Cœtus in excelsis, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 25 c.

043 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 118 (A) C-1 - "*Procissam / do Enterro do Senhor. / em Sexta fr.ª de Paixam. / a 4 Vozes. / De Andre da S.ª Gomes / 1778.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1778: **AB**

ACMSP P 118 (A) C-2 - "*Para Procissão do Senhor morto de 6.ª fr.ª S.ta Soprano*". Cópia de Francisco de Paula, São Paulo, 22/03/1880: **S**

ACMSP P 118 (A) C-3 - "*P.ª a Processaõ do Senhor na 6.ª f.ra S.ta Tenor*". Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**

UMPs associadas:

ACMSP P 118 C-1: B [**063**]; C [**129**]
ACMSP P 118 C-2: B [**063**]; C [**129**]; D [**079**]
ACMSP P 118 C-3: B [**063**]; C [**129**]

Microfilme: não existe

Bibliografia (ACMSP P 118): DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. p. 25 (fac-símile do frontispício de **C-1**) e n. 114, p. 212, com as seguintes informações, não totalmente correspondentes aos manuscritos disponíveis no ACMSP: "*Autógrafo (1778), e cópias de A.J. Almeida. Falta a parte de T ao conjunto original.*"

Observações: Nas seções *Heu! Heu! Domine!*, *Jerusalem* e *Quia in te* (especialmente na primeira) de **C-2** as breves utilizadas em **C-1** aqui foram convertidas em semibreves e algumas semibreves foram convertidas em mínimas, resultando em diminuição do número de compassos.

Descrição do conteúdo:

Heu! Heu! Domine!, Adagio pianissimo **C-2**: Adagio], ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 25 c. **C-2** e **C-3**: 18 c.]

044 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 133 (B) C-3 - "*Organo / Nocturno 3º / Per Feria 6.ª im Parasceue / a 4 Voci / Di Andrea da S.ª Gomes. / 1775*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo], 1775: **S** (em **org cif**., f. 4)
UMP associada: A [**090**]
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 108, p. 205-207
Descrição do conteúdo:
Heu! Heu! Domine!, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Sol, 15 c.

045 - ANÔNIMO

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (G) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**
MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (G) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**
MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (G) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**
OLS, **sem cód**. **- II (G)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Jᵉ de Sousa Trindade / Pʳ dadiva de Manoel Jose da Sª* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**
UMPs associadas:
ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
MMM MA SS-16 [M-2 V-1]: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; H [**122**]; I [**214**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**
Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)
Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de

Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**]. Comentários: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" mas, no canto inferior direito da f. 1r, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 271.

Gravação (ACMSP P 253 e OLS): MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999. Faixas 27-30.

Observações:

1. Existem pequenas diferenças rítmicas entre **MA SS-16** [**M-2 V-1**] e os demais conjuntos
2. De acordo com Elmer Corrêa Barbosa (org.), Op. cit. p. 271-272, existe outra cópia da segunda parte desta Procissão do Enterro (a partir do *Cum descendentibus*), na **OLS**, microfilmado em BRMGSJls PUCRJ-12(0375-0379), composição atribuída, no catálogo a Antonio Gonçalves de Lima. Comentários: "*Trechos incluídos nos 'Tractus, Paixão e Adoração da Cruz', também atribuídos a Manoel Dias de Oliveira pela CAD; - V. BRMGSJls-15(008-0132)*"

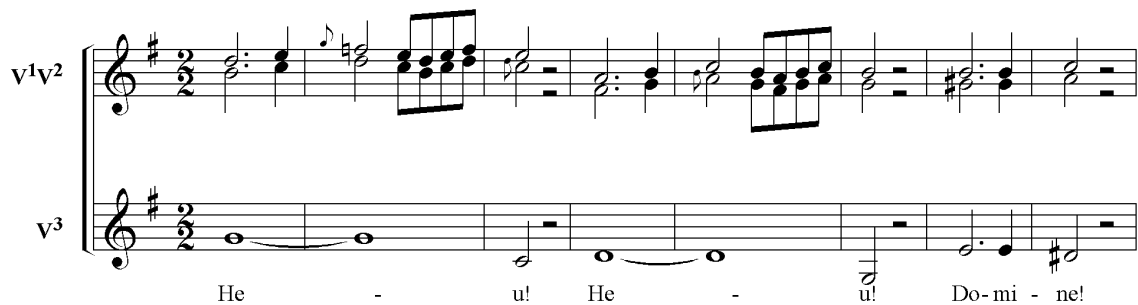
Descrição do conteúdo:

Heu! Heu! Domine!, Adagio (soimente em ACMSP e em **OLS**), ¢, Sol M, 14 c.

046 - ANÔNIMO

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

CCLAC/MCG 368 (A) [**C-Un**] - "*Processaõ do Enterro. Soprano. a 4=*". Cópia de [Manuel José Gomes, Campinas?, meados do séc. XIX]: **SSAT**

UMPs associadas: B [**120**]; C [**130**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes**: **catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 368, p. 297

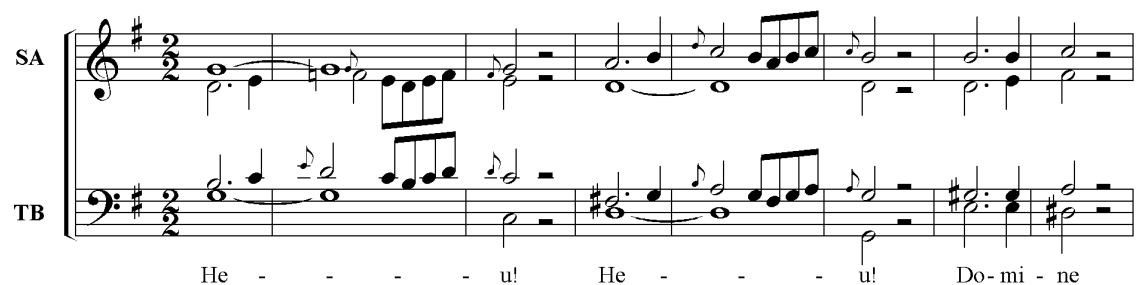
Observações: Existem outras versões desta composição em [**049**] **MMM BC SS-18 (A)** e [**050**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (D)**]

Descrição do conteúdo:

Heu! Heu! Domine!, Moderato, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 18 c.

047 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza (Queirós?) (?-1826)?]

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**
UMPs associadas: B [**121**]; C [**212**]; D [**082**]
Microfilme: IEB/USP, sem código
Bibliografia: não existe
Observações: Em **B** de **ECA/USP-LM AY 416-418** [**C-8**], f. 1r, existe a seguinte observação, referente à Procissão do Enterro: "*O 1.º ramo canta-se depois dos 3 Beus; o 2.º canta-se andando e o 3.º canta-se du-/rante a beijoca do Santo Sepulchro, tantas vezes quantas forem precisas.*"
Descrição do conteúdo:
Heu! Heu! Domine!, sem indicação de andamento, ¢, Ré M, 16 c.

048 - ANÔNIMO

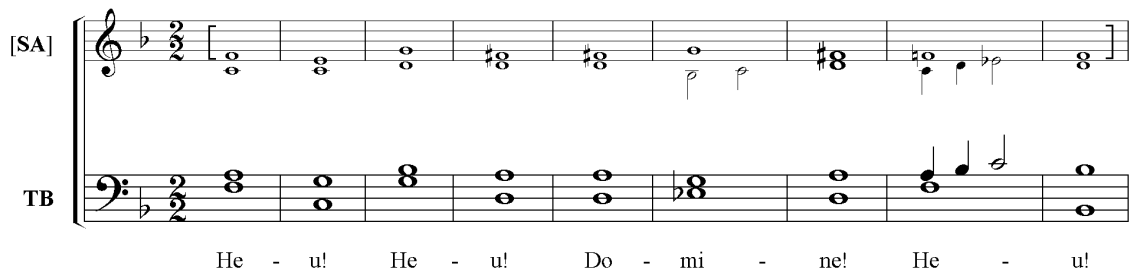
Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 322-332 (A) [**C-1**] **(322-324)** - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sta / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**
ECA/USP-LM CP 322-332 (A) [**C-2**] **(325)** - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**
ECA/USP-LM CP 322-332 (A) [**C-3**] **(326-329)** - "*6ª Feira Santa Suprano do Enterro de N. S.*" - Cópia de José Carlos, sem local, [meados do séc. XIX]: **SATB**
ECA/USP-LM CP 322-332 (A) [**C-4**] **(332)** - "*6.ª feira. Sancta. =Alto= Processaõ do Enterro / de N. Snr.*" Cópia de Tristão [Coelho Neto], sem local, [c. 1870]: **A**
ECA/USP-LM CP 322-332 (A) [**C-5**] **(330-331)** - "*P.ª Processão do Enterro*" [f. 1r] e "*= Tiple= P.ª*" [f. 1v]. Cópia de Tristão Coelho Neto, sem local, 01/04/1874: **ST**
UMPs associadas:
<u>ECA/USP-LM CP 322-332 [C-1] (322-324)</u>: B [**119**]; D [**213**]; E [**008**]; F [**082**]
<u>ECA/USP-LM CP 322-332 [C-2] (325)</u>: B [**119**]; D [**213**]; E [**008**]; F [**082**]
<u>ECA/USP-LM CP 322-332 [C-3] (326-329)</u>: B [**119**]
<u>ECA/USP-LM CP 322-332 [C-4] (332)</u>: B [**119**]
<u>ECA/USP-LM CP 322-332 [C-5] (330-331)</u>: C [**121**]; D [**213**]; F [**082**]
Microfilme: IEB/USP, sem código
Bibliografia: não existe

Observações: todos estes conjuntos estão reunidos em uma capa com o frontispício "*6ª Feira Santa / Procissão do Enterro / Heu, Pupili, etc. / Sepulto Domino / Tudo a 4 vózes*" e, abaixo, com caligrafia recente "*E Miserere do Manuel / Dias / modificado*"
Descrição do conteúdo:
Heu! Heu! Domine!, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 16 c.

049 - ANÔNIMO

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MMM BC SS-18 (A) [**C-1**] **-** Cópia de B P [Bento Pereira ou Bruno Pereira (dos Santos)?], sem local, [Primeira metade do séc. XIX]: **SAB**
MMM BC SS-18 (A) [**C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **TB**
MMM BC SS-18 (A) [**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **T**
MMM BC SS-18 (A) [**C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**
UMPs associadas: B [**132**]; C [**008**]
Outras cópias:
Arquivo Aniceto da Cruz (Piranga - MG), sem código, várias cópias, em partes de **SATB**
Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), com o título "*Veronica e as / 3 marias / para prossição / do enterro / Bello Horizonte 29 / de março de 1903 / pertence a / José Nicodemos da Silva*", em cópia de A. N. S. e partes de **SATB**, **Ssolo**, **Tsolo**, com algumas diferenças em relação a **MMM BC SS-18 (A)** [**C-4**], citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 204.
Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), sem título, sem copista, sem data, em parte de **A**, associado a *Pupilli facti sumus* (Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro), sem correspondência exata a obras aqui repertoriadas com esse texto, citada em: PONTES, Márcio Miranda. Op. cit. v. 2, n. 268.
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: Existem outras versões desta composição em [**046**] **CCLAC/MCG 368 (A)** e em [**050**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (D)**]
Descrição do conteúdo:
Heu! Heu! Domine! [somente em **C-1**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M [final em Ré M], 15 c. (no *Tiple* e no *Altus* esta seção aparece ao final)

050 - ANÔNIMO

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (D) C-4 - f. 17-21**] **-** "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**092**]; C [**124**]; E [**123**]; F [**133**]

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Outra cópia: Arquivo Aniceto da Cruz (Piranga - MG), sem código, cópias de Honorato de Magalhães, 13/04/1876 e de Antônio Lucio, 06/04/1917, microfilmadas em IEB-06(159-178), em Sol M, com troca entre partes de **S** (**TA-AAC**) e **T** (**GMC 4**) e respectiva transposição de oitavas, fazendo supor a mesma troca entre **T** (de **TA-AAC**) e **A** (de **GMC 4**) e entre **A** (de **TA-AAC**) e **S** (de **GMC 4**), o que permitiu a restauração integral de **GMC 4**

Edição da mesma obra: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 47.

Observações: Existem outras versões desta composição em [**046**] **CCLAC/MCG 368 (A)** e em [**049**] **MMM BC SS-18 (A)**

Descrição do conteúdo:

Heu! Heu! Domine!, sem indicação de andamento, C, Dó M, 15 c.

051 - ANÔNIMO

***Hic est sanguis meus* [Consagração do Cálix, na Missa de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BL SS-01 [**M-1 (K) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM MA SS-05 [**M-1 (D) C-Un**] **-** "*Missa Ferial p.ª Dom.º de Ramos / a 4 e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es* ". Sem indicação de copista [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **TB**, **bx**

OLS, sem cód. **- I (K)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. **- I (K)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. **- I (K)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. **- I (K)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**

OLS, sem cód. **- I (K)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J.e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas:

MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]

MMM MA SS-05 [M-1]: A [**073**]; B [**025**]; C [**057**]

OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; L [**108**]

Microfilme (MA SS-05 M-1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0227-0234)

Bibliografia (MA SS-05 M-1):

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 257, que cita o código MA SS-07. Comentários: "*Missa e Credo alternados com cantochão. Cópia, também incompleta e anônima da 'Missa' incluída em 'Domingo de Ramos' (Ofício, Missa, Paixão): E - BRMGMAmm/PUCRJ-02(0583-0632)*".

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745 (segunda referência)

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*
5. O texto dessa composição é: "*Hic est sanguis meus, novi testamenti: qui pro multis effundetur*". O texto tridentino para a Consagração do Cálix, entretanto, é: "*Hic est enim calix sanguinis mei, novi et æterni testamenti: mysterium fidei: qui pro vobis et pro multis effundetur in remissionem peccatorum.*"

Descrição do conteúdo:

Hic est sanguis meus, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 42 c.

052 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Hosanna Filio David [Bênção dos Ramos no Domingo de Ramos]

ACMSP P 119 (A) C-1 - "*Bençaõ das Palmas, e / Missa / Para Domingo de Ramos / a oito Vozes e Orgaõ / De Andre da Silva Gomes*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B², org cif**.

ACMSP P 119 (A) C-2 - "*Organo*". Sem indicação de copista, sem local, sem data: **org cif**.

UMPs associadas: B [**118**]; C [**076**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 104, p. 201-202. O autor cita apenas o **C-1**.

Descrição do conteúdo:

Hosanna filio David, Andante [**S¹S²**] e Grave [demais partes], ¢, Lá m, 45 c.

In Monte Oliveti, Andante, ¢, Fá M, 24 c.

Spiritus quidem, Andante, ¢, Si b na armadura, Lá-Fá, 23 c.

Vigilate, Andante, ¢, Ré m, 25 c.
Sanctus, Andante, ¢, Dó M, 55 c.
Benedictus, Andante, ¢, Dó M, 15 c.

053 - ANÔNIMO

***Hosanna Filio David* [Bênção dos Ramos, do "Ofício de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BC SS-01 [**M-2 (C) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-5**] **-** "*Albanito de Freitas / Alfaiate rua direita Barra Longa / Muzica da banda Muzical P. José / Barra Longa Minas Geraes*". Cópia de Albanito de Freitas, Barra Longa, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **cl si** b, **pt II**
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-7**] **-** "*Dominga de Ramos. Bombardino em Si* b". Sem indicação de copista, [Barra Longa?], abr. 1906: **bno si** b, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-8**] **-** "*Domine Izopo «...“Missa de Ramos”...» Requinta*". Cópia de J. S., Barra Longa, 14/03/1944: **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-9**] **-** "*Missa de Ramos Clarineta em Si* b." Cópia de Joaquim Teodoro, [Barra Longa], 02/03/1911: **cl si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (B) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**
OLS, sem cód. **- I (B)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**
OLS, sem cód. **- I (B)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**
OLS, sem cód. **- I (B)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
OLS, sem cód. **- I (B)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
OLS, sem cód. **- I (B)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**
UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; B [**004**]; D [**115**]; E [**042**]; F [**073**]; G [**102**]; H [**085**]
MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
OLS, sem cód. - I: A [**004**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]
Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Fi-

lho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257. Comentários: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*
5. No *Vigilate et orate* de **OLS** [**C-3**] foi empregada clave de sol na 2ª linha, com a música soando 4ª abaixo

Descrição do conteúdo:

Antífona: *Hosanna filio David*, Largo [**BC SS-01 M-2**], Adagio [**BL SS-01 M-1** e **OLS C-3**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 28 c.

Antífona: *Collegerunt pontifices*, Levado [**BC SS-01 M-2**], Allegro [**BL SS-01 M-1**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 48 c.

R. *In monte Olivete*, Allegro [somente em **BL SS-01 M-1**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 23 c.

Spiritus quidem, Allegro [somente em **BC SS-01 M-2** e em **OLS C-3**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 19 c.

V. *Vigilate, et orate*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 20 [**B**: Tacet]

Sanctus / Sanctus / Sanctus, Andante[somente em **BC SS-01 M-2**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 39 c.

Benedictus, Adagio [em **BC SS01 M-2** e em **OLS C-3**], ¢, Fá # na armadura, Do-Mi, 57 c.

054 - ANÔNIMO

[*Hosanna filio David*...] / *In Monte Oliveti* [Bênção dos Ramos]

TA-AAC [**MSP (A) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Observações: A música do *In Monte Oliveti* é a mesma da Bênção dos Ramos de [**060**] **TA-AAC** [**MSP (G)**]

Descrição do conteúdo:

Antífona: [*Hosanna filio David*], perdido

[*Collegerunt pontifices*], perdido

R. *In Monte Oliveti* [**T** e **B** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Fá-Dó, 23 c.

Spiritus quidem [**T** e **B** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 17 c.

V. *Vigilate, et orate* [**T** e **B** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 22 c.

[*Sanctus*], cantochão, omitido

Sanctus, Sanctus, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Lá-Lá, 13 c.

[*Pleni sunt*], cantochão, omitido

Cœli et terræ, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Lá-Sol, 15 c.

[*Benedictus Dominus, Deus Israël*], cantochão, omitido

Qui venit, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Lá-Sol, 16 c.

055 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Immutemur habitu [2ª Antífona da Bênção das Cinzas de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 116 (B) C-1 - "*Adjuva nos Deus, et Immutemur / Para Quarta Fr.ª de Cinza / per Quatro voce / Di Andrea da S.ª Gomes / 1781.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1781: **SATB**, **vlo**

ACMSP P 116 (B) C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.ª 4.ª fr.ª de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.ʳ A. da S.ª Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.

UMPs associadas:

ACMSP P 116 C-1: C [**001**]

ACMSP P 116 C-3: A [**039**]; C [**001**]; D [**075**]; E [**172**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 029, p. 147-148. Comentários sobre **C-1**: "*Esses dois segmentos, transcritos por Régis Duprat* [refere-se ao *Adjuva nos* da Missa e ao *Immutemur* do Ofício de Quarta-feira de Cinzas], *foram registrados em disco Chantecler CMG-1042, 1967, com coro do Instituto Cultural Italo-Brasileiro; regente, Walter Lourenção.*" Comentários sobre **C-2**: "*É das raras partituras encontradas no período colonial.*" Comentários sobre **C-3**: "*Cópia de A. J. Almeida. Na parte de órgão está escrito, no topo à direita, a lápis: 'A parte de suprano e contralto está com os muzicos da Sé'; são justamente as partes que faltam ao conjunto. Trata-se, provavelmente, de material reunido por A. J. Almeida, dentre peças compostas por A. S. Gomes, para formar um conjunto que atendesse à liturgia completa de quarta-feira de Cinzas. Assim, estão incorporados a este título a Antífona 'Exaudi nos', da Bênção das Cinzas, o 'Adjuva nos' e 'Immutemur' e a Missa das Domingas do Advento e da Quaresma. Apenas o Ofertório 'Exaltabo' não foi encontrado senão no presente material.*"

Descrição do conteúdo:

Immutemur habitu, sem idicação de andamento, ¢, Sol m, 36 c.

056 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Improperium exspectavit [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]

ACMSP P 048 (B) C-1 - "*Dominica Palmarum / Soprano a 4*". Cópia de [André da Silva Gomes], sem local, [década de 1770]: **SATB**

ACMSP P 048 (B) C-2 - "*Soprano a 4 Missa do Advento, e Quaresma*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, início do séc. XIX]: **S**

ACMSP P 048 (B) C-3 - "*Acompanham*[to] *das Missas das Domingas do Advento e da Quaresma*". [Joaquim da Cunha Carvalho?], sem local, [meados do séc. XIX]: **org cif**.

ACMSP P 048 (B) C-4 - "*Missa p.*[a] *o Advento e Quar.*[ma] *Alto*". [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **A**

ACMSP P 048 (B) C-5 - "*Missa p.*[a] *as Dom.*[as] *do Advento e Quaresma Soprano*". [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **SB**

UMPs associadas: A [**075**]; C [**160**], D

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 024, p. 143-144. Comentários: "*Autógrafo (d.p. 1780) e cópias de A. J. Almeida e outros. A parte de órgão parece ser uma cópia autógrafa mais recente (1820?), com contribuições de outros copistas. As do coro, completo, são manuseadíssimas, algo ilegíveis, descoradas e afetadas pela traça. No final da parte de órgão, e só aí, há um 'Confitebor tibi Domine' (v. Ofertório in 1*[a] *Dominica Passionis, n. 052 deste C. T.), anexado por outro copista e precedido de trecho s. ind., Ré, 2/4, 16 c. Há cópias de A. J. Almeida, das partes vocais de SAB. Além de constituir um autógrafo de A. S. Gomes, sua autoria é corroborada pela identidade do Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei com a Missa de 4*[a] *feira de Cinzas e a do Ofício e Missa de Domingo e Ramos, respectivamente n. 029 e n. 103 deste C. T.*"

Edição: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 177-182 (sem as cifras de contínuo).

Descrição do conteúdo:

Improperium exspectavit, Moderato, ¢, Lá m, 67 c.

057 - ANÔNIMO

***Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BL SS-01 [**M-1 (J) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (J) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (J) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (J) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]

MMM MA SS-05 [**M-1 (C) C-Un**] **-** "*Missa Ferial p.ª Dom.º de Ramos / a 4 e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es* ". Sem indicação de copista [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **TB**, **bx**

OLS, sem cód. **- I (J)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. **- I (J)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. **- I (J)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. **- I (J)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**

OLS, sem cód. **- I (J)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas:

MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]

MMM MA SS-05 [M-1]: A [**073**]; B [**025**]; D [**051**]

OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; K [**051**]; L [**108**]

Microfilme (MA SS-05 M-1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0227-0234)

Bibliografia (MA SS-05 M-1):

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.), p. 257, que cita o código MA SS-07: "*Missa e Credo alternados com cantochão. Cópia, também incompleta e anônima da 'Missa' incluída em 'Domingo de Ramos' (Ofício, Missa, Paixão): E - BRMGMAmm/PUCRJ-02(0583-0632)*".

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745 (segunda referência)

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*

Descrição do conteúdo:

Improperium exspectavit, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 45 c.

058 - GIOVANNI BIORDI (1691-1748)

In Exitu Israel de Ægypto [Salmo 112, para as Vésperas de domingo]

ACMSP P 216 C-1 - Cópia de [André da Silva Gomes], sem local, [década de 1770]: **SATB**
ACMSP P 216 C-2 - "*In exitu Israel / a 4 Vozes. Del / Signr.e Gio Biordi Romano.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **org cif**.
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:

In exitu Israël de Ægypto, andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 126 c.
Similes illis fiant, andamento, ¢3/1, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 26 c.
Qui timent Dominum, andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 150 c.

059 - ANÔNIMO

In Monte Oliveti [Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa]

BGUC MM-25, f. 1v-13r - Sem indicação de copista, [Coimbra, séc. XVII ou XVIII]: **SATB**
9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 2 (C) C-Un - f. 07-08**] - "*Altus a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**
UMPs associadas (9ª SR/SP-IPHAN GMC-2): A [**144**]; B [**061**]
Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código
Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.
DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).
DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.
DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVI**$^{\text{ème}}$ **au XX**$^{\text{ème}}$ **siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.
TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.
TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Observações: códice manuscrito **MM-25** da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), de 42,4 x 29,0 cm, foi catalogado como "Livro de Responsórios da Semana Santa".

Descrição do conteúdo:

R. **1**. *In Monte Oliveti*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 28 c.
Spiritus quidem, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 18 c.
Verso a 3: *Vigilate et orate*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 18 c.
R. **2**. *Tristis est anima mea*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 34 c.
Vos fugam capietis, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 16 c.
Verso a 3: *Ecce appropinquat*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 25 c.
R. **3**. *Ecce vidimus eum*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 45 c.
Cujus livore, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 12 c.
Vere languores, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 18 c.
R. **4**. *Amicus meus*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 38 c.
Infelix prætermisit, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 22 c.
Verso [**a 3**]: *Bonum erat ei*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 13 c.
R. **5**. *Judas mercator pessimus*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 23 c.
Denariorum numero, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 16 c.
Verso [**a 3**]: *Melius illi erat*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 14 c.
R. **6**. *Judas qui dereliquisti*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 40 c.
Et pacis osculum, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 14 c.
Verso [**a 3**]: *Os tuum afundavit*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 18 c.
R. **7**. *Eram quasi agnus*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 36 c.
Venite, mittamus lignum, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 24 c.
[**Verso a 3**]: *Omnes inimici mei*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 27 c.
R. **8**. *Una hora non potuistis*, sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, 20 c.
[*Vel Judam non videtis*], perdido
[*Quid dormitis?*], perdido
[**R**. **9**. *Seniores populi*], perdido
[*Ut Jesum dolo tenerent*], perdido
[*Collegerunt pontifices*], perdido

060 - ANÔNIMO

In Monte Oliveti [Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (G) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.
Observações: A música deste Responsório é a mesma da Bênção dos Ramos de **TA-AAC** [**MSP (A)**]
Descrição do conteúdo:

R. **1**. *In Monte Oliveti*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 23 c.
Spiritus quidem, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 17 c.
V. *Vigilate, et orate*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 22 c.
R. **2**. *Tristis est anima mea*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 31 c.
Vos fugam capietis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 14 c.
V. *Ecce appropinquat* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 14 c.
R. **3**. *Ecce vidimus eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 44 c.
Cujus livore, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 8 c.
V. *Vere languores* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 16 c.
R. **4**. *Amicus meus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 35 c.
Infelix prætermisit, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 17 c.
V. *Bonum erat ei* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 11 c.
R. **5**. *Judas mercator pessimus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 21 c.
Denariorum numero, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 12 c.
V. *Melius illi erat* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 10 c.
R. **6**. *Unus ex discipulis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 20 c.
Melius illi erat, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 11 c.
V. *Qui intingit mecum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 20 c.
R. **7**. *Eram quasi agnus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 30 c.
Venite, mittamus lignum, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 19 c.
V. *Omnes inimici mei* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 15 c.
R. **8**. *Una hora non potuistis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 20 c.
Vel Judam non videtis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 13 c.
V. *Quid dormitis?* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 18 c.
R. **9**. *Seniores populi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 9 c.
Ut Jesum dolo tenerent, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 20 c.
V. *Collegerunt pontifices*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 15 c.

061 - ANÔNIMO

Incipit Lamentatio Jeremiæ Prophetæ [1ª Lição das Matinas de Quinta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 2 (B) C-Un - f**. **07-08**] - "*Altus a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**
UMPs associadas: A [**144**]; C [**059**]
Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código
Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Descrição do conteúdo:

Incipit Lamentatio Jeremiæ, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, 14 c.
Aleph. Quomodo sedet sola civitas, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, 35 c.
Beth. Plorans ploravit, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, 55 c.
[*Ghimel. Migravit Judas*], cantochão, omitido
[*Daleth. Viæ Sion*], cantochão, omitido
[*He. Facti sunt hostes*], cantochão, omitido
Jerusalem, Jerusalem, converte, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, 14 c.

062 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Ingrediente Domino [Antífona final da Procissão dos Ramos de Domingo de Ramos]

ACMSP P 032 (C) C-Un - "*Procissam de* [Dom.º] *de Ramos / Soprano a 4 Primo Coro / Saindo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, final do séc. XVIII]: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**

UMPs associadas: A [**024**]; B [**041**]; D [**088**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Autógrafo, d.p. 1775. Não se trata de uma composição a 8 vozes. São dois coros alternados que não cantam do* [sic] *juntos. O material do segundo coro é, portanto, musicalmente idêntio ao primeiro. Quando o primeiro canta, situado dentro da igreja, o segundo responde, fora dela, repetindo exatamente a mesma composição, conforme a liturgia do calendário. Cada parte traz, com caligrafia autógrafa, a indicação pormenorizada da localização e intervenção de cada coro.*"

Outras cópias:

Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **bx**, **org**, com o frontispício "*Benção das Palmas / Domº de Ramos*", citada em: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida, B.E. Santos, V. Gloria e outro copista não identificado. As cópias do primeiro (SATB e bx) contém a Bênção (Hosanna e Gradual), a distribuição das palmas (Pueri Hebræorum), a Procissão (Cum audisset, etc.) e Missa (KGCSBA) com Ofertório (Improperium). Em lugar do Glória, o tempo de penitência impõe uma Paixão (ou Tractus) que vem mencionada ('Paixão à parte'), mas não consta do material. Todas as partes trazem carimbo oval, com tinta vermelha, da 'Banda Musical / Recreio Artístico / Dirigida pelo conhecido Maestro / Tte Verissimo Gloria / São Paulo / Aclimação / Rua Antonio Tavares, nº 80'. Dentre as cópias de B.E. Santos só uma, de S, contém o material completo. A parte de órgão é de V. Glória e traz o contínuo realizado. Há uma parte de contralto com a Bênção das Palmas, de copista não identificado e mais antiga que as demais. / Uma outra versão, cópia de A.J. Almeida, não traz a Procissão nem a Missa, mas acrescenta, após o Pueri Hebræorum da distribuição das Palmas, um 'Pueri Hebræorum portantes' que se repete 'enquanto se distribuem as Palmas' (Larghetto, Dó, 2/4, 37 c.).*"

Acervo Veríssimo Glória, em partes de **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**, sem frontispício, citada em: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida e V. Gloria. As partes do primeiro (SATB 1º coro, e TB 2º coro) reproduzem fielmente o conteúdo do manuscrito original. As partes do 2º coro estão em papel de qualidade inferior e em estado precário de conservação. Parecem de feitura posterior. As partes de V. Glória (SA, sem indicação de coro) são recentes, do século atual, demonstrando que essa procissão foi executada em são Paulo durante mais de 150 anos, praticamente sem solução de continuidade.*"

Descrição do conteúdo:

Ingrediente Domino, sem indicação de andamento, ¢, Dó M [final em Sol M], 21 c.
Cum ramis palmarum, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 12 c.
Cum audisset populus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 18 c.

063 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]

Jerusalem surge [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 118 (B) C-1 - "*Procissam / do Enterro do Senhor. / em Sexta fr.ª de Paixam. / a 4 Vozes. / De Andre da S.ª Gomes / 1778.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1778: **AB**

ACMSP P 118 (B) C-2 - "*Para Procissão do Senhor morto de 6.ª fr.ª S.ta Soprano*". Cópia de Francisco de Paula, São Paulo, 22/03/1880: **S**

ACMSP P 118 (B) C-3 - "*P.ª a Processaõ do Senhor na 6.ª f.ra S.ta Tenor*". Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**

UMPs associadas:

ACMSP P 118 C-1: A [**043**]; C [**129**]
ACMSP P 118 C-2: A [**043**]; C [**129**]; D [**079**]
ACMSP P 118 C-3: A [**043**]; C [**129**]

Microfilme: não existe

Bibliografia (ACMSP P 118): DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201. p. 25 (fac-símile do frontispício de **C-1**) e n. 114, p. 212, com os seguintes comentários, não totalmente correspondentes aos manuscritos disponíveis no ACMSP: "*Autógrafo (1778), e cópias de A.J. Almeida. Falta a parte de T ao conjunto original.*"

Observações: Nas seções *Heu! Heu! Domine!*, *Jerusalem* e *Quia in te* (especialmente na primeira) de **C-2** as breves utilizadas em **C-1** aqui foram convertidas em semibreves e algumas semibreves foram convertidas em mínimas, resultando em diminuição do número de compassos.

Descrição do conteúdo:

a - *Jerusalem surge*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 24 c. **C-2** e **C-3**: 23 c.]

b - *Quia in te occisus est*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 20 c. **C-2** e **C-3**: 19 c.]

c - *Deduc quasi torrentem*, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 28 c.

064 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Jesu redemptor omnium [Hino das Vésperas do Natal]

ACMSP P 046 C-1 - "*Himno / para as Vesperas de Natal / a quatro vozes Cheio, e / Organo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**. [**com cantochão**]
ACMSP P 046 C-2 - "*Soprano. / Himnus in Nativitate Domini Concinendus*". Cópia de [Copista Auxiliar II, São Paulo, 1810 ou 1811]: **SATB** [**com cantochão**]
ACMSP P 046 C-3 - "*Himno / para as Vesperas do Natal. / a quatro Vozes, e Organo.*" Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**, **org cif**.
ACMSP P 046 C-4 - "*Himno p^a^ o Natal. Basso*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **B**
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:

Jesu Redemptor omnium, cantochão, 1 seção
Quem lucis, Grave sempre, ¢, Ré m, 26 c.
Tu lumen, et splendor, cantochão, 4 seções
Memento rerum Conditor, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 32 c.
Testatur hoc præsens die, cantochão, 4 seções
Hunc astra, telus, (**B** tacet) sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 26 c..
Et nos, beata, cantochão, 4 seções
Jesu, Tibi sit gloria, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 32 c..
Amen, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 4 c..
Amen, cantochão, 1 seção

065 - ANÔNIMO

Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 101 (C) C-1 - "*Gomes / Benedictus per La / Sancta Hebdomada e Paixaõ a 4 Vozes*". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **SATB**, [**org cif**.]

MHPPIL, **sem cód**. **(C)** [**C-Un**] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

MMM LA SS-04 [**M-2 C-Un**] **-** "*Bradados para 6ª feira - Soprano*". Cópia de Maria da Conceição G. C., Lamin, 05/03/1915: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-1 (B) C-Un**] **-** "*Bradados para Sexta feira = Tiple =* ". Cópia de J. G. L., Urucânia, 06/03/1927: **SATB**, **bx**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-2** - **f**. **02-03**] - "*Tiple a 4 Bradados p.ª Domingo de Ramos*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?], [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-3 - f**. **04-05**] - "*Altus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-4 - f**. **06**] - "*Bassus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes, anterior à década de 1760]: **B**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (C) C-4 - f**. **17-21**] **-** "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB** [associados a Ditos de Cristo]

UMPs associadas:

ACMSP P 101 C-1: A [**012**]; B [**092**], J
MHPPIL, sem cód.: A [**028**]; B [**092**]; D [**034**]; E [**110**]
MA SS-16 [M-1]: A [**092**]; C [**169**]; D [**109**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 C-2/3/4]: A [**085**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 C-4]: A [**028**]; B [**092**]; C [**124**]; D [**050**]; E [**123**]; F [**133**]

Microfilme (MHPPIL, sem cód.): IEB/USP-08(512-520)

Fotografias (9ª SR/SP-IPHAN GMC 1): 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Fac-símiles impressos (9ª SR/SP-IPHAN GMC 1):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 20, p. 15-24, 1984 [frontispício de **C-1** na p. 21 e verso na p. 14; anverso de **C-4** na p. 22; duas páginas de **C-2** na p. 23]

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985 (Coleção Ensaios, v. 8) [frontispício de **C-1** na p. 15; reprodução parcial e mutilada de **C-4** na p. 18]

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. Idem.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. Idem.

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.
TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.
TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Outra cópia: Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ) (Coleção Gabriela Alves de Souza), reg. o. 4133 - v. 3089, citada em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. n. 219, p. 318-319. Comentários: "[...] *Manuscrito bastante mal copiado, com visíveis equívocos de nota e de texto. Além dos 'Bradados' enunciados no título, o documento contém motetos para 'Adoração da Cruz' e outros trechos da cerimônia da Paixão 'Popule meus', 'Crux Fidelis', 'Vexilla Regis', e 'Sepulto Domino', Vide cada um desses títulos.*"

Observações:

1. Estas Turbas são as mesmas dos Ditos de Cristo e Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa de [**124**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (C) C-4**]
2. O **ACMSP P 101 C-1** é o único manuscrito desse arquivo que utiliza notação *mensural* ou *proporcional*, com barras de seção (e não barras de compasso)
3. No verso da parte de **S** de **LA SS-04** [**M-2 C-Un**] existe o fragmento de um outro conjunto de Bradados (Turbas) da Paixão para a Sexta-feira Santa, com música para as seções *Sic respondes pontifici?* até *Non hunc, sed Barabbam*.
4. **MA SS-16** [**M-1 C-Un**] é cópia de baixa qualidade, repleta de borrões, erros e imprecisões, na qual a tentativa de copiar os arcaísmos de notação resultou em passagens incoerentes ou incompreensíveis
5. **B** de **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 1 C-1**] possui música (sem texto e riscada) apenas para as seções 11-14 dos Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa

Transposições: Seções 1-14 em Fá M (**MHPPIL**, **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1** e **MA SS-16 M-1**), Sol M (em **LA SS-04**) e Dó M (em **ACMSP P 101 C-1**)

Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, Allegro [somente em **A** e **T** de **MA SS-16 M-1 C-Un**, em **A** e **T** de **ACMSP P 101 C-1** e em **T** de **MA SS-16 M-1 C-Un**], ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 5**: C], 6 c.
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 6 c.

Ancila. *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, cantochão [somente em **S** de **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1** e de **MA SS-16 M-1 C-Un**], 1 seção [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**] e 3 seções [**MA SS-16 M-1 C-Un**]

3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 9 c.
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 14 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 9 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 6 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, Adagio [somente em **T** de **MA SS-16 M-1 C-Un**, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 8 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 8 c. [em **MA SS-16 M-1**: 5 c.]
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 19 c.
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 23 c. [**ACMSP P 101 C-1**: 22 c.]
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 7 c. [em **MA SS-16 M-1**: 5 c.]
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 9 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 16 c.
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento, ¢ [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: C], 15 c. [em **ACMSP P 101 C-1** e em **MA SS-16 M-1**: 14 c.]
15. *Mulier, ecce filius tuus* [somente em **ATB-bx** de **MA SS-16 M-1 C-Un** e em **LA SS-04**] e em **A** e **T** de **MA SS-16 M-1** [**C-Un**], neste último riscado a lápis], sem indicação de andamento, ¢ [em **MA SS-16 M-1 C-Un**: C], Fá M [**MA SS-16 M-1**], Sol M [em **LA SS-04**], 6 c.
16. *Et inclinato capite* [somente em **ATB** de **ACMSP P 101 C-1**], sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 9 c.

066 - ANÔNIMO [José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)?]
Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (C) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-1**] **(029-038) -** "*Payxam de Sexta Feira Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-2**] **(105-114) -** "*Paixam de Sexta Feira A tres Vozes. Tiple Bradadus Per.ª*". Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], [Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-3**] **(039-042) -** "*Basso. Feria 6ª in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-4**] **(057-088) -** "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqqᵐ Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-5**] **(089-101) -** "*Missa de 6ª Feira da Paixaõ. Soprano. Por José Joaquim.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **ATB**, **vl**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-6**] **(003-018) -** "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-7**] **(019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-8**] **(043-043) -** "*Bradados - p.ª 6.ª feira da Paixaõ Tiple -*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Ouro Preto, 07/03/1903: **S**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-9**] **(047-049) -** "*Bradados Tiple Para 6.ª feira da Paixaõ*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-10**] **(050-052) -** "*Baixo / Feria 6.ª in Parasceve, com 4 Vozes e Baixo / Pertence a Vicente F. do Espirito Santo*". Cópia de Vicente F[erreira] do Espirito Santo, sem local, [final do séc. XIX]: **B**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-11**] **(053) -** "*«Baixo Bradados para 6.ª Feira da Paixaõ. Passio 'Tacet'»*". Cópia de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 17/03/1928: **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-12**] **(054-056) -** "*Tenor p.ª 6.ª feira da Paixaõ.*" Cópia de J[osé] Felipe, sem local, 31/03/1925: **T**
MIOP/CP-CCL 127 (C) [**C-13**] **(001-002) -** Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 02/04/1912: [**vl?**]
MMM BL SS-10 [**M-1 (B) C-1**] **-** "*Bassus. / Feria 6.ª in Parasceve / Pertencente ao Sanctissimo Sacramento da / Matriz de Saõ Joze da Barra Longa*". Sem indicação de copista, [Barra Longa, 2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
MMM BL SS-10 [**M-1 (B) C-2**] **-** "*Feira 6.ª «...“Bradados Tiple”...»*". Cópia de J. S., Barra Longa, 11-12/03/1942: **SAB**
MMM LA SS-04 [**M-1 (B) C-Un**] **-** "*Musica da Paixão 6.ª Feira - Testos Bradados*". Sem indicação de copista, [Lamin?, final do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **of**, **sax I mi** b, **sax II si** b, **sax III si** b
MMM SE SS-01 [**M-2 (B) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, final do séc. XVIII, provavelmente década de 1780]: **ATB**
OLS, **sem cód. - II (C)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Jᵉ de Sousa Trindade / Pʳ dadiva*

de Manoel Jose da S[a] ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-1]: A [**093**]; B [**094**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-2]: A [**093**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-3]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-5]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-8]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-9]: D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-10]: D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-12]: A [**093**]; B [**094**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-13]: A [**093**]; D [**169**]; E [**203**]
MMM BL SS-10 [M-1 C-1]: A [**094**]; D [**203**]
LA SS-04 [M-1]: A [**094**]; C [**169**]
SE SS-01 [M-2]: A [**093**]; C [**169**]; D [**203**]; E [**221**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

Microfilme (MIOP): sem código

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)

Bibliografia (MIOP): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.

Bibliografia (SE SS-01 M-2): REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745 (última referência)

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.

Observações: Além da orquestração, a versão do Proêmio da Paixão e dos Bradados (Turbas) da Paixão de **LA SS-04 M-1** difere das demais pela redução da fórmula de compasso a 2/4, pela inclusão de floreios nas partes vocais e pela duplicação dos compassos finais de cada seção, com o prolongamento das notas das partes vocais, mas com terminações próprias nas partes instrumentais.

Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, Allegro [em **MIOP/CP-CCL 127** [**C-3/10/11**], Assai [em **MIOP/CP-CCL 127 C-4/5/7/13**], Andante assai [em **OLS** e **ACMSP P 253 C-Un**], sem indicação de andamento [**SE SS-01 M-2** e **BL SS-10 M-1 C-1/2**] ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 7 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 8 c.]
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 6 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 7 c.]

Ancila. *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, solo **S**, sem indicação de andamento, 2/4, claves baixas, Fá M, 7 c. [somente em **BL SS-10 M-1 C-1/2**], música em estilo diferente do restante da obra]

3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M [final em Dó M], 6 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 7 c.]
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 13 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 14 c.]
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 11 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 12 c.]
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 7 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 8 c.]
7. *Ave, Rex Judœorum*, Allegro [em **OLS**, em **ACMSP P 253 C-Un** e em **MIOP/CP-CCL 127 C-10**], Moderato [em **SE SS-01 M-2 C-Un**, em **BL SS-10 M-1 C-1/2** e em **MIOP/CP-CCL 127 C-3/5/6/7/8/9/13**], Adagio [em **MIOP/CP-CCL 127 C-12**], ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 12 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 13 c.]

8. *Crucifige, crucifige eum*, Allegro [em **MIOP/CP-CCL 127 C-3/12**], Assai [em **MIOP/CP-CCL 127 C-4/5/6/7/13**], ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 10 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 11 c.]
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 16 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 17 c.]
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 19 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 20 c.]
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 7 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 8 c.]
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 8 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 9 c.]
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 17 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 18 c.]
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento [Adagio, a partir do 12º compasso, em *cujus sit*], ¢ [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 2/4], Fá M, 14 c. [em **LA SS-04 M-1 C-1**: 15 c.]

067 - ANÔNIMO

Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM BL SS-10 [**M-2 (B) C-1**] **-** "*Textos pª 6ª Feira Santa. Tiple.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**, **bx**

MMM BL SS-10 [**M-2 (B) C-2**] **-** "*Passio Bombardino Si* b ". Sem indicação de copista, Barra Longa, 11-12/03/1940: **bno si** b, **bx si** b

MMM BL SS-10 [**M-2 (B) C-3**] **-** "*Baixo p.ª 6ª Feira Contra Baixo em Si* b ". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XX]: **cb si** b

UMP associada: A [**094**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: As cópias estão repletas de erros e a composição possui harmonia pouco convencional, tornando-se muito difícil sua revisão.

Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 10 c. [**T** de **BL SS-01 M-2** [**C-1/3**: 8 c.; **SAB** de **BL SS-01 M-2 C-1/3**: 9 c.]
2. *Jesum Nazarenum*, indica repetição da seção anterior [sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 10 c.]

Ancila. *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, omitido

3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 18 c. [**ATB** de **BL SS-01 M-2 C-1**: 17 c.]
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 18 c. [**ATB** de **BL SS-01 M-2 C-1**: 17 c.], mesma música da seção anterior
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 14 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 8 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 7 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 8 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 15 c. [**B** de **BL SS-01 M-2 C-1**: 14 c.]
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 18 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 7 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 9 c.

13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 17 c.
14. *Non scindamus eam*, Adagio [somente em **A** de **BL SS-01 M-2 C-1**], ¢, claves altas [**C-1**], Dó M, 11 c.

068 - ANÔNIMO

Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (C) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**
MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (C) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**
MMM MA SS-16 [**M-2 V-3 (C) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**
UMPs associadas:
MA SS-16 [M-2 V-1]: A [**028**]; B [**095**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]
Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**
Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16** [**M-2 V-3 C-Un**]. Comentários: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'*." No canto inferior direito da f. 1r, entretanto, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo
Descrição do conteúdo:
1. *Jesum Nazarenum*, Allegro [somente em **MA SS-16** [**M-2 V-3 C-Un**], ¢, Sol M, 7 c.
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 7 c.

Ancila. *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, somente indicação

3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 11 c.
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 21 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 14 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 7 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 11 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 23 c.
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 26 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 8 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 11 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 16 c.
14. *Non scindamus eam*, Adagio, ¢, Sol M, 21 c.

069 - ANÔNIMO
Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 5 C-Un - f. 22**] - "*Tiple Para Sexta fr.ª*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**

Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 6 c.
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 6 c.
3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 9 c.
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 15 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 9 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 6 c.
7. *Ave, Rex Judœorum*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 5 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 8 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 21 c.
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 23 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 7 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 9 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 18 c.
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 14 c.

070 - ANÔNIMO

Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

SMEI 106 [**C-1**] **-** "*Tiple Para Sexta feira Santa*". Cópia de Correia (?), sem local, 14-15/03/1911: **SATB**
SMEI 106 [**C-2**] **-** "(*Tiple) Para Sexta-feira Santa.*" Cópia de A. A. Lage, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**
SMEI 106 [**C-3**] **-** "*Baixo Sexta-feira Santa*". Sem indicação de copista, sem local, 21/03/1937: **B**
SMEI 167 [**C-Un**] **-** "*Tiple - Para Sexta-feira Santa*". Sem indicação de copista, Itabira, mar. 1944: **SSTB**
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: em [**C-3**] a melodia foi duplicada terça acima
Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, Moderato, ¢, Sol M, 6 c.
2. *Jesum Nazarenum*, indica repetição da seção anterior
3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, omitido
4. *Si non esset hic malefactor*, Andante, ¢, Sol M, 14 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 4 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, Adagio, ¢, Sol M, 6 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, Allegro, ¢, Sol M, 5 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 14
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 18 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, Allegro, ¢, Sol M, 6 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 6 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 13 c.
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.

071 - ANÔNIMO [Antônio Carreira (c.1530-1594)? Francisco Martins (c.1620-1680)?]

Jesum Nazarenum [Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (T) C-Un**] - "*Bradados. de Sesta Fr.ª*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

1. *Jesum Nazarenum*, C, Fá M, 7 c.
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 5 c.
3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 6 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 21 c.
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 26 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 10 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 19 c.
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 12 c.

072 - [GIOVANNI PIERLUIGI DA] PALESTRINA (1505?-1594)

***Kyrie, eleison* [Missa "Æterna Christi Munera", primeira edição em 1591 - Ordinário da Missa, sem especificação de tempo litúrgico]**

MIOP/CP-CCL 303 [**C-1**] **(001-016) -** "*Missa de Palestrina Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **SATB**

MIOP/CP-CCL 303 [**C-2**] **(017-024) -** "*Baxo Missa de Palestrina*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **B**[+**T**]

MIOP/CP-CCL 303 [**C-3**] **(025-030) -** "*arr de Harmonium / de J. Conceiçaõ. Missa de Palestrina*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **hm**

Edições da mesma obra:

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da. **IOANNIS / PETRALOYSII / PRÆNESTINI / Sacrossantæ Basilicæ Vaticanæ Capelæ Magistri**: **/ Missarum cum Quatuor**, **Quinque et sex vocibus**. **/ LIBER QVINTUS**, **/ NVNC DENVO IMPRESSVS**. **/ Æterna Christi munera**. **/ Jam Christus astra ascenderat**. **/ Panis quem ego dabo**. **/ Iste confessor**. **/ Nigra sum**. **A 5**. **/ Sicut lilium inter spinas**. **A 5**. **/ Nasce la gioia mia**. **A**. **6**. **/ Missa sine nomine**. **A 6**. / VENETIIS, / Apud Hæredem Hieronymi Scoti. / MDXCI [1591].

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da. **Pierluigi da Palestrina's Werke**: herausgegeben von Franz Xaver Haberl. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1882. v. 14, p. v-vi e 1-14. Comentários (p. vi): "*Diese Messe ist sehr wirkungsvoll und leichtfasslich geschrieben und soll in der gegebenen*

Tonhöhe ausgeführt werden" (esta missa, rica em efeitos, é de escrita simples e deve ser cantada no mesmo tom em que foi copiada)

Microfilme: sem código

Bibliografia:

LANGE, Francisco Curt. La música en Minas Gerais: un informe preliminar. **Boletín Latino Americano de Música**, Rio de Janeiro: ano 6, n. 6, abr. 1946, p. 467, com o comentário "*copia hecha aproximadamente a fines del siglo XVIII. (Biblioteca Francisco Curt Lange).*" e p. 416, com o comentário "*encontramos en un archivo una Misa de Palestrina, prolijamente copiada, tal vez alrededor de 1800 o antes, 'imposible de ser cantada por ser puro* canto-chão*', según la curiosa explicación que me dió su anterior propietário, un viejo* Mestre de Cantoria."

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 2 [Compositores não-mineiros dos séculos XVI a XIX], 1994 (Coleção pesquisa Científica). n. 303 (P 04-24), p. 51 Comentários: "*Cópia s. ass, c 1860. Há um arranjo inacabado, para harmônio, de J. Conceição. Na presente versão os valores encontram-se reduzidos à metade. V. Palestrinas Werke / Leipzig, Breitkof u. Härtel, 1880.*"

Outra cópia: Paço Ducal de Vila Viçosa, Livro de música manuscrita n. 1, f. 18v-35r, citada em: ALEGRIA, José Augusto. **Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa**: catálogo dos fundos musicais organizado por José Augusto Alegria. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. p. 11.

Descrição do conteúdo:

Kyrie

Kyrie, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 13 c.
Christe, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 16 c.
Kyrie, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 16 c.

Gloria

[*Gloria*], cantochão, omitido
Et in terra, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 67 c.

Credo

[*Credo in unum Deum*], cantochão, omitido
Patrem omnipotentem, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 127 c.

Sanctus / *Benedictus*

Sanctus, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 40 c.
Benedictus, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 31 c. [**B** tacet]
Hosanna, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 17 c.

Agnus Dei

Agnus Dei I, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 36 c. [na edição de 1885: 35 c.]
[*Agnus Dei II* "5 vocum", sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 43 c.], omitido

073 - ANÔNIMO

***Kyrie, eleison* [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BC SS-01 [**M-2 (F) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (F) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b

MMM MA SS-05 [**M-1 (A) C-Un**] **-** "*Missa Ferial p.ª Dom.º de Ramos / a 4 e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es* ". Sem indicação de copista [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **TB**, **bx**

OLS, sem cód. **- I (F)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. - I (F) [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**
OLS, sem cód. - I (F) [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
OLS, sem cód. - I (F) [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
OLS, sem cód. - I (F) [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**
UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; B [**004**]; C [**053**]; D [**115**]; E [**042**]; G [**102**]; H [**085**]
MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
MMM MA SS-05 [M-1]: B [**025**]; C [**057**]; D [**051**]
OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]
Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Microfilme (MA SS-05 M-1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0227-0234)
Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"
Bibliografia (MA SS-05 M-1):
BARBOSA, Elmer Corrêa (org.), p. 257, que cita o código MA SS-07: "*Missa e Credo alternados com cantochão. Cópia, também incompleta e anônima da 'Missa' incluída em 'Domingo de Ramos' (Ofício, Missa, Paixão): E - BRMGMAmm/PUCRJ-02(0583-0632)*".
REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745 (segunda referência)
Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"
Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
2. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*

Descrição do conteúdo:
Kyrie
Kyrie [*I-a*], Andante, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 12 c.
[*Kyrie - I-b*], cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1**]
Kyrie [*I-c*], sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 12 c. [mesma música de *Kyrie I-a*]
[*Christe - a*], cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1**]
Christe [*b*], sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 12 c.
[*Christe - c*], cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1**]
Kyrie [*II-a*], sem indicação de andamento, C, Fá # na armadura, Mi-Mi, 14 c.
[*Kyrie II-b - Kyrie II-c*], cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1**]

Credo
[*Credo in unum Deum*], cantochão, omitido

Patrem omnipotentem, Andante [somente em **BC SS-01 M-2** e em **BL SS-01 M-1**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol, 12 c. [**B** de **BC SS-01 M-2**: 11 c.]
Factorem cœli, cantochão, 1 seção [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Visibilium, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol, 16 c. [**S** de **BC SS-01 M-2**: 15 c.]
Et in unum, cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Et ex patre, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol, 16 c. [**BC SS-01 M-2** e **BL SS-01 M-1**: 15 c.]
Deum de Deum, cantochão, 3 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Genitum non factum, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol, 20 c. [**B** de **BC SS-01 M-2** e **MA SS-05 M-1**: 19 c.]
Qui propter, cantochão, 1 seção [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Et incarnatus, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 25 c.
Crucifixus, cantochão, 3 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Et resurrexit, Andante [somente em **BC SS-01 M-2** [**C-Un**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Sol, 15 c.
Et ascendit in cælo, cantochão, 3 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Et iterum venturus, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 25 c. [**S** de **BC SS-01 M-2** e **MA SS-05 M-1**: 24 c.]
Et in Spiritum Sanctum, cantochão, 4 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Qui cum patre, sem indicação de andamento [em **BC SS-01 M-2** e **BL SS-01 M-1** c. 8 (*simul adoratur*): Adagio; c. 12 (*et cum glorificatur*): Allegro], ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 26 c. [**B** de **BC SS-01 M-2**: 25 c.]
Et unam sanctam, cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Confiteor, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 17 c.
Et expecto, cantochão, 2 seções [somente em **BL SS-01 M-1** e em **OLS C-1**]
Et vitam, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 14 c.
Sanctus / *Benedictus* [não existe em **ATB** de **OLS C-2** e em **OLS C-3** e **C-5**]
Sanctus, sem indicação de andamento, ¢, Mi-Si, 6 c.
Sanctus, sem indicação de andamento, ¢, Sol-Ré, 6 c.
Dominus Deus, sem indicação de andamento, ¢, Ré-Si, 8 c.
Cœli et terra, sem indicação de andamento, ¢, Sol-Mi, 13 c.
Benedictus, Adagio, ¢, Dó-Mi, 18 c.
Agnus Dei
Agnus Dei / Agnus Dei / Agnus Dei, Andante, ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 64 c.

074 - ANÔNIMO

Kyrie, eleison [Ordinário da Missa dos domingos da Quaresma]

TA-AAC [**MSP (Y) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SATB**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]

Outra cópia: Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **MM-47, f. 1v-4r**.

Observações: As cópias de **TA-AAC** [**MSP (Y)**] foram realizadas por um copista diferente do copista das demais obras do Manuscrito de Piranga

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Kyrie

Kyrie, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Ré, 24 c.

Kyrie, cantochão [**T**], 2 seções

Christe, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Ré, 28 c.

Kyrie, cantochão [**T**], [parte da 1ª seção visível]

Credo

[*Credo in unum Deum*], [cantochão]

[*Patrem omnipotentem*], perdido

[*Factorem cæli*], perdido

[*Visibilium*], perdido.

[*Et in unum*], perdido.

[*Et ex patre*], perdido.

[*Deum de Deum*], perdido

Genitum non factum [**S** e **T** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 25 c.

Qui propter [**S** e **T** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 24 c.

[*Et incarnatus*], perdido

[*Crucifixus*], perdido

Et resurrexit [**A** e **B** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 16 c.
Et ascendit in cælo, cantochão [**T**], 1 seção
Et iterum venturus [**A** e **B** perdidos], sem indicação de andamento, C, sem acidentes na armadura, Sol-Sol, 31 c.
Et in Spiritum Sanctum, cantochão [**T**], 3 seções
[*Qui cum patre*], perdido
[*Et unam sanctam*], perdido
[*Confiteor*], perdido
[*Et expecto*], perdido
[*Et vitam*], perdido

075 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Kyrie, eleison [Ordinário da Missa de Quarta-feira de Cinzas e dos domingos do Advento e da Quaresma - versão a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 048 (A) C-1 - "*Dominica Palmarum / Soprano a 4*". Cópia de [André da Silva Gomes], sem local, [década de 1770]: **SATB**
ACMSP P 048 (A) C-2 - "*Soprano a 4 Missa do Advento, e Quaresma*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, início do séc. XIX]: **S**
ACMSP P 048 (A) C-3 - "*Acompanhamto das Missas das Domingas do Advento e da Quaresma*". [Joaquim da Cunha Carvalho?], sem local, [meados do séc. XIX]: **org cif**.

ACMSP P 048 (A) C-4 - "*Missa p.ª o Advento e Quar.ma Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **A**

ACMSP P 048 (A) C-5 - "*Missa p.ª as Dom.as do Advento e Quaresma Soprano*". Cópia de [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **SB**

ACMSP P 116 (D) C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.ª 4.ª fr.ª de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.r A. da S.ª Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.

UMPs associadas:

ACMSP P 048: B [**056**]; C [**160**], D

ACMSP P 116 C-3: A [**039**]; B [**055**]; C [**001**]; E [**172**]

Microfilme: não existe

Bibliografia (ACMSP P 048): DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 024, p. 143-144. Comentários: "*Autógrafo (d.p. 1780) e cópias de A. J. Almeida e outros. A parte de órgão parece ser uma cópia autógrafa mais recente (1820?), com contribuições de outros copistas. As do coro, completo, são manuseadíssimas, algo ilegíveis, descoradas e afetadas pela traça. No final da parte de órgão, e só aí, há um 'Confitebor tibi Domine' (v. Ofertório in 1ª Dominica Passionis, n. 052 deste C. T.), anexado por outro copista e precedido de trecho s. ind., Ré, 2/4, 16 c. Há cópias de A. J. Almeida, das partes vocais de SAB. Além de constituir um autógrafo de A. S. Gomes, sua autoria é corroborada pela identidade do Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei com a Missa de 4ª feira de Cinzas e a do Ofício e Missa de Domingo e Ramos, respectivamente n. 029 e n. 103 deste C. T.*"

Descrição do conteúdo:

Kyrie

Kyrie, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 44 c.

Credo

[*Credo in unum Deum*], cantochão, omitido

Et incarnatus, Adagio, ¢, sem acidentes na armadura, Sol-Mi, 13 c.

Crucifixus, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Lá-Lá, 16 c.

Et resurrexit, Andante [90º c.: Adagio; 95º c.: Andante], ¢, Dó M, 109 c.

Sanctus

Sanctus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 37 c.

Benedictus

Benedictus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 14 c.

Agnus Dei

Agnus Dei, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 13 c.

Agnus Dei [indicação para repetição da seção anterior]

Agnus Dei, sem indicação de andamento [9º c.: Adagio], ¢, Dó M, 13 c.

076 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Kyrie, eleison **[Ordinário da Missa de Quarta-feira de Cinzas e dos domingos do Advento e da Quaresma - versão a 8 vozes e órgão]**

ACMSP P 119 (C) C-1 - "*Bençaõ das Palmas, e / Missa / Para Domingo de Ramos / a oito Vozes e Orgaõ / De Andre da Silva Gomes*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B², org cif**.
UMPs associadas: A [**052**]; B [**118**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:

Kyrie
Kyrie, Andante, ¢, Dó M, 59 c.
Credo
[*Credo in unum Deum*], cantochão omitido
Patrem omnipotentem, Andante, ¢, Dó M, 113 c.
Et incarnatus, Andante, ¢, sem acidentes na armadura, Mi-Ré, 27 c.
Crucifixus, Andante, ¢, Fá M, 30 c.
Et resurrexit, Andante, ¢, sem acidentes na armadura, Dó -Si, 138 c.
Et vitam, Andante, ¢, Dó M, 25 c.
Agnus Dei, Andante, ¢, Lá m, 80 c.

077 - ANÔNIMO

Memento mei, Deus [Encomendação Fúnebre ou Responso dos Defuntos]

MMM "Horatoria", A1 G1 P1 (C) [C-Un] - "*Horatoria ao = / Menino Deos Para a Noite de / Natal pelo S.ʳ / Ignacio Parreiras / e Credo de Joaqᵐ Paulo / De Antonio Xavier Vieira*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **S**
UMPs associadas: A [**156**]; B [**146**], D, E
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-05(0162-0195)
Bibliografia: não existe
Observações: O **S** do *Memento* está na f. 2v do **bx**
Descrição do conteúdo:

Memento mei, Deus, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Si b - Si b, 11 c.
Nec aspiciat, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Dó-Sol, 7 c.
De profundis clamavi, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Ré-Sol, 15 c.
Nec aspiciat, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Dó-Sol, 7 c.
Kyrie, eleison, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Ré-Si b, 9 c.
Requiescat in pace, sem indicação de andamento, C, Si b e Mi b na armadura, Si b - Fá, 9 c.

078 - ANÔNIMO

Miserere mei, Deus [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 022 (H) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **bx**, **org real**.

UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; I; J [**166**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

1 - *Miserere mei, Deus*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 17 c.
[*Et secundum multitudinem*], cantochão, omitido
2 - *Amplius lava me*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 17 c.
[*Quoniam iniquitatem meam*], cantochão, omitido
3 - *Tibi soli peccavi*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 29 c.
[*Ecce enim, in iniquitatibus*], cantochão, omitido
4 - *Ecce enim, veritatem dilexisti*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 24 c.
[*Asperges me hyssopo, et mundabor*], cantochão, omitido
5 - *Auditui meo dabis gaudium*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 19 c.
[*Averte faciem tuam a peccatis meis*], cantochão, omitido
6 - *Cor mundum crea in me, Deus*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 18 c.
[*Ne projicias me a facie tua*], cantochão, omitido
7 - *Redde mihi lætitiam salutaris tui*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 17 c.
[*Docebo iniquos vias tuas*], cantochão, omitido
8 - *Libera me de sanguinibus, Deus*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 24 c.
[*Domine, labia mea aperies*], cantochão, omitido
9 - *Quoniam si voluisses sacrificium*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 20 c.
[*Sacrificium Deo spiritus contribulatus*], cantochão, omitido
10 - *Benigne fac, Domine*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, com a quinta no baixo, 22 c.
[*Tunc acceptabis sacrificium justitiæ*], cantochão, omitido
11 - *Tunc imponent super altare*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Dó, 12 c.

079 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)? José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)? Jerônimo de Souza Queirós (?-1826)?]

Miserere mei, Deus [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias não litúrgicas da Quaresma]

ACMSP P 061 (A) C-1 - "*Adoração ao Santissimo, / e / Miserere, Amplius e Tibi soli, / com um Mottete, tudo para / Sermões de Quaresma / á 4 Voses e Acompanhamento / De Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

ACMSP P 061 (A) C-2 - "*Miserere Soprano*". Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**

ACMSP P 118 (D) C-2 - "*Para Procissão do Senhor morto de 6.ª fr.ª S.ta Soprano*". Cópia de Francisco de Paula, São Paulo, 22/03/1880: **S**

ACMSP P 205 (B) C-Un - "*Procissaõ de 6.ª fr.ª S.ta Orgaõ / Antes do Sermão*" [anverso] e "*depois do Sermão*" [verso]. Cópia de [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo?, 2ª metade do séc. XIX]: **org**

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (H) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx cif**.

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (G) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

MMM BC SS-19 Série F (F) [**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**, **bx**

MMM MA SS-06 [**M-4 (A) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (I) C-Un**] **-** "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

UMPs associadas:

<u>ACMSP P 061</u>: B [**030**]
<u>ACMSP P 118 C-2</u>: A [**043**]; B [**063**]; C [**129**]
<u>ACMSP P 205</u>: A [**129**]; B [**079**]
<u>MMM BC SS-19 Série B [V-1]</u>: A [**152**]; B [**218**]; C [**198**]; D [**197**]; E [**164**]; F [**174**]; G [**195**]
<u>MMM BC SS-19 Série B [V-2]</u>: A [**152**]; B [**199**]; C [**175**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**195**]
<u>MMM BC SS-19 Série F</u>: A [**199**]; B [**175**]; C [**153**]; D [**109**]; E [**219**]
<u>MMM MA SS-06 [M-4]</u>: B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]
<u>MMM OP SS-02 [M-2 V-1]</u>: A [**139**]; B [**013**]; C [**113**]; D [**084**]; E [**139**]; F [**018**]; G [**113**]; H [**084**]

Microfilme (BC SS-19 Série B): BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia (BC SS-19 Série B): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Outra cópia:

<u>Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos</u> (Belo Horizonte - MG), com o título "*Miserere a 4*", em partes de SATB, uma terça abaixo dos manuscritos repertoriados, citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 116.

Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), sem título (cópia de J. P. A., 16/04/1867), em parte de A, citada em: PONTES, Márcio Miranda. Op. cit. v. 2, n. 283.

Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ), com o título (aplicado por Gabriela Alves de Souza) "*Psalmo 50 alternado Miserere mei em Fa J. M. N. Garcia*", citado em **CTOPJMNG** [**1960**], n. 215, p. 309, com atribuição de autoria a José Maurício Nunes Garcia. Comentários: "*Título na parte de órgão. Cópia antiga (Gabriela Alves de Souza). A parte de órgão tem apenas os 2 primeiros trechos. Há cópia (incompleta) deste 'Miserere' anexada aos 'Motetos para a Procissão dos Passos' (n. 216, cópia Museu Carlos Gomes).*"

Museu Frei Galvão (Guaratinguetá - SP), dois conjuntos, sem código, o primeiro com o título "*Miserere para Prociçaõ e missaõ*" e carimbo "*Arquivo da Banda Beneficente*", contendo todos os versículos polifônicos, e o segundo com o título "*Motetos para Missões*" e mesmo carimbo, contendo somente *Miserere* e *Amplius*, associado ao moteto *Domine ne memineris*.

Museu da Música de Mariana (MG). Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiœ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.

Museu da Música de Mariana (MG). Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às de **C-1**, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:

1 - *Miserere mei, Deus*, Adagio, ¢, Si b na armadura [**MA SS-06 M-4**: sem acidentes na armadura], Fá-Dó [**MA SS-06 M-4**: Dó-Sol], 17 c.

Et secundum multitudinem [**S**, somente em **MMM BC SS-19 Série B V-1**], ¢, Fá # m, 16 c.

2 - *Amplius lava me*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura [**MA SS-06 M-4**: sem acidentes na armadura], Fá-Dó [**MA SS-06 M-4**: Dó-Sol], 18 c. [**ACMSP P 118**: 17 c.]

3 - *Tibi soli* [não existe em **ACMSP P 118**], sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura [**MA SS-06 M-4**: sem acidentes na armadura], Fá-Dó [**MA SS-06 M-4**: Dó-Sol], 37 c. [**MMM BC SS-19 Série B** e **MA SS-06 M-4**: 38 c.; **OP SS-02 M-2 V-1**: 39 c.]

[*Ecce enim, in iniquitatibus*], cantochão omitido

4 - *Ecce enim, veritatem* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 25 c.

[*Asperges me, hyssopo et mundabor*], cantochão omitido

5 - *Auditui meo dabis gaudium* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 21 c.

[*Averte faciem tuam*], cantochão omitido

6 - *Cor mundum crea in me* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 20 c.

[*Ne projicias me*], cantochão omitido

7 - *Redde mihi lœtitiam* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 18 c.

[*Docebo iniquos vias tuas*], cantochão omitido

8 - *Libera me de sanguinibus, Deus* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 28 c.
[*Domine, lábia mea*], cantochão omitido
9 - *Quoniam si voluisses sacrificium* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 22 c.
[*Sacrificium Deo spiritus contribulatus*], cantochão omitido
10 - *Benigne fac, Domine* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], sem indicação de andamento, [¢], Fá M, 22 c.
[*Tunc acceptabis sacrificium justitiæ*], cantochão omitido
11 - *Tunc imponent* [somente em **OP SS-02 M-2 V-1**], Adagio, ¢, Fá M, 11 c.

080 - ANÔNIMO

Miserere mei, Deus [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal]

ACMSP P 101 (G) C-5 - "*Benedictus Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB**, **org cif.**/**real**.
ACMSP P 101 (G) C-6 - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**
ACMSP P 101 (G) C-7 - "*Miserere / e / Christus / a / 4 Voses e Acompanhamento de Orgaõ, / e de Orchestra / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **vlo**, **fl**, **cl I-II**, **org**. **ou pno cif.**/**real**.
ACMSP P 101 (G) C-9 - "*Miserere Harmonium Borrão*". Cópia de Padre Antônio Augusto Lessa, [São Paulo], [final do séc. XIX]: **hm real**.
UMPs associadas:

ACMSP P 101 C-5: A [**012**]; D [**158**]; H [**017**]
ACMSP P 101 C-6: A [**012**]; D [**158**]; H [**017**]
ACMSP P 101 C-7: D [**158**]; H [**017**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: as seções *Amplius lava me*, *Auditui meo* e *Benigne fac* foram escritas em *estilo moderno*, enquanto as demais em *estilo antigo*.

Descrição do conteúdo:

Miserere mei, Deus, Maestoso, ¢, Sol m, 27 c. (órgão cifrado)
[*Et secundum multitudinem*], cantochão, omitido
Amplius lava me, Andantino, ¾, Sol m, 42 c. (órgão realizado)
[*Quoniam iniquitatem meam*], cantochão, omitido
Tibi soli peccavi, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 49 c. (órgão cifrado)
[*Ecce enim, in iniquitatibus*], cantochão, omitido
Ecce enim, veritatem, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 25 c. (órgão cifrado)
[*Asperges me hyssopo*], cantochão, omitido
Auditui meo dabis gaudium, Moderato, C, Sol m, 25 c. (órgão realizado)
[*Averte faciem tuam*], cantochão, omitido
Cor mundum crea, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 24 c. (órgão cifrado)
[*Ne projicias me*], cantochão, omitido
Redde mihi lætitiam, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 18 c. (órgão cifrado)
[*Docebo iniquos*], cantochão, omitido
Libera me, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 23 c. (órgão cifrado)
[*Domine, labia mea*], cantochão, omitido
Quoniam si voluisses, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 21 c. (órgão cifrado)
[*Sacrificium Deo*], cantochão, omitido
Benigne fac, Domine, Moderato, 2/4, Sol m, 37 c. (órgão realizado)
[*Tunc acceptabis*], cantochão, omitido
Tunc imponent super altare, Adagio, ¢, Sol m, 13 c. (órgão cifrado)

081 - ANÔNIMO

Miserere mei, Deus [Versículos do Salmo 50, para as cerimônias não litúrgicas da Quaresma]

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [C-1] (418-421) - Cópia de Benjamin Firmino dos Santos, [Ayuruoca?, meados do séc. XIX]: **SATB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [C-2] (402-406) - "*Suprano - Miserere -*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], [início do séc. XX]: **STB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [C-3] (410-413) - "*Miserere Suprano*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 1915: **SATB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [C-4] (411)- "*Músicas para a / Processaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**

ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [**C-5**] **(407)** - "*Músicas para a / Processaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 16/03/1937: **A**
ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [**C-6**] **(403-404)** - "*Altus - Miserere-*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca, início do séc. XX]: **A**
ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [**C-7**] **(396-409)** - "*Miserere - (6ª feira) Vozes 5 / Contem Partes de Vozes - 4 + 1 Instrumental: 7 partes / Pertence a F. Gomes Ribeiro 1957*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, Ayuruoca, 14/02/1937: **vl I**, **vl II**, **cl I si** b, **cl II si** b, **pt si** b, **bno**, **bx**
ECA/USP-LM AY 396-421 (A) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**
OLS, sem cód. - III (A) [**C-1**] - "*Altus C J A*". Cópia de C. J. A., sem local, [meados do séc. XIX]: **ATB**
OLS, sem cód. - III (A) [**C-2**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**
OLS, sem cód. - III (A) [**C-3**] - "*Pertence esta a João Baptista / Silvestre / Aos 16 dias do mez de Fevereiro de 1893 / Servira esta somente para as viasacras do Carmo, Merces e R*[osário]". Cópia de João Batista Silvestre, sem local, 16/02/1893: [**vlo**]
OLS, sem cód. - III (A) [**C-4**] - "*Lyra* [rasgado] */ Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: [**vlo**]
OLS, sem cód. - III (A) [**C-5**] - Cópia de Carlos Gouvea, São João del Rei, 04/03/1901: **SATB, vlo**
OLS, sem cód. - III (A) [**C-6**] - "*Altus Carmen*". Sem indicação de copista, sem local, 25/03/1918: **A**
OLS, sem cód. - III (A) [**C-7**] - "*P.ª o maestro Agostinho de Assis / Prados, 9-4-939 / Orquestra / Lira Sanjoanense*". Cópia de [Antônio Américo da Costa], Prados, 09/04/1939
OLS, sem cód. **- IV (D)** [**C-6**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ST**
UMPs associadas:
ECA/USP-LM AY 396-421: B [**119**]
OLS, sem cód. - III C-2: A [**081**]; D [**165**], E
OLS, sem cód. - III C-5: A [**081**]; B; C [**216**]
OLS, sem cód. - IV C-6: A [**119**]; B [**213**]; C [**165**]
Microfilme (ECA/USP-LM): IEB/USP, sem código
Bibliografia (OLS): não existe

DOTTORI, Maurício. Ensaio sobre a música colonial mineira. São Paulo: Diss. Mestrado, São Paulo: ECA/USP, 1992. 114 p.
NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. n. 31, p. 42.
OLIVEIRA, Willy Corrêa de. O multifário Capitam Manuel Dias de Oliveira (Músico mineiro do século XVIII). **Barroco**, Belo Horizonte, n. 10, p. 61-87, 1978/1979.
__________. Relatório de uma pesquisa de campo. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 167-169, 1980/1981.
RICCIARDI, Rubens. Motetos *Bajulans sibi Crucem* e *Popule meus* de Manuel Dias de Oliveira. IX ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, Goiânia, 27-30 ago. 1997. **Anais**. Goiânia: CAPES, CNPQ, UFG, 1997. p. 275-284.

Observações: Até o momento não são conhecidas cópias anteriores à segunda metade do século XX desse *Miserere* com indicação de autoria, mas a música de uma cópia pertencente à OLS foi atribuída a Manuel Dias de Oliveira em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 179.
Descrição do conteúdo:
1 - *Miserere mei, Deus*, Largo [somente em **ECA/USP-LM C-2/3/5/7**] Moderato [somente em **ECA/USP-LM C-1**], ¢ [em **ECA/USP-LM**], C [em **OLS**], Fá # na e Dó # na armadura, Ré-Lá, 23 c.
2 - *Et secundum multitudinem* [somente em **OLS III**, com indicação "*Lamentação*"], **A** solo + **vlo** ou **org**, 1 c. [2/4], 13 c. [C], 1 c. 2/4, Fá # e Dó # na armadura, Fá # - Fá #
3 - *Amplius lava me* [somente em **OLS**], sem indicação de andamento, C, Fá # na e Dó # na armadura, Ré-Lá, 21 c.

082 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza (Queirós?) (?-1826)?]
Miserere mei, Deus [Versículos do Salmo 50, para o Sermão do Enterro]

ECA/USP-LM AY 396-421 (D) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**
ECA/USP-LM CP 322-332 (F) [**C-1**] **(322-324)** - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sta / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**
ECA/USP-LM CP 322-332 (F) [**C-2**] **(325)** - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**
ECA/USP-LM CP 322-332 (F) [**C-5**] **(330-331)** - "*P.ª Procissão do Enterro*" [f. 1r] e "*= Tiple= P.ª*" [f. 1v]. Cópia de Tristão Coelho Neto, sem local, 01/04/1874: **ST**
UMPs associadas:
ECA/USP-LM AY 416-418: A [**047**]; B [**121**]; C [**212**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-1] (322-324): A [**048**]; B [**119**]; D [**213**]; E [**008**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-2] (325): A [**048**]; B [**119**]; D [**213**]; E [**008**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-5] (330-331): A [**048**]; C [**121**]; D [**213**]
Microfilme: IEB/USP, sem código
Bibliografia: não existe
Observações: Todos os conjuntos de **ECA/USP-LM CP 322-332** estão reunidos em uma capa com o frontispício "*6ª Feira Santa / Procissão do Enterro / Heu, Pupili, etc. / Sepulto Domino / Tudo a 4 vózes*" e, abaixo, com caligrafia recente "*E Miserere do Manuel / Dias / modificado*"
Descrição do conteúdo:
1 - *Miserere mei, Deus*, Adagio, C, Fá # na e Dó # na armadura, Ré-Lá, 23 c.
2 - [*Et secundum multitudinem*], cantochão, omitido
3 - *Amplius lava me*, Adagio [somente em **C-5**], C, Fá # na e Dó # na armadura, Ré-Lá, 21 c.

083 - ANÔNIMO

***Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias não litúrgicas da Quaresma]**

MMM MA SS-06 [**M-3 V-1 C-1**] **-** "*Miserere a 4 Com Violinos e / Baxo - / P.ª Trevas - / Xe -*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XVIII]: **SA**

MMM MA SS-06 [**M-3 V-1 C-2**] **-** "*1º / 2º / 3º / 4º / 5º / 6º / 7º / 8º / 9º / 10º / Antiphona de Benedictus / traditor Xª Miserere Pertence a / Caetano de Souza Telles / Guimes / 1º / 2º / 3º / 4º / Vigario do Culto Divino / Zelador / Sachristães / Menistra / Vice Menistra / Vigr.ª do Culto Divino - / Zeladora -*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **bx**

MMM MA SS-06 [**M-3 V-1 C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]:

MMM MA SS-06 [**M-3 V-1 C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **pt**

MMM MA SS-06 [**M-3 V-1 C-5**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**, **vl II**

MMM MA SS-06 [**M-3 V-2 C-Un**] **-** "*Miserere = Soprano =*". Cópia de Carlos Araújo, Jequery, 03/04/1914: **SATB**

Microfilme (MA SS-06 M-3): BRMGMAmm-04(0484-0499)

Bibliografia (MA SS-06 M-3): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 268

Observações:

1. O copista de **MA SS-06** [**M-3 V-1 C-4**], assim como o de **MA SS-01** [**V-1 C-4**] e de **MA SS-03** [**M-2 V-1 C-Un**] parece ser o mesmo das partes de **flm**, **pt**, **pt I**, **pt II** e **A** do *Zelus domus tuæ* [Antífona e responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa] de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita **MA SS-07**, de **tp**, **ob I-II**, **vla** e **tpa I-II**, do *Domingo de Ramos* anônimo de **MA SS-01** [**V-1 C-4/5**] e de **pt** e **vla** do *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes de Quinta-feira, Sexta-feira e Sábado Santo] anônimo, de **MA SS-06** [**M-3 V-1 C-4**]
2. Em [**V-1 C-5**] as indicações de texto estão reforçadas em ambas as partes
3. Em [**V-1 C-5**], ao final da f. 2r de **vl I**, foi copiado, com outra caligrafia, o *Miserere mei*, o *Amplius lava me* e o *Tibi soli peccavi* de **S**.

Descrição do conteúdo:

Miserere mei, Deus, Adagio, ¢, Fá M, 17 c. [**V-1 C-2** e **V-2 C-Un**: 16 c.; **V-1 C-5**: 18 c.]

[*Et secundum multitudinem*], cantochão, omitido

Amplius lava me, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 18 c. [**V-1 C-2** e **M-3 V-2**: 17 c.]

[*Quoniam iniquitatem*], cantochão, omitido

Tibi soli peccavi [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 38 c. [**V-1 C-2** e **V-2 C-Un**: 37 c.; **V-1 C-5**: 39 c.]

[*Ecce enim, in iniquitatibus*], cantochão, omitido

Ecce enim, veritatem [não existe em **V-2**], Allegro, ¢, Fá M, 25 c. [**V-1 C-2**: 24 c.]

[*Asperges me, hyssopo et mundabor*], cantochão, omitido

Auditui meo dabis gaudium [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 20 c. [**V-1 C-2** e **V-1 C-5**: 19 c.]

[*Averte faciem tuam*], cantochão, omitido

Cor mundum crea in me [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 20 c. [**V-1 C-2**: 19 c.]
[*Ne projicias me*], cantochão, omitido
Redde mihi lætitiam [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 18 c. [**V-1 C-2**: 17 c.]
[*Docebo iniquos vias tuas*], cantochão, omitido
Libera me de sanguinibus [não existe em **V-2**; **V-1 C-2**: destruído], *Deus*, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 28 c.
[*Domine, lábia mea*], cantochão, omitido
Quoniam si voluisses sacrificium [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 22 c. [**V-1 C-2**: 21 c.]
[*Sacrificium Deo spiritus contribulatus*], cantochão, omitido
Benigne fac, Domine [não existe em **V-2**], sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 21 c. [**V-1 C-2**: 20 c.]
[*Tunc acceptabis sacrificium justitiæ*], cantochão, omitido
Tunc imponent [não existe em **V-2**], Adagio, ¢, Fá M, 11 c. [**V-1 C-2**: sem indicação de andamento, Adagio piano no 8º c., 10 c.]

084 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza Queirós (?-1826)?]

Mulieres sedentes [Antífona do *Benedictus*, das Laudes do Sábado Santo]

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (D/H) C-Un**] **-** "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**
UMPs associadas: A [**139**]; B [**013**]; C [**113**]; E [**139**]; F [**018**]; G [**113**]; I [**079**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Mulieres sedentes, Andante, ¢, Sol M, 13 c.

085 - ANÔNIMO [Pedro de Cristo (?-1618)?]

Non in die festo [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]

MMM BC SS-01 [**M-1 (I) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

MMM BC SS-01 [**M-2 (H) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b

MMM BL SS-01 [**M-1 (I) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

MMM BL SS-10 [**M-3 (B) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **bx**

MMM MA SS-05 [**M-2 (B) C-Un**] **-** "*p.ª Domingo de Ramos a 4 Vozes ou da paixaõ. / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **ATB**, **bx**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (A) C-1 - f. 01**] - "*Bradados a 4. para Domingo de / Ramos, e Sexta fr.ª da / Payxaõ. / De Faustino do Prado xavier.*" Cópia de Faustino Xavier do Prado, [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: [**B**], sem texto [não contém Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (A) C-2 - f. 02-03**] - "*Tiple a 4 Bradados p.ª Domingo de Ramos*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?], [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (A) C-3 - f. 04-05**] - "*Altus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (A) C-4 - f. 06**] - "*Bassus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes, anterior à década de 1760]: **B**

OLS, sem cód. - I (I) [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**

OLS, sem cód. - I (I) [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**

OLS, sem cód. - I (I) [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. - I (I) [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**

OLS, sem cód. - I (I) [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J.e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; J [**183**]; K [**155**]
MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; B [**004**]; C [**053**]; D [**115**]; E [**042**]; F [**073**]; G [**102**]
MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; J [**057**]; K [**051**]
MMM BL SS-10 [M-3]: A [**102**]
MA SS-05 [M-2]: A [**102**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 C-2/3/4]: B [**065**]
OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]

Microfilme (BC SS-01 M-1 C-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Microfilme (MA SS-05 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0717-0727)
Fotografias (9ª SR/SP-IPHAN GMC 1): 9ª SR/SP-IPHAN, sem código
Fac-símiles impressos (9ª SR/SP-IPHAN GMC 1):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 20, p. 15-24, 1984 [frontispício de **C-1** na p. 21 e verso na p. 14; anverso de **C-4** na p. 22; duas páginas de **C-2** na p. 23]

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985 (Coleção Ensaios, v. 8) [frontispício de **C-1** na p. 15; reprodução parcial e mutilada de **C-4** na p. 18]

Bibliografia (BC SS-01 M-1 C-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 256-257. Comentários: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"

Bibliografia (MA SS-05 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 261

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVI^ème^ au XX^ème^ siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Edição (9ª SR/SP-IPHAN GMC 1):DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 8-16 (com atribuição de autoria a Faustino do Prado Xavier).

Outra cópia: Igreja de São Pedro (Rio de Janeiro - RJ), sem código, integrando um manuscrito com música para a Bênção, Procissão, Distribuição dos Ramos e Missa do Domingo de Ramos, citado em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Conselho Federal de Cultura, 1970. n. 220, p. 319. Comentários: "*Cópia antiga e muito atingida pela voracidade das traças, a inexistência do nome do autor não levanta dúvidas à sua autenticidade. Vários trechos aparecem em outras cópias devidamente identificadas.*"

Observações:

1. A semelhança da música da primeira frase (*Non in die festo*) com a frase de mesmo texto das Turbas da Paixão de Pedro de Cristo (?-1618), da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **BGUC MM-18**, f. 30v-38r levanta a suspeita de ser esta uma composição portuguesa do séc. XVI, talvez do próprio Pedro de Cristo.
2. Em **BC SS-01** [**M-1 C-2**] existem três fragmentos musicais (os dois primeiros sem texto) antes do *Non in die festo*: 1) [*fragmento sem texto*], C, Fá M, 16 c. [**T**] e 17 c. [**B**]; 2) [*fragmento sem texto*], C, Fá M, 38 c. [somente em **B**]; 3) *Tu dixisti* [fragmento que deveria aparecer depois de *Non in die festo* e antes de *Hic dixit*], C, Fá M, 9 c., [somente em **B**]
3. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
4. **T** e **B** de **BC SS-01 M-1 C-2**, **BC SS-01 M-2 C-Un**, **MA SS-05 M-2 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1** estão em Fá M; **bx** de **BC SS-01 M-1 C-2**, **BL SS-01 M-1** e **BL SS-10 M-3 C-Un** estão em em Sol M
5. **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1** utiliza o sinal de mensura C, enquanto os demais conjuntos utilizam o sinal ¢
6. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
7. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material

Descrição do conteúdo:

1 - *Non in die festo*, Allegro [somente em **BL SS-10 M-3 C-Un**] e Andante [somente em **BL SS-01 M-1**], 15 c. [**BC SS-01 M-1 C-2**, **BC SS-01 M-2 C-Un**, **S** de **BL SS-01 M-1 C-3**, **BL SS-10 M-3 C-Un** e **T** de **MA SS-05 M-2 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 14 c.]

2 - *Hic dixit: Possum destruere*, sem indicação de andamento, 19 c. [**S** de **BC SS-01 M-2 C-Un**], **S** de **BL SS-01 M-1 C-3**] e **BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 18 c.]

3 - *Reus est mortis*, sem indicação de andamento, 6 c. [**B** de **BC SS-01 M-1 C-2**: 7; **BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 5 c.]

4 - *Prophetiza nobis*, sem indicação de andamento, ¢, 14 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 13 c.]

Ancila 1 (versão 1). *Et tu cum Jesu Galilæo eras* [somente em **S** de **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**], cantochão, 1 seção

Ancila 1 (versão 2). *Et tu cum Jesu Galilæo eras* [somente em **S** de **OLS C-2**], sem indicação de andamento, 2/4, Sol M, 6 c.

Ancila 2 (versão 1). *Et hic erat cum Jesu Nazareno* [somente em **S** de **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**], cantochão, 1 seção

Ancila 2 (versão 2). *Et hic erat cum Jesu Nazareno* [somente em **S** de **OLS C-2**], sem indicação de andamento, 2/4, Sol M, 7 c.

5 - *Vere et tu ex illis es*, sem indicação de andamento, 18 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 17 c.]

6 - *Quid ad nos?*, Andante [somente em **BL SS-01 M-1**], 7 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 6 c.]

7 - *Non licet eos*, sem indicação de andamento, 15 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un**: 14 c.; **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 13 c.]

8 - *Barabbam*, Allegro [somente em **BC SS-01 M-2 C-Un** e em **BL SS-01 M-1**], 5 c. [**9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 4 c.]

9 - *Crucifigatur*, Allegro [somente em **BC SS-01 M-2 C-Un** e em **BL SS-01 M-1**], 5 c. [**T** e **B** de **BC SS-01 M-1 C-2** e **BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 4 c.]

10 - *Crucifigatur*, Allegro [somente em **BC SS-01 M-2** [**C-Un**] e em **BL SS-01 M-1**], 5 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 4 c.]

11 - *Sanguis ejus*, Adagio, 13 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 12 c.]

12 - *Ave, Rex Judæorum*, Adagio [somente em **MA SS-05 M-2** [**C-Un**], Andante [somente em **BC SS-01 M-2 C-Un** e em **BL SS-01 M-1**], 7 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 6 c.]
13 - *Vah, qui destruis*, sem indicação de andamento, 30 c. [**T** de **MA SS-05 M-2 C-Un**: 31 c.; **T** de **BC SS-01 M-1 C-2** e **BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 29 c.]
14 - *Alios salvos fecit*, Andante [somente em **BC SS-01 M-2 C-Un** e em **BL SS-01 M-1**], 47 c.; **B** de **BC SS-01 M-1 C-2**: 46 c.]
15 - *Eliam vocat iste*, sem indicação de andamento, 6 c. [**BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 5 c.]
16 - *Sine, videamus*, sem indicação de andamento, 15 c. [**A** de **MA SS-05 M-2 C-Un**]: 16 c.; **BL SS-10 M-3 C-Un** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 1**: 14 c.]
17 - *Vere Filius Dei*, Adagio [somente em **MA SS-05 M-2 C-Un** e em **BL SS-01 M-1**], 11 c.

086 - ANÔNIMO

Non in die festo [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [**M 1 (D) C-Un**] **-** "*Oficio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Melo [ou José Gonçalves Chaves, ou a mando de um deles, sem local, 2ª metade do séc. XVIII]: **SATB**
MMM MA SS-01 [**V-2 (F) C-Un**] **-** "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**
MMM MA SS-01 [**V-4 (B) C-Un**] **-** "*T. de Ramos Tiple*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou João da Mota Ferreira, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **SAT**
UMPs associadas (BC SS-06 M 1):
MMM BC SS-06 [M 1]: A [**031**]; B [**186**]; C [**103**]
MMM MA SS-01 [V-2]: A [**181**]; B [**207**]; C [**162**]; D [**177**]; E [**104**]
MMM MA SS-01 [V-4]: A [**104**]
Microfilme (BC SS-06 M 1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0237-0255)
Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210) (com os manuscritos de **MA SS-01 V-3**)
Microfilme (MA SS-01 V-4): BRMGMAmm PUCRJ-04(0099-0163), juntamente com os manuscritos das demais versões
Bibliografia (BC SS-06 M 1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 260, no qual está mencionado o código SS-10 para este conjunto.
Bibliografia (MA SS-01 V-4): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 258
Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 143-144 e 259-260
Descrição do conteúdo:
1 - *Non in die festo*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 18 c.
2 - *Hic dixit: Possum destruere*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 24 c.
3 - *Reus est mortis*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 11 c. [**BC SS-06** e **M 1 MA SS-01 V-4**: 10 c.]
4 - *Prophetiza nobis*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 21 c.
Ancila. apenas indicação em **BC SS-06** [**M 1**]
5 - *Vere et tu ex illis es*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 22 c.
6 - *Quid ad nos?*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 9 c.

7 - *Non licet eos*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 15 c.
8 - *Barabbam*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 11 c.
9 - *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 7 c.
10 - *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 7 c.
11 - *Sanguis ejus*, Adagio [somente em **BC SS-06 M 1** [**C-Un**], ¢, Sol M, 18 c.
12 - *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 9 c.
13 - *Vah, qui destruis*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 32 c. [**MA SS-01 V-2**: 31 c.]
14 - *Alios salvos fecit*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 50 c. [**BC SS-06** e **M 1 MA SS-01 V-4**: 49 c.]
15 - *Eliam vocat iste*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 9 c.
16 - *Sine, videamus*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 16 c.
17 - *Vere Filius Dei*, Adagio [somente em **BC SS-06 M 1**], ¢, Sol M, 11 c.

087 - ANÔNIMO
Non in die festo [Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos]

TA-AAC [**MSP (E) C-Un**] - "*Bradados. de Domingo de Ramos.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**
UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]
Microfilme: IEB/USP 07(037-158)
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.
Descrição do conteúdo:
1 - *Non in die festo*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.
S. *Ut quid perditio hæc?*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 23 c.
S. *Ubi vis paremus tibi comedere pascha?*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 11 c.
2 - *Hic dixit: Possum destruere*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 21 c.
3 - *Reus est mortis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
4 - *Prophetiza nobis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 14 c.
5 - *Vere et tu ex illis es*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 18 c.
6 - *Quid ad nos?*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
7 - *Non licet eos*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 15 c.
8 - *Barabbam*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 3 c.
9 - *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
10 - *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
11 - *Sanguis ejus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 16 c.
12 - *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
13 - *Vah, qui destruis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 36 c.
14 - *Alios salvos fecit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 49 c.
15 - *Eliam vocat iste*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.
16 - *Sine, videamus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.
17 - *Vere Filius Dei*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 10 c.

088 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]

***O redemptor, sume carmen... / Ut novetur sexus...* [Hinos da Procissão dos Óleos, na Missa de Quinta-feira Santa]**

ACMSP P 032 (D) C-Un - "*Procissam de* [Dom.º] *de Ramos / Soprano a 4 Primo Coro / Saindo*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, final do séc. XVIII]: **S1A1T1B1 / S2A2T2B2**

UMPs associadas: A [**024**]; B [**041**]; C [**062**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 103, p. 199-201 cita o manuscrito, mas nada comenta sobre a presença desta composição

Descrição do conteúdo:

<u>**Hino da Procissão dos Santos Óleos**</u>

O redemptor, sume carmen, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 16 c.

Audi, Judex mortuorum, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 22 c.

Arbor fœta alma luce, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 22 c.

<u>**Hino da Procissão dos Óleos dos Catecúmenos**</u>

Ut novetur sexus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 22 c.

Lota mente, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 22 c.

089 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

O vos omnes [Moteto para o Depósito da Imagem do Senhor dos Passos]

ACMSP P 132 (G) C-7 - "*Moteto / Para se cantar na Cathedral na Occaziaõ que o Cabido recebe / em Depozito a Imagem do Senhor dos passos. / a quatro vozes, e Orgam / Por A. S. G. =1810=*". Cópia de A[ndré da] S[ilva] G[omes], [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**

ACMSP P 132 (G) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.

ACMSP P 132 (G) C-11 - "*Scapulis suis / Offertorio da 1.ª Dom.ª da Quaresma / a 4. Vozes e Orgaõ. / p.r A. S. Gomes / 3.º / 1865 / 4. / A. J. de Almeida*". Cópia de A[ntônio] J[osé de] Almeida, [São Paulo], 04/03/1865: **SATB, org cif**.

ACMSP P 132 (G) C-15 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ACMSP P 132 C-11: A [**210**]

ACMSP P 132 C-15: C [**185**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 043, p. 159. O autor cita apenas **C-7** e **C-8**. Comentários: "*Autógrafo. Há uma duplicata da parte de órgão, com cifras sobre as notas, de A. J. Almeida.*"

Gravação: MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999. Faixa 26.

Observações: O texto deste moteto foi baseado nas *Lamentações de Jeremias*, 1, 12, mas nesta composição existe um texto complementar, baseado em *Jeremias*, 9, 1: "*Quis dabit capiti meo aquam, et oculis meis fontem lacrymarum, et plorabo die ac nocte interfectos filiœ populi mei?*"

Descrição do conteúdo:

O vos omnes, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 61 c.

090 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Omnes amici mei [Responsórios (9) das Matinas de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 133 (A) C-1 - "*Organo / Nocturno 1.º Per / Feria 6.ª In Parasceue / a 4 Concert.º / Di Andrea da S.ª Gomes*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo, 1775]: **S**, **org cif**.
ACMSP P 133 (A) C-2 - "*Organo / Nocturno 2º / Per Feria 6.ª in Parasceue / a 4 Voci / Di Andrea da S.ª Gomes. / 1775*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo], 1775: **TB**, **org cif**.
ACMSP P 133 (A) C-3 - "*Organo / Nocturno 3º / Per Feria 6.ª im Parasceue / a 4 Voci / Di Andrea da S.ª Gomes. / 1775*". Cópia de André da S[ilv]a Gomes, [São Paulo], 1775: **TB**, **org cif**.
UMP associada: B [**044**]
Microfilme: não existe
Fac-símile impresso: CASTAGNA, Paulo. A Seção de Música do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. **Brasiliana**, Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Música, n. 1, p. 16-27, jan. 1999. Somente frontispício de **C-2**, na p. 17.
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 108, p. 205-207
Outras cópias:

Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, **cb**, **fl**, **cl I**, [**cl II**], **cor I-II**, **org**, com frontispício "*Matinas de sexta Feira Stª / Que se cantão em 5ª Feira / Pr A. S. Gomes*", citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 108, p. 205-207. Comentários: "*Cópias de F. C. Silva (c.1820), A.J. Almeida (c.1850) e B. E. Santos (1887). Esta é mais uma obra recopiada e executada por mais de 150 anos; corrobora-a estar presente em quatro dos arquivos que integram obras de A. S. Gomes. as primeiras cópias (partes de órgão) datam de c.1820, com caligrafia extremamente semelhante à do autor. Dir-se-ía uma parte autógrafa tardia. São de A. J. Almeida partes de SAB, vl I e II, cor I-II. De B.E. Santos uma parte de soprano rubricada e datada. Outras partes mais recentes (fl e cl são de Moura, final do século XIX), inclusive do século XX, formando mais de um conjunto vocal. Quase todas as partes trazem o carimbo de Veríssimo Glória, inclusive as mais antigas, tanto o carimbo oval, em vermelho, da Banda de sua propriedade, quanto o carimbo pessoal que superpõe suas iniciais V e G. Trata-se, evidentemente, de duas instrumentações posteriores; a primeira, de A.J. Almeida, incluindo violinos e trompas; a segunda, provavelmente de B.E. Santos, integrando, além daqueles instrumentos, com a orquestração anterior, a flauta e os clarinetes, dos quais falta o segundo.*"

Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), cód. 12.605. Cópia de [João Pedro Gomes Cardim], parte de **S**, citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954. p. 28; DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 108, p. 205-207. Comentários: "*Cópia de J.G. Cardim. São três partes de soprano.*"

Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, **vla**, **fl I**, **fl II**, **org**, com o frontispício "*Acompanhamento do / Officio de Quinta feira Sancta / pelo Sr Andre da Sª / Gomes / 1835 / Gomes*", citada em: LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 138, 1988/1989 [16ª referência das "*Composições do Tenente Coronel André da Silva Gomes*"]; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 292, p. 237; DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 108, p. 205-207 Comentários: "*Cópia de M.J. Gomes, 1835. Esta versão traz o Invitatório ('Antiphona') que as demais não contêm.*"

Observações:

1. O **org** de **C-1** possui apenas o primeiro responsório
2. O *incipit* musical foi completado com base na cópia do Museu Carlos Gomes (Campinas - SP)

Descrição do conteúdo:

R. **1**. *Omnes amici mei*, Andante, ¢, Lá m, 23 c.
Et terribilibus, sem indicação de andamento, C, Lá m, 20 c.
V. *Inter iniquos*, sem indicação de andamento, C, Lá m, 16 c.
R. **2**. *Velum templi*, sem indicação de andamento, ¾, Dó M, 14 c.
Et omni terra tremuit, sem indicação de andamento, C, Dó M, 39 c.
V. *Petræ scissæ sunt*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 27 c.
R. **3**. *Vinea mea*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 19 c.
Quomodo conversa est, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 27 c.
V. *Sepivite et lapides*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 19 c.
R. **4**. *Tamquam ad latronem*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 19 c.
Quotidie apud vos, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 30 c.
V. *Cumque injecissent manus*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 19 c.
R. **5**. *Tenebræ factæ sunt*, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 47 c.
Et inclinato capite, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 36 c.
V. *Exclamans Jesus*, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 30 c.
R. **6**. *Animam meam dilectam*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 60 c.
Quia non est inventus, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 32 c.
V. *Insurrexerunt*, sem indicação de andamento, ¢, Ré m, 26 c.
R. **7**. *Tradiderunt me*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 28 c.
Et sicut gigantes, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 29 c.
V. *Alieni insurrexerunt*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 20 c.
R. **8**. *Jesum tradidit*, sem indicação de andamento, ¢, Mi m, 34 c.
Petrus autem sequebatur, sem indicação de andamento, ¢, Mi m, 14 c.
V. *Adduxerunt autem*, sem indicação de andamento, ¢, Mi m, 24 c.
R. **9**. *Caligaverunt oculi*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 47 c.
Si est dolor, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 39 c.
V. *O vos omnes*, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 26 c.

091 - ANÔNIMO

Omnes amici mei [Responsórios (9) das Matinas de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (M) C-Un**] - Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

R. **1**. *Omnes amici mei dereliquerunt me*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 25 c.
Et terribilibus oculis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
V. *Inter inimicos* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 14 c.
R. **2**. *Velum templi scissum est*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Ré, 5 c.
Et omnis terra tremuit, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 23 c.
V. *Petræ scissæ sunt* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.
R. **3**. *Vinea mea electa, ego te plantavi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Sol, 11 c.
Quomodo conversa es, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c.
V. *Sepivite, et lapides elegi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c.
R. **4**. *Tamquam ad latronem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 14 c.
Quotidie apud vos, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 14 c.
V. *Cumque injecissent* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 17 c.
R. **5**. *Tenebræ factæ sunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Sol, 30 c.
Et inclinato capite, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 10 c.
V. *Exclamans Jesus* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 21 c.
R. **6**. *Animam meam dilectam*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 31 c.
Quia non est inventus, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 11 c.
V. *Insurrexerunt in me*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 16 c.
R. **7**. *Tradiderunt me in manus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Sol, 25 c.
Et sicut gigantes, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 5 c.
V. *Alieni insurrexerunt* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 16 c.
R. **8**. *Jesum tradidit impius*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 17 c.
Petrus autem sequebatur, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Sol, 7 c.
V. *Aduxerunt autem eum* [**SAT**], sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Ré, 12 c.
R. **9**. *Caligaverunt oculi mei*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Sol, 20 c.
Si est dolor similis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Ré, 8 c.
V. *O vos omnes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c.

092 - ANÔNIMO

Passio... secundum Joannem [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 101 (B) C-1 - "*Gomes / Benedictus per La / Sancta Hebdomada*" e, com outra caligrafia e outra tinta "*e Paixaõ a 4 Vozes*". Cópia de [André da Silva] Gomes, sem local, [década de 1770]: **ATB**

MHPPIL, sem cód. **(B)** [**C-Un**] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **ATB**

MMM MA SS-16 [**M-1 (A) C-Un**] - "*Bradados para Sexta feira = Tiple =* ". Cópia de J. G. L., Urucânia, 06/03/1927: **ATB**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (B) C-4 - f. 17-21**] - "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

UMPs associadas:

ACMSP P 101 C-1: A [**012**]; C [**065**], J
MHPPIL, sem cód.: A [**028**]; C [**065**]; D [**034**]; E [**110**]
MMM MA SS-16 [M-1]: B [**065**]; C [**169**]; D [**109**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 C-4]: A [**028**]; C [**124**]; D [**050**]; E [**123**]; F [**133**]

Outra cópia: Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ) (Coleção Gabriela Alves de Souza), reg. o. 4133 - v. 3089, citada em **CTOPJMNG** (**1960**), n. 219, p. 318-319, acompanhada do seguinte comentário: "[...] *Manuscrito bastante mal copiado, com visíveis equívocos de nota e de texto. Além dos 'Bradados' enunciados no título, o documento contém motetos para 'Adoração da Cruz' e outros trechos da cerimônia da Paixão"'Popule meus', 'Crux Fidelis', 'Vexilla Regis', e 'Sepulto Domino', Vide cada um desses títulos.*"
Microfilme (MHPPIL, sem cód.): IEB/USP-08(512-520)
Fotografia (9ª SR/SP-IPHAN GMC 4 C-4): 9ª SR/SP-IPHAN, sem código
Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.
TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Observações:

1. **S** de **MHPPIL**, **sem cód**. possui uma melodia em Sol M para o *Passio... secundum Joannem* que, embora tenha o mesmo número de compassos, não corresponde à música das demais vozes.
2. **MA SS-16 M-1** é cópia de baixa qualidade, repleta de borrões, erros e imprecisões. A tentativa de copiar os arcaísmos de notação resultou em passagens incoerentes ou incompreensíveis
3. Em **MA SS-16 M-1** o *Passio... secundum Joannem* aparece ao final dos *Bradados* e antes da *Adoração da Cruz*]
4. Este Proêmio utiliza a mesma música de [**101**] **MMM BC SS-01** [**M-1 (H) C-2**] e [**101**] **OLS, sem cód**. **- I (H)**, porém com o texto *Passio... secundum Joannem*

Descrição do Conteúdo

Passio... secundum Joannem [somente em **ATB**], sem indicação de andamento, C [em **ACMSP P 101** e em **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4**], ¢ [em **MHPPIL** e **MA SS-16 M-1**], Dó M [**MA SS-16 M-1** e **9ª SR/SP-IPHAN GMC 4 C-4**] e Fá M [em **ACMSP P 101** e **MHPPIL**], 21 c. [**MA SS-16 M-1**: 20 c.]

093 - ANÔNIMO [José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1756?-1805)? José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)?]

Passio... secundum Joannem [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (B) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ATB**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [C-1] (029-038) - "*Payxam de Sexta Feira Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **ATB**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [C-2] (105-114) - "*Paixam de Sexta Feira A tres Vozes. Tiple Bradadus Per.ª*". Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], [Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **ATB**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [C-3] (039-042) - "*Basso. Feria 6ª in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [C-4] (057-088) - "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqq^m Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **ATB**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-5**] **(089-101) -** "*Missa de 6ª Feira da Paixaõ. Soprano. Por José Joaquim.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **TB**, **vl**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-6**] **(003-018) -** "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-7**] **(019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-8**] **(043-043) -** "*Bradados - p.ª 6.ª feira da Paixaõ Tiple -*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Ouro Preto, 07/03/1903: **S**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-12**] **(054-056) -** "*Tenor p.ª 6.ª feira da Paixaõ.*" Cópia de J[osé] Felipe, sem local, 31/03/1925: **T**
MIOP/CP-CCL 127 (A) [**C-13**] **(001-002) -** Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 02/04/1912: [**vl?**]
MMM SE SS-01 [**M-2 (A) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, final do séc. XVIII, provavelmente década de 1780]: **ATB**
OLS, **sem cód**. **- II** (**B**) [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Jᵉ de Sousa Trindade / Pʳ dadiva de Manoel Jose da Sª* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **ATB**
UMPs associadas:
ACMSP P 253: A [**028**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-1]: B [**094**]; C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-2]: C [**066**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-3]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-5]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-8]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-12]: B [**094**]; C [**066**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-13]: C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]
SE SS-01 [M-2]: B [**066**]; C [**169**]; D [**203**]; E [**221**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)
Bibliografia (SE SS-01 M-2): REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745, [última referência].
Bibliografia (MIOP): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.
Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.
Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), em partes de **SATB**, citada em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. n. 221, p. 319, com atribuição da composição a José Maurício Nunes Garcia.
Observações: O **B** de **MIOP/CP-CCL 127** [**C-1**] possui uma tira de papel pautado colado sobre o título e sob o *Passio*, com uma cópia do início do séc. XX de outro *Passio... secundum Joannem* (codificado **A-2**)
Descrição do conteúdo:
Passio... secundum Joannem, **S** e **bx** Tacet (em todos os conjuntos), Moderato [em **B** de **OLS**: Adagio], sem indicação de andamento [em **SE SS-01 M-2**], ¢, Fá M, 28 c.

094 - ANÔNIMO
Passio... secundum Joannem [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (B) [**C-1**] **(029-038) -** "*Payxam de Sexta Feira Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **ATB**

MIOP/CP-CCL 127 (B) [**C-12**] **(054-056) -** "*Tenor p.ª 6.ª feira da Paixaõ.*" Cópia de J[osé] Felipe, sem local, 31/03/1925: **T**

MMM BL SS-10 [**M-1 (A) C-1**] **-** "*Bassus. / Feria 6.ª in Parasceve / Pertencente ao Sanctissimo Sacramento da / Matriz de Saõ Joze da Barra Longa*". Sem indicação de copista, [Barra Longa, 2ª metade do séc. XIX]: **ATB**, **bx**

MMM BL SS-10 [**M-1 (A) C-2**] **-** "*Feira 6.ª «...*"*Bradados Tiple*"*...»*". Cópia de J. S., Barra Longa, 11-12/03/1942: **AB**

MMM BL SS-10 [**M-2 (A) C-1**] **-** "*Textos pª 6ª Feira Santa. Tiple.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **ATB**

MMM BL SS-10 [**M-2 (A) C-2**] **-** "*Passio Bombardino Si* b ". Sem indicação de copista, Barra Longa, 11-12/03/1940: **bno si** b, **bx si** b

MMM BL SS-10 [**M-2 (A) C-3**] **-** "*Baixo p.ª 6ª Feira Contra Baixo em Si* b ". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XX]: **cb si** b

MMM LA SS-04 [**M-1 (A) C-Un**] **-** "*Musica da Paixão 6.ª Feira - Testos Bradados*". Sem indicação de copista, [Lamin?, final do séc. XIX]: **ATB**, **vl I**, **vl II**, **of**, **sax I mi** b, **sax II si** b, **sax III si** b

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 127 [C-1]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-12]: A [**093**]; C [**066**]
MMM BL SS-10 [M-1 C-1]: B [**066**]; C [**169**]; D [**203**]
MMM BL SS-10 [M-2]: B [**067**]
LA SS-04 [M-1]: B [**066**]; C [**169**]

Microfilme: não existe

Bibliografia (MIOP): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90. Essa publicação, entretanto, não registrou a existência deste Proêmio.

Observações:

1. **BL SS-10 M-1** [**C-1/2** e em **BL SS-01 M-2** [**C-1/2/3** utilizam claves altas, porém em **BL SS-10 M-1** o **T** possui clave de sol na 2ª linha, com a música soando 8ª abaixo, enquanto **B** mantém a clave de fá na 4ª linha.
2. Além da orquestração, a versão do Proêmio da Paixão e dos Bradados (Turbas) da Paixão de **LA SS-04 M-1** difere das demais pela redução da fórmula de compasso a 2/4, pela inclusão de floreios nas partes vocais e pela duplicação dos compassos finais de cada seção, com o prolongamento das notas das partes vocais, mas com terminações próprias nas partes instrumentais
3. Apesar de ser destinado à Sexta-feira Santa, a música deste Proêmio é a mesma do *Passio... secundum Matthæum* de [**102**] **MMM BC SS-01** [**M-2 (G) C-Un**], [**102**] **MMM BL SS-01** [**M-1 (H) C-1/2/3/4/6/10**], [**102**] **MMM BL SS-10** [**M-3 (A) C-Un**] e [**102**] **MMM MA SS-05** [**M-2 (A) C-Un**]

Descrição do conteúdo:

Passio... secundum Joannem, **S** e **bx** Tacet, Largo [somente em **LA SS-04 M-1** [**C-Un**] e Lento [somente em **MIOP/CP-CCL 127**], ¢ [2/4 em **LA SS-04 M-1** [**C-Un**], Sol M (**A** e **T** de **BL**

SS-10 M-1 em Dó M), 22 c. [em **BL SS-01 M-2** [**C-1/2/3** esta peça aparece ao final do manuscrito, em todas as partes]

095 - ANÔNIMO

Passio... secundum Joannem [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (B) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (B) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

UMPs associadas: A [**028**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]

Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16** [**M-2 V-3 C-Un**].

Observações:

1. No Proêmio da Paixão de **MA SS-16** [**M-2**] foram utilizadas claves altas, com clave de sol na 2ª linha e música soando 8ª abaixo em **T**.
2. Embora esta seja um Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa, a música é a mesma do *Passio... secundum Matthæum* de [**103**] **MMM BC SS-06** [**M 1 (C)**], com o texto *Passio... secundum Joannem*

Descrição do conteúdo:

Passio... secundum Joannem, sem indicação de andamento, C, claves altas, Dó M, 22 c.

096 - ANÔNIMO

***Passio... secundum Joannem* [Proêmio da Paixão de Sexta-feira Santa]**

TA-AAC [**MSP (S) C-Un**] - "*Passio. a 3. Coros.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Passio [...] *Joannem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 22 c.

097 - FRANCISCO LUÍS (?-1693)

***Passio... secundum Joannem* [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 071 C-Un - "*Soprano ou Alto 1º em 6.ª Frª Paixão / Sousa*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **S[ou A¹]TB**

MMM - cofre, **n**. **8582-8585**, **E 75/P2 (D)** [**C-Un**] - "*PASSIO / DOMINI NOSTRI; / JESU / CHRISTI, / IN NUMERIS DIGESTA, / ALTERNISQUE VOCIBUS QUATUOR / Decantanda, / SEU POTIUS DEFLENDA: / OPUS / FRANCISCI LUDOVICI / Musices Præpositi in Cathedrali Sede / Ulyssiponensi.*" Sem indicação de copista, [Portugal, meados do séc. XVIII]: **A¹A²TB**, **cantochão**

MMM MA SS-04 (B) [**C-2**] **-** "*Altus 1. Passio secundum Mathœeum*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **A^{1}T**

UMPs associadas:

MMM - cofre, n. 8582-8585, E 75/P2: A [**106**]; B [**100**]; C [**099**]; D [**097**]

MMM MA SS-04: A [**106**]; B [**097**]

Microfilme (MMM, cofre): BRMGMAmm PUCRJ-05(0387-0622)

Bibliografia (MMM, cofre):

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 389.

LOPES, Maryla Duse Campos. Transcrição de um passionário do século XVIII. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 55-62.

CASTAGNA, Paulo. Musicologia brasileira e portuguesa: a inevitável integração. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 1, p. 64-79, 1995.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 244-245, 283, 723-724, 739.

Outras cópias:

Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga (Portugal), cód. **P-BRc MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra. Tese de Doutoramento. Coimbra: Faculdade de Letras, 1998. v. 1, p. 643. p. 327-428.

Sé Primaz de Braga (Portugal), cód. **P-BRs MM s.c** [**C**], **P-BRs MM s.c.** [**D**], **P-BRs MM s.c.** [**E**], citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Sé de Castelo Branco (Portugal), cód. **P-CBs MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **P-Cug MM 55**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Catedral de Évora (Portugal), cód. **P-Evc ms av. 14**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal), cód. **P-Ln Cod 5962**, **P-Ln FCR 228-129**, **P-Ln FCR 228-131**, **P-Ln MM 75**, **P-Ln MM 76/1**, **P-Ln 76-2**, **P-Ln 77-1**, **P-Ln 77-2**, **P-Ln 78-1**, **P-Ln 78-2**, **P-Ln 79-1**, **P-Ln 79-2**, **P-Ln MM 80**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal), cód. **P-Lf 120/ C-1**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Igreja de São Pedro de Óbidos (Portugal), cód. **P-Op capa 32**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Observações:

1. O **T** de **MA SS-04** [**C-Un**] interrompe-se após [*Qui intingit mecum manum in paropside...*] *homo ille* (não existem, no manuscrito, as seções entre *Respondens autem Judas* até [*Sanguis ejus super nos*] *et super filios nostros*, saltando a música, na f. 2r, para o c. 54 de *Tunc dimisit illis Barabbam* (em "*dederunt ei*") da Paixão seg. S. Mateus, para a qual existe música até o final. A parte não apresenta, entretanto, música para a Paixão seg. S. João, estimando-se que, dela, cerca de 4 folhas foram perdidas.
2. **A^1** de **MA SS-04** [**C-Un**] interrompe-se após a seção [*Ecce*] *mater tua* (não existe, no manuscrito, nenhuma seção a partir de *Et ex illa hora*) da Paixão seg. S. João. O fato de estar solta a primeira folha da parte pode indicar que esta esteve unida a uma 13ª folha, perdida.
3. O cantochão foi copiado apenas em **MMM - cofre**, **n. 8582-8585**.

Descrição do conteúdo:

C. *Passio... secundum Joannem*, Adagio, C, Si b na armadura Fá-Ré, 18 c.

C. *In illo tempore*, Presto [105º c.: Adagio], C, Si b na armadura Fá-Dó, 111 c.

† *Quem quœritis?*, cantochão, 1 seção

C. *Responderunt ei*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 5 c.

1 - **S.** *Jesum Nazarenum*, cantochão, 1 seção

C. *Dicit eis Jesus*, C, Adagio, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.

† *Ego sum*, cantochão, 1 seção

C. *Stabat autem et Judas*, sem indicação de andamento [17º c.: Adagio; 20º c.: Presto; 25º c.: Adagio; 37º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 42 c.

† *Quem quæritis?*, cantochão, 1 seção

C. *Illi autem dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 7 c.

2 - **S.** *Jesum Nazarenum*, cantochão, 1 seção

C. *Respondit Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 6 c.m

† *Dixi vobis*, cantochão, 4 seções

C. *Ut impleretur sermo*, sem indicação de andamento [49º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 59 c.

† *Mitte gladium*, cantochão, 4 seções

C. *Cohors ergo et tribunus*, sem indicação de andamento [54º c.: Adagio e brando; 59º c.: Presto], C, Si b na armadura, Ré-Dó, 135 c.

[**Ancila**]. **S.** *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, cantochão, 1 seção.

C. *Dicit ille*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.

S. *Non sum*, cantochão, 1 seção

C. *Stabant autem servi*, sem indicação de andamento [9º c.: Adagio; 14º: Presto; 51º: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Lá, 58 c.

† *Ego palam*, cantochão, 12 seções

C. *Hæc autem cum dixisset*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 20 c.

S. *Sic respondes pontifici?*, cantochão, 1 seção

C. *Respondit ei Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.

† *Si male locutus sum*, cantochão, 4 seções

C. *Et misit eum Annas*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 32 c.

3 - **S.** *Numquid et tu ex discipulis ejus es?*, cantochão, 1 seção

C. *Negavit ille et dixit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 8 c.

S. *Non sum*, cantochão, 1 seção

C. *Dicit ei unus ex servis pontificis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Dó, 21 c.

S. *Nonne ego te vidi in horto cum illo?*, cantochão, 1 seção

C. *Iterum ergo negavit Petrus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 64 c.

S. *Quam accusationem affertis*, cantochão, 2 seções

C. *Responderunt et dixerunt ei*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 8 c.

4 - **S.** *Si non esset hic malefactor*, cantochão, 2 seções

C. *Dixit ergo eis Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 8 c.

S. *Accipite eum vos*, cantochão, 3 seções

C. *Dixerunt ergo ei Judæi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.

5 - **S.** *Nobis non licet interficere quemquam*, cantochão, 2 seções

C. *Ut sermo Jesu impleretur*, sem indicação de andamento [12º c.: Adagio; 22º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 41 c.

S. *Tu es Rex Judæorum?*, cantochão, 1 seção

C. *Respondit Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.

† *A temetipso hoc dicis*, cantochão, 2 seções

C. *Respondit Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 6 c.

S. *Numquid ego Judæus sum?*, cantochão, 4 seções

C. *Respondit Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 8 c.

† *Regnum meum non est*, cantochão, 8 seções

C. *Dixit itaque ei Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 9 c.

S. *Ergo Rex es tu?*, cantochão, 1 seção [não existe em **B**]

C. *Respondit Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 7 c.

† *Tu dicis, quia Rex sum ego*, cantochão, 7 seções

C. *Dicit ei Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-dó, 8 c.

S. *Quid est veritas?*, cantochão, 1 seção

C. *Et cum hoc dixisset*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 16 c.

S. *Ego nullam invenio*, cantochão, 4 seções

C. *Clamaverunt ergo rursum omnes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.

6 - **S.** *Non hunc, sed Barabbam*, cantochão, 1 seção

C. *Erat autem Barabbas latro*, sem indicação de andamento [15º c.: Adagio; 19º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 52 c.

7 - **S.** *Ave, Rex Judæorum*, cantochão, 1 seção

C. *Et dabant ei alapas*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 18 c.

S. *Ecce, adduco eum vobis foras*, cantochão, 4 seções
C. *Exivit ergo Jesus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 23 c.
S. *Ecce homo*, cantochão, 1 seção
C. *Cum ergo vidissent eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 16 c.
8 - **S.** *Crucifige, crucifige eum*, cantochão, 2 seções.
C. *Dicit eis Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Accipite eum vos et crucifigite*, cantochão, 4 seções
C. *Responderunt ei Judæi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.
9 - **S.** *Nos legem habemus*, cantochão, 3 seções
C. *Cum ergo audisset Pilatus*, sem indicação de andamento [12º c.: Brando; 15º c.: Forte], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 26 c.
S. *Unde es tu*, sem indicação de andamento, cantochão, 1 seção
C. *Jesus autem responsum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 14 c.
S. *Mihi non loqueris?*, cantochão, 5 seções
C. *Respondit Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 6 c.
† *Non haberes potestatem*, cantochão, 4 seções
C. *Et exinde quærebat Pilatus*, sem indicação de andamento [14º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 19 c.
10 - **S.** *Si hunc dimittis*, cantochão, 4 seções
C. *Pilatus autem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 52 c.
S. *Ecce Rex vester*, cantochão, 2 seções
C. *Illi autem clamabant*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
11 - **S.** *Tolle, tolle, crucifige eum*, cantochão, 2 seções.
C. *Dicit eis Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 8 c.
S. *Regem vestrum crucifigam?*, cantochão, 1 seção
C. *Responderunt pontifices*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 6 c.
12 - **S.** *Non habemus regem nisi Cæsarem*, cantochão, 1 seção
C. *Tunc ergo tradidit eis illum*, sem indicação de andamento [23º c.: Adagio; 31º c.: Presto; 90º c.: Adagio; 102º c.: Presto; 129º c.: Adagio; 139º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 150 c.
13 - **S.** *Rex sum Judæorum*, cantochão, 3 seções
C. *Respondit Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Quod scripsi, scripsi*, cantochão, 1 seção.
C. *Milites ergo cum crucifixissent eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 56 c.
14 - **S.** *Non scindamus eam*, cantochão, 3 seções
C. *Ut Scriptura impleretur*, Andante [8º c.: Adagio; 27º c.: Presto; 77º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Sol-Fá, 84 c.
† *Mulier, ecce filius tuus*, cantochão, 2 seções
C. *Deinde dicit discipulo*, Andante, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 11 c.
† *Ecce mater tua*, cantochão, 1 seção
C. *Et ex illa hora*, sem indicação de andamento [24º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 34 c.
† *Sitio*, cantochão, 1 seção.
C. *Vas ergo erat positum*, sem indicação de andamento [6º c.: Adagio; 10º c.: Presto; 17º c.: Adagio; 19º c.: Andante; 37º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 45 c.
† *Consummatum est*, cantochão, 1 seção
C. *Et inclinato capite*, Adagio [7º c.: Brando], C, Si b na armadura, Ré-Lá, 13 c.
"*Hic pausatur aliquantulum, et genuflectitur*"
C. (cont.) *Judæi ergo*, sem indicação de andamento [65º c.: Adagio; 78º c.: Brando; 81º c.: Presto; 147º c.: Adagio; 155º c.: Presto; 163º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 171 c.

098 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]

Passio... secundum Joannem [Texto da Paixão de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 072 C-1 - "*Passio Secundum Joanem = Soprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **S**
ACMSP P 072 C-2 - "*Passio Secundum Joanem Soprano a*[*4*]". Cópia de [André da Silva Gomes?], sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**, **cantochão**
ACMSP P 072 C-3 - "*Acompanhamento = / Passio Secundum Joanem Basso a4.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **B**[**bx**], **cantochão**
ACMSP P 072 C-4 - "*Paixaõ de Sexta Feira Soprano*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**
ACMSP P 072 C-5 - "*Paixaõ de Sexta feira*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SAB**, **bx**
ACMSP P 072 C-6 - "*P.ª Sexta feira. / Passio Secundum Joanem Basso a 4*". Cópia de [Antônio José de Almeida?, São Paulo?, meados do séc. XIX]: **bx**
ACMSP P 072 C-7 - "*Basso Paixaõ de 6.ª fer.ª*". Sem indicação de copista, local, [final do séc. XIX]: **bx**
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 111, p. 210. Comentários: "*Autógrafo (d.p. 1774)* [refere-se a **C-1** e **C-2**] *e cópias de F.C. Silva* [refere-se a **C-6** ou a **C-7**?] *e A.J. Almeida* [refere-se a **C-4** e a **C-5**]. *Das partes autógrafas (SATB, 14 p. cada), a de B é mais recente (1810?); traz no topo a menção: 'Acompanhamento', e o texto latino e outras indicações, inclusive a numeração de página, a lápis. Há duplicata completa de A.J. Almeida* [refere-se a **C-4** e a **C-5**] *e da parte de S (F.C. Silva)* [refere-se a **C-3**] ."
Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), cópia de Manuel José Gomes (1831), em partes de **SATB**, com o frontispício "*1831 - Paixão de Sexta Feira Santa / de / Manuel José Gomes*", citado em: LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 139, 1988/1989, como a 70ª composição da "*Recopilação de obras anônimas, por ele* [Manuel José Gomes] *efetuada contendo também obras próprias deste mestre de capela, e de banda campineiro*", indicada como "*Paixão de 6ª feira (Duas, uma trazendo o ano 1831)*"; NOGUEIRA,

Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 94, p. 97, na qual a composição está atribuída a Manuel José Gomes.

Observações: O **bx** de **C-5** possui cifras, texto e cantochão, grafado ora em breves, ora em semibreves

Descrição do conteúdo:

C. *Passio... secundum Joannem*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 19 c.

C. *In illo tempore*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 102 c. [82º c.: Adagio]

† *Quem quæritis?*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Responderunt ei*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.

S. *Jesum Nazarenum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)

C. *Dicit eis Jesus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 5 c.

† *Ego sum*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**], 1 seção

C. *Stabat autem et Judas*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 36 c. [16º c.: Adagio; 19º c.: Andante; 29º c.: Adagio]

† *Quem quæritis?*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Illi autem dixerunt*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.

S. *Jesum Nazarenum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)

C. *Respondit Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 5 c.

† *Dixi vobis, quia ego sum*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 5 seções

C. *Ut impleretur sermo*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 57 c. [51º c.: Adagio]

† *Mitte gladium tuum in vaginam*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 3 seções

C. *Cohors ergo et tribunus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 136 c. [16º c.: Adagio; 25º c.: Andante; 89º c.: Adagio; 94º c.: Andante]

[**Ancila**]. **S.** *Numquid et tu* [...] *hominis istius*, cantochão em valores medidos (mínimas e semínimas) no **B** de **C-3**, 2 seções

C. *Dicit ille*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 4 c.

S. *Non sum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Stabant autem servi*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 57 c. [51º c.: Adagio]

† *Ego palam locutus sum mundo*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 9 seções

C. *Hæc autem cum dixisset*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 21 c.

S. *Sic respondes pontifici?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Respondit ei Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 7 c.

† *Si male locutus sum*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 4 seções

C. *Et misit eum Annas*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 26 c.

S. *Numquid et tu* [...] *ejus es?* cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)

C. *Negavit ille et dixit*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 6 c.

S. *Non sum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Dicit ei unus ex servis pontificis*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 17 c.

S. *Nonne ego te vidi in horto cum illo?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Iterum ergo negavit Petrus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 56 c.

S. *Quam accusationem affertis*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** com 1 seção e em breves brancas no **B** de **C-3**, com 2 seções

C. *Responderunt et dixerunt ei*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 7 c.

S. *Si non esset hic malefactor*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 2 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)

C. *Dixit ergo eis Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 6 c.

S. *Accipite eum vos*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, com 2 seções e em breves brancas no **B** de **C-3**, com 3 seções

C. *Dixerunt ergo ei Judæi*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 7 c.

S. *Nobis non licet interficere quemquam*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 3 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)

C. *Ut sermo Jesu impleretur*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 34 c. [30º c.: Adagio; 31º c.: Andante]

S. ***T****u es Rex Judæorum?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Respondit Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 7 c.
† *A temetipso hoc dicis*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 2 seções
C. *Respondit Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. *Numquid ego Judæus sum?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, com 5 seções e em breves brancas no **B** de **C-3**, com 4 seções
C. *Respondit Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 6 c.
† *Regnum meum non est*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 5 seções
C. *Dixit itaque ei Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 6 c.
S. *Ergo Rex es tu?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, com 5 seções e em breves brancas no **B** de **C-3**, com 1 seção
C. *Respondit Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 7 c.
† ***T****u dicis, quia Rex sum ego*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 5 seções
C. *Dicit ei Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 6 c.
S. *Quid est veritas?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Et cum hoc dixisset*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 13 c.
S. *Ego nullam invenio in eo causam*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 5 seções
C. *Clamaverunt ergo rursum omnes*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 9 c.
S. *Non hunc, sed Barabbam*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 2 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Erat autem Barabbas latro*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 52 c. [13º c.: Adagio; 21º c.: Andante]
S. *Ave, Rex Judæorum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Et dabant ei alapas*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 15 c.
S. *Ecce, adduco vobis eum foras*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 2 seções
C. *Exivit ergo Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 20 c.
S. *Ecce homo*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Cum ergo vidissent eum*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 15 c.
S. *Crucifige, crucifige eum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Dicit eis Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. *Accipite eum vos et crucifigite*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 3 seções
C. *Responderunt ei Judæi*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 6 c.
S. *Nos legem habemus*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 3 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Cum ergo audisset Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 24 c. [10º c.: Adagio; 14º c.: Andante]
S. *Unde es tu*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Jesus autem responsum*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 15 c.
S. *Mihi non loqueris?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 4 seções
C. *Respondit Jesus*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 8 c.
† *Non haberes potestatem*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 4 seções
C. *Et exinde quærebat Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 19 c.
S. *Si hunc dimittis*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 4 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Pilatus autem*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 48 c.
S. *Ecce Rex vester*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Illi autem clamabant*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. ***T****olle, tolle, crucifige eum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 1 seção (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Dicit eis Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. *Regem vestrum crucifigam?*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção

C. *Responderunt pontifices*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. *Non habemus regem nisi Cæsarem*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 2 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Tunc ergo tradidit eis illum*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 136 c. [58º c.: Adagio; 62º c.: Andante; 80º c.: Adagio; 90º c.: Andante]
S. *Noli scribere Rex Judæorum*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2**, 3 seções (em **B** de **C-3** existe somente a indicação do cantochão)
C. *Respondit Pilatus*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 5 c.
S. *Quod scripsi, scripsi*, cantochão em breves negras no **T** de **C-2** e em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Milites ergo cum crucifixissent eum*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Ré, 48 c.
S. *Non scindamus eam*, somente a indicação do cantochão em **B** de **C-3**
C. *Ut Scriptura impleretur*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 79 c. [59º c.: Adagio]
† *Mulier, ecce filius tuus*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 2 seções
C. *Deinde dicit discipulo*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 7 c.
† *Ecce mater tua*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção.
C. *Et ex illa hora*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 31 c. [29º c.: Adagio]
† *Sitio*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Vas ergo erat positum*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 37 c. [32º c.: Adagio]
† *Consummatum est*, cantochão em breves brancas no **B** de **C-3**, 1 seção
C. *Et inclinato capite*, Adagio, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 16 c.
"*Hic genuflectitur et pausatur aliquantulum*" (essa indicação não existe em **C-3**)
C. *Judæi ergo*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 156 c. [65º c.: Adagio; 74º c.: Andante; 46º c.: Adagio]

099 - FRANCISCO LUÍS (?-1693)

***Passio... secundum Lucam* [Texto da Paixão de Quarta-feira Santa]**

MMM - cofre, n. 8582-8585, E 75/P2 (C) [C-Un] - "*PASSIO / DOMINI NOSTRI; / JESU / CHRISTI, / IN NUMERIS DIGESTA, / ALTERNISQUE VOCIBUS QUATUOR / Decantanda, / SEU POTIUS DEFLENDA: / OPUS / FRANCISCI LUDOVICI / Musices Præpositi in Cathedrali Sede / Ulyssiponensi.*" Sem indicação de copista, [Portugal, meados do séc. XVIII]: **A¹A²TB, cantochão**
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-05(0387-0622)
UMPs associadas: A [**106**]; B [**100**]; D [**097**]
Microfilme: não existe
Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de El-

mer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 389.

LOPES, Maryla Duse Campos. Transcrição de um passionário do século XVIII. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 55-62.

CASTAGNA, Paulo. Musicologia brasileira e portuguesa: a inevitável integração. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 1, p. 64-79, 1995.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 244-245, 283, 723-724, 739.

Outras cópias:

Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga (Portugal), cód. **P-BRc MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra. Tese de Doutoramento. Coimbra: Faculdade de Letras, 1998. v. 1, p. 643. p. 327-428.

Sé Primaz de Braga (Portugal), cód. **P-BRs MM s.c** [**C**], **P-BRs MM s.c.** [**D**], **P-BRs MM s.c.** [**E**], citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Sé de Castelo Branco (Portugal), cód. **P-CBs MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **P-Cug MM 55**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Catedral de Évora (Portugal), cód. **P-Evc ms av. 14**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal), cód. **P-Ln Cod 5962**, **P-Ln FCR 228-129**, **P-Ln FCR 228-131**, **P-Ln MM 75**, **P-Ln MM 76/1**, **P-Ln 76-2**, **P-Ln 77-1**, **P-Ln 77-2**, **P-Ln 78-1**, **P-Ln 78-2**, **P-Ln 79-1**, **P-Ln 79-2**, **P-Ln MM 80**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal), cód. **P-Lf 120/ C-1**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Igreja de São Pedro de Óbidos (Portugal), cód. **P-Op capa 32**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Descrição do conteúdo:

C. *Passio* [...] *Lucam*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 23 c.
C. *In illo tempore*, Presto [136º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Dó-Fá, 142 c.
† *Euntes parate nobis pascha*, cantochão, 2 seções
C. *Ait illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 6 c.
S. *Ubi vis paremus*, cantochão, 1 seção
C. *Et dixit ad eos*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 6 c.
† *Ecce introeuntibus vobis*, cantochão, 14 seções
C. *Euntes autem invenerunt*, sem indicação de andamento [33º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 38 c.
† *Desiderio desideravi hoc pascha*, cantochão, 4 seções
C. *Et accepto calice gratias egit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 13 c.
† *Accipite, et videte*, cantochão, 6 seções
C. *Et accepto pane*, Adagio, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 17 c.
† *Hoc est corpus meum*, cantochão, 4 seções
C. *Similiter et calicem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 12 c.
† *Hic est calix novum testamentum*, cantochão, 13 seções
C. *Et ipsi cæperunt*, sem indicação de andamento [36º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 43 c.
† *Reges Gentium dominatur eorum*, cantochão, 24 seções
C. *Ait autem Dominus*, Adagio, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 10 c.
† *Simon, Simon, ecce satanas*, cantochão, 8 seções
C. *Qui dixit ei*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 7 c.
† *Domine, tecum paratus sum*, cantochão, 4 seções
C. *At ille dixit*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Dico tibi Petre*, cantochão, 3 seções
C. *Et dixit eis*, Adagio, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 8 c.
† *Quando misi vos sacculo*, cantochão, 4 seções

C. *At illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Ré, 6 c.
S. *Nihil*, cantochão, 1 seção
C. *Dixit ergo eis*, Adagio, C, Si b na armadura, Sol-Fá, 8 c.
† *Sed nunc qui habet saculum*, cantochão, 9 seções
C. *At illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 6 c.
S. *Domine, ecce gladii*, cantochão, 2 seções
C. *At ille dixit eis*, Adagio, C, Si b na armadura, Sol-Fá, 7 c.
† *Satis est*, cantochão, 1 seção
C. *Et egressus ibat*, sem indicação de andamento [33º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 37 c.
† *Orate, ne intretis in tentationem*, cantochão, 3 seções
C. *Et ipse avulsus, est ab eis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 22 c.
† *Pater, si vis, transfer calicem istum a me*, cantochão, 4 seções
C. *Appararuit autem illi Angelus de cœlo*, sem indicação de andamento [10º c.: Adagio; 25º c.: Presto; 60º c.: Brando e adagio; 68º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 73 c.
† *Quid dormitis?*, cantochão, 4 seções
C. *Adhuc eo loquente, ecce turba*, sem indicação de andamento [35º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 41 c.
† *Juda, osculo Filium hominis tradis?*, cantochão, 3 seções
C. *Videntes autem hi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 18 c.
S. *Domine, si percutimus in gladio?*, cantochão, 2 seções
C. *Et percussit unus ex illis*, sem indicação de andamento [24º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Dó-Fá, 31 c.
† *Sinite usque huc*, cantochão, 1 seção
C. *Et cum tetigisset auriculam ejus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 37 c.
† *Quasi ad latronem existis cum gladiis et fustibus?*, cantochão, 6 seções
C. *Comprehendentes autem eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 65 c.
S. *Et hic cum illo erat*, cantochão, 1 seção
C. *At ille negavit eum, dicens*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Mulier, non novi illum*, cantochão, 2 seções
C. *Et post pusillum alius videns eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
S. *Et tu de illis es*, cantochão, 1 seção
C. *Petrus vero ait*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
S. *O homo, non sum*, cantochão, 1 seção
C. *Et intervallo facto quasi horæ unius*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 17 c.
S. *Vere et hic cum illo erat*, cantochão, 3 seções
C. *Et ait Petrus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.
S. *Homo, nescio, quid dicis*, cantochão, 2 seções
C. *Et continuo adhuc illo loquente cantavit gallus*, sem indicação de andamento [38º c.: Adagio; 49º c.: Presto; 55º c.: Adagio; 59º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 92 c.
S. *Prophetiza, quis est, qui te percussit?*, cantochão, 2 seções
C. *Et alia multa blasphemantes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 44 c.
S. *Si tu es Christus, dic nobis*, cantochão, 2 seções
C. *Et ait illis*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 5 c.
† *Si vobis dixero, non credetis mihi*, cantochão, 7 seções
C. *Dixerunt autem omnes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 5 c.
S. *Tu ergo es Filius Dei?*, cantochão, 2 seções
C. *Qui ait*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 7 c.
† *Vos dicitis, quia ego sum*, cantochão, 2 seções
C. *Ait illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 5 c.
S. *Quid adhuc desideramus testimonium?*, cantochão, 3 seções
C. *Et surgens omnis multitudo eorum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 24 c.
S. *Hunc invenimus subvertentem gentem nostram*, cantochão, 3 seções
C. *Pilatus autem interrogavit eum, dicens*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 10 c.
S. *Tu es Rex Judæorum?*, cantochão, 1 seção
C. *At ille respondens, ait*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Lá, 7 c.

† *Tu dicis*, cantochão, 1 seção
C. *Ait autem Pilatus ad principes sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 13 c.
S. *Nihil invenio causæ in hoc homine*, cantochão, 1 seção
C. *At illi invalescebant, dicentes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.
S. *Commovet populum, docens per universam Judæam*, cantochão, 3 seções
C. *Pilatus autem audiens Galilæam, interrogavit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Dó, 188 c.
S. *Obtulistis mihi hunc hominem*, cantochão, 10 seções
C. *Necesse autem habebat dimittere eis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 26 c.
S. *Tolle hunc, et dimitte nobis Barabbam*, cantochão, 2 seções
C. *Qui erat propter seditionem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 43 c.
S. *Crucifige, crucifige eum*, cantochão, 2 seções
C. *Ille autem tertio dixit ad illos*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 8 c.
S. *Quid enim mali fecit iste?*, cantochão, 4 seções
C. *At illi instabant vocibus magnis, postulantes*, sem indicação de andamento [111; º c.: Adagio; 115º c.: Brando; 123º c.: Presto; 130º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 134 c.
† *Filiæ Jerusalem, nolite flere super me*, cantochão, 16 seções
C. *Ducebant autem et alii duo nequam cum eo*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 56 c.
† *Pater, dimitte illis: non enim sciunt*, cantochão, 3 seções
C. *Dividentes vero vestimenta ejus*, Adagio [14º c.: Presto], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 32 c.
S. *Alios salvos fecit*, cantochão, 3 seções
C. *Illudebant autem ei et milites accedentes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 22 c.
S. *Si tu es Rex Judæorum, salvum te fac*, cantochão, 2 seções
C. *Erat autem et superscriptio scripta super eum*, Adagio [23º c.: Adagio; 29º c.: Presto], C, Si b na armadura, Si b -Dó, 43 c.
S. *Si tu es Christus, salvum fac temetipsum*, cantochão, 2 seções
C. *Respondens autem alter increpabat eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
S. *Neque tu times Deum*, cantochão, 5 seções
C. *Et dicebat ad Jesum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Domine, memento mei*, cantochão, 3 seções
C. *Et dixit illi Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 5 c.
† *Amen, dico tibi: Hodie mecum eris in paradiso*, cantochão, 3 seções
C. *Erat autem fere hora sexta*, sem indicação de andamento [8º c.: Brando; 23º c.: Brando; 35º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Si b, 43 c.
† *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum*, cantochão, 3 seções
C. *Et hæc dicens exspiravit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Lá, 9 c.
"*Hic pausatur aliquantulum, et genuflectitur*"
C. *Videns autem centurio quod factum fuerat*, sem indicação de andamento [9º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 15 c.
S. *Vere hic homo justus erat*, cantochão, 2 seções
C. *Et omnis turba eorum*, sem indicação de andamento [47º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 58 c.

100 - FRANCISCO LUÍS (?-1693)
Passio... secundum Marcum [Texto da Paixão de Terça-feira Santa]

MMM - cofre, **n**. **8582-8585**, **E 75/P2 (B)** [**C-Un**] **-** "*PASSIO / DOMINI NOSTRI; / JESU / CHRISTI, / IN NUMERIS DIGESTA, / ALTERNISQUE VOCIBUS QUATUOR / Decantanda, / SEU POTIUS DEFLENDA: / OPUS / FRANCISCI LUDOVICI / Musices Præpositi in Cathedrali Sede / Ulyssiponensi.*" Sem indicação de copista, [Portugal, meados do séc. XVIII]: **A^{1}A^{2}TB**, **cantochão**

UMPs associadas: A [**106**]; C [**099**]; D [**097**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-05(0387-0622)

Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 389.

LOPES, Maryla Duse Campos. Transcrição de um passionário do século XVIII. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 55-62.

CASTAGNA, Paulo. Musicologia brasileira e portuguesa: a inevitável integração. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 1, p. 64-79, 1995.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 244-245, 283, 723-724, 739.

Outras cópias:

Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga (Portugal), cód. **P-BRc MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra. Tese de Doutoramento. Coimbra: Faculdade de Letras, 1998. v. 1, p. 643. p. 327-428.

Sé Primaz de Braga (Portugal), cód. **P-BRs MM s.c** [**C**], **P-BRs MM s.c.** [**D**], **P-BRs MM s.c.** [**E**], citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Sé de Castelo Branco (Portugal), cód. **P-CBs MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **P-Cug MM 55**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Catedral de Évora (Portugal), cód. **P-Evc ms av. 14**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal), cód. **P-Ln Cod 5962**, **P-Ln FCR 228-129**, **P-Ln FCR 228-131**, **P-Ln MM 75**, **P-Ln MM 76/1**, **P-Ln 76-2**, **P-Ln 77-1**, **P-Ln 77-2**, **P-Ln 78-1**, **P-Ln**

78-2, **P-Ln 79-1**, **P-Ln 79-2**, **P-Ln MM 80**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal), cód. **P-Lf 120/ C-1**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Igreja de São Pedro de Óbidos (Portugal), cód. **P-Op capa 32**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Descrição do onteúdo:

C. *Passio* [...] *Marcum*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Ré, 21c.
C. *In illo tempore*, Presto, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 41 c.
S. *Non in die festo*, cantochão, 2 seções
C. *Et cum esset Jesus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 61 c.
S. *Ut quid perditio ista*, cantochão, 3 seções
C. *Et fremebant in eam*, sem indicação de andamento [7º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 13 c.
S. *Simite eam*, cantochão, 18 seções
C. *Et Judas Iscariotes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 67 c.
S. *Quovis eamus, et parens*, cantochão, 2 seções
C. *At mittit duos ex discipulis*, sem indicação de andamento [8º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Dó-Fá, 13 c.
S. *Ite in civitatem*, cantochão, 14 seções
C. *Et abierunt discipuli*, sem indicação de andamento [47º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Lá, 50 c.
S. *Amen dico vobis*, cantochão, 3 seções
C. *At illi cœperunt contristari*, Adagio [7º c.: Brando; 10º c.: Presto], C, Si b na armadura, Ré-Dó, 18 c.
S. *Numquid ego*, cantochão, 1 seção
C. *Qui ait illis*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 6 c.
S. *Unus ex duodecim*, cantochão, 7 seções
C. *Et manducantibus illis*, sem indicação de andamento [20º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 23 c.
S. *Sumite hoc est*, cantochão, 2 seções
C. *Et accepto calice gratias*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 25 c.
S. *Hic est sanguis meus*, cantochão, 8 seções
C. *Et hymno dicto*, sem indicação de andamento [13º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 18 c.
S. *Omnes vos scandalizabimini in me*, cantochão, 9 seções
C. *Petrus autem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 8 c.
S. *Et si omnes*, cantochão, 2 seções
C. *Et ait illi Jesus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 5 c.
S. *Amen dico tibi*, cantochão, 4 seções
C. *Ait ille amplius loquebatur*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 8 c.
S. *Et si opportuerit me*, cantochão, 2 seções
C. *Si militer autem*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 27 c.
† *Sedete hic, donec orem*, cantochão, 2 seções
C. *Et assumit Petrum et Jacobum et Joannem secum*, sem indicação de andamento [14º c.: Brando; 20º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 26 c.
† *Tristis est anima mea*, cantochão, 4 seções
C. *Et cum processisset paululum*, sem indicação de andamento [27º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 32 c.
† *Abba, Pater, omnia tibi possibilia sunt*, cantochão, 4 seções
C. *Et venit, et invenit*, sem indicação de andamento [8º c.: Brando], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 17 c.
† *Simon, dormis?*, cantochão, 7 seções
C. *Et iterum abiens oravit*, sem indicação de andamento [21º c.: Brando; 49º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 53 c.
† *Dormite jam et requiescite*, cantochão, 10 seções
C. *Et, adhuc eo loquente*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 51 c.
S. *Quemcumque osculatus fuero*, cantochão, 3 seções
C. *Et cum venisset, statim accedens ad eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 11 c.

S. *Ave, Rabbi*, cantochão, 1 seção
C. *Et osculatus est eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 55 c.
† *Tamquam ad latronem existis cum gladiis et lignis*, cantochão, 7 seções
C. *Tunc discipuli eos relinquentes eum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 170 c.
S. *Quoniam nos audivimus eum dicentem*, cantochão, 4 seções
C. *Et non erat conveniens*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 28 c.
S. *Non respondes quidquam ad ea*, cantochão, 2 seções
C. *Ille autem tacebat et nihil respondit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 26 c.
S. *Tu es Christus, Filius Dei benedicti?*, cantochão, 2 seções
C. *Jesus autem dixit illi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 9 c.
† *Ego sum; et videbitis Filium hominis*, cantochão, 5 seções
C. *Summus autem sacerdos*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 1 c.
S. *Quid adhuc desideramus testes?*, cantochão, 4 seções
C. *Qui omnes condemnaverunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 38 c.
S. *Prophetiza*, cantochão, 1 seção
C. *Et ministri alapis eum cædebant*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 43 c.
S. *Et tu cum Jesu Nazareno eras*, cantochão, 1 seção
C. *At ille negavit, dicens*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Neque scio neque novi, quid dicas*, cantochão, 2 seções
C. *Et exiit foras ante atrium*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 55 c.
S. *Vere ex illis es: nam et Galilæus es*, cantochão, 2 seções
C. *Ille autem cœpit anathematizare et jurare*, sem indicação de andamento [46º c.: Adagio; 61º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 105 c.
S. *Tu es Rex Judæorum?*, cantochão, 1 seção
C. *At ille respondens, ait illi*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 10 c.
† *Tu dicis*, cantochão, 1 seção
C. *Et accusabant eum summi sacerdotes in multis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 24 c.
S. *Non respondes quidquam?*, cantochão, 2 seções
C. *Jesus autem amplius nihil respondit*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 86 c.
S. *Vultis dimittam vobis Regem Judæorum?*, cantochão, 2 seções
C. *Sciebat enim, quod per invidiam tradidissent eum*, Adagio, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 42 c.
S. *Quid ergo vultis faciam Regi Judæorum?*, cantochão, 2 seções
C. *At illi iterum clamaverunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 8 c.
S. *Crucifige eum*, cantochão, 1 seção
C. *Pilatus vero dicebat illis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 8 c.
S. *Quid enim mali fecit?*, cantochão, 1 seção
C. *At illi magis clamabant*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 7 c.
S. *Crucifige eum*, cantochão, 1 seção
C. *Pilatus autem volens populo satisfacere*, sem indicação de andamento [63º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 70 c.
S. *Ave Rex Judæorum*, cantochão, 1 seção
C. *Et percutiebant caput ejus*, sem indicação de andamento [100º c.: Adagio; 105º c.: Presto; 123º c.: Adagio; 165º c.: Adagio; 198º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 221 c.
S. *Vah, qui destruis templum Dei*, cantochão, 4 seções
C. *Similiter et summi sacerdotes illudentes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 18 c.
S. *Alios salvos fecit, seipsum non potest salvum facere*, cantochão, 3 seções
C. *Et qui cum eo crucifixi erant*, sem indicação de andamento [18º c.: Brando; 43º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 48 c.
† *Eloi, Eloi, lamma sabacthani?*, cantochão, 3 seções
C. *Quod est interpretatum*, sem indicação de andamento [7º c.: Adagio e brando; 23º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 31 c.
S. *Ecce, Eliam vocat*, cantochão, 2 seções
C. *Currens autem unus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 22 c.
S. *Sinite, videamus, si veniat Elias*, cantochão, 3 seções

C. *Jesus autem emissa voce magna*, sem indicação de andamento [9º c.: Brando], C, Si b na armadura, Fá-Lá, 12 c.
"*Hic pausatur aliquantulum, et genuflectitur*"
C. *Et velum templi scissum est in duo*, sem indicação de andamento [26º c.: Brando], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 30 c.
S. *Vere hic homo Filius dei erat*, cantochão, 2 seções
C. *Erant autem et mulieres*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 66 c.

101 - ANÔNIMO

Passio... secundum Matthæum [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]

MMM BC SS-01 [**M-1 (H) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**
OLS, sem cód. **- I (H)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**
OLS, sem cód. **- I (H)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **ATB**
OLS, sem cód. **- I (H)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
OLS, sem cód. **- I (H)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]
OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]
Microfilme (BC SS-01): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Bibliografia (BC SS-01): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256
Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"
Observações:

1. No catálogo *O ciclo do ouro* (p. 256) existe a seguinte observação em relação à microfilmagem de **BC SS-01** [**M-1 C-1/2**], considerados um só conjunto: "*Nos fotogramas acima reunem-se dois Ofícios de Domingo de Ramos, com um trecho comum: 'Domine hyssopo'. Este não tem copista identificado; o outro é cópia de Bruno P. dos Santos. (1842).*" Foi possível identificar, entretanto, os copistas (ou, pelo menos, os proprietários) Manoel Marcos da Paixão para [**C-1**] e Manoel Florentino para [**C-2**]
2. Este Proêmio utiliza a mesma música do *Passio... secundum Joannem* de [**092**] **ACMSP P 101 (B) C-1**, de [**092**] **MA SS-16** [**M-1 (A) C-Un**] e de [**092**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (B) C-4 - f. 17-21**], porém aqui com o texto *Passio... secundum Matthæum*

3. Embora conste a parte de **bx** em **BC SS-01**, nesta existem apenas 3 compassos com Fá # e Dó # na armadura de clave, sem relação aparente com qualquer outra estudada neste trabalho, embora aparentada do *Passio* de **MMM BC SS-01** [**M-2 (G) C-Un**], **MMM BL SS-01** [**M-1 (A) C-1/2/3/4/6/10**], **MMM BL SS-10** [**M-3 (A) C-Un**] **e MMM MA SS-05** [**M-2 (A) C-Un**]
4. Os manuscritos de **BL SS-01** [**M-1**] atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça em **OLS**
5. Todas as indicações de cantochão em **OLS** [**C-2/3/4/5**] foram feitas pela informação "*Clerigos*"
6. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
7. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*

Descrição do conteúdo:

Passio... secundum Matthæum, sem indicação de andamento, C, Fá M (**bx** em Sol M), 20 c. [**bx**: 3 c.]

102 - ANÔNIMO

Passio... secundum Matthæum [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-2 (G) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (H) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**

MMM BL SS-01 [**M-1 (H) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **AT**, **bx**, **rq**

MMM BL SS-01 [**M-1 (H) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: [**parte instrumental não identificada**]

MMM BL SS-01 [**M-1 (H) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b

MMM BL SS-01 [**M-1 (H) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**

MMM BL SS-10 [**M-3 (A) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **bx**

MMM MA SS-05 [**M-2 (A) C-Un**] **-** "*p.ª Domingo de Ramos a 4 Vozes ou da paixaõ. / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou Joaquim do Monte, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **ATB**, **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; B [**004**]; C [**053**]; D [**115**]; E [**042**]; F [**073**]; H [**085**]

MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]

MMM BL SS-10 [M-3]: B [**085**]

MA SS-05 [M-2]: B [**085**]

Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Microfilme (MA SS-05 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0717-0727)
Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"
Bibliografia (MA SS-05 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 261.
Observações:
1. **MA SS-05 M-2** [**C-Un**] utiliza claves altas. Provavelmente por essa razão, o catálogo *O ciclo do ouro* (p. 261) informa que "*As vozes não se ajustam*"
2. Os manuscritos de **BL SS-01 M-1** atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça no Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
3. Apesar de ser destinado ao Domingo de Ramos, a música deste Proêmio é a mesma do *Passio... secundum Joannem* de [**094**] **MIOP/CP-CCL 127 (B),** [**094**] **MMM BL SS-10** [**M-1 (A)**], [**094**] **MMM BL SS-10** [**M-2 (A)**] e [**094**] **MMM LA SS-04** [**M-1 (A)**]

Descrição do conteúdo:
Passio... secundum Matthæum [**S**: Tacet], Largo [somente em **BL SS-01 M-1** e em **BC SS-01 M-2** [**C-Un**], ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 22 c. [**A** de **MA SS-05 M-2**: 21 c.]

103 - ANÔNIMO

Passio... secundum Matthæum [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [**M 1 (C) C-Un**] **-** "*Oficio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Melo [ou José Gonçalves Chaves, ou a mando de um deles, sem local, 2ª metade do séc. XVIII]: **SATB**
UMPs associadas: A [**031**]; B [**186**]; D [**086**]
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-04(0237-0255)
Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 260
Observações: Embora este seja um Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos, a música é a mesma do *Passio... secundum Joannem* de [**095**] **MA SS-16 M-2 V-1 (B)** [**C-1**] e [**C-2**], com o texto *Passio... secundum Matthæum*
Descrição do conteúdo:
Passio... secundum Matthæum, sem indicação de andamento, C, claves altas, Dó M, 22 c.

104 - ANÔNIMO

***Passio... secundum Matthæum* [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos]**

MMM MA SS-01 [V-2 (E) C-Un] - "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **bx**

MMM MA SS-01 [V-4 (A) C-Un] - "*T. de Ramos Tiple*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos ou João da Mota Ferreira, Catas Altas?, meados do séc. XIX]: **SAT**

UMPs associadas:

MMM MA SS-01 [V-2]: A [**181**]; B [**207**]; C [**162**]; D [**177**]; F [**086**]

MMM MA SS-01 [V-4]: B [**086**]

Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210) (com os manuscritos de **MA SS-01 V-3**)

Microfilme (MA SS-01 V-4): BRMGMAmm PUCRJ-04(0099-0163), com os manuscritos das demais versões

Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 143-144 e 259-260

Bibliografia (MA SS-01 V-4): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 258

Descrição do conteúdo:

Passio... secundum Matthæum, Adagio, C, Sol M, 21 c.

105 - ANÔNIMO

Passio... secundum Matthæum [Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos "a 3 coros"]

TA-AAC [**MSP (D) C-Un**] - "*Passio. a 3. Coros*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Passio... secundum Matthæum, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 22 c.

106 - FRANCISCO LUÍS (?-1693)

Passio... secundum Matthæum [Texto da Paixão de Domingo de Ramos]

ACMSP P 073 C-Un - "~~*Alto 1º a 4*~~ / *Clave de Do= na 2ª linha soprano*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **A^1[ou S]A^2TB**

MMM - cofre, **n. 8582-8585**, **E 75/P2 (A)** [**C-Un**] - "*PASSIO / DOMINI NOSTRI; / JESU / CHRISTI, / IN NUMERIS DIGESTA, / ALTERNISQUE VOCIBUS QUATUOR / Decantanda, / SEU POTIUS DEFLENDA: / OPUS / FRANCISCI LUDOVICI / Musices Præpositi in Cathedrali Sede / Ulyssiponensi.*" Sem indicação de copista, [Portugal, meados do séc. XVIII]: **A^1A^2TB**, **cantochão**

MMM MA SS-04 (A) [**C-Un**] **-** "*Altus 1. Passio secundum Mathœeum*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **A¹T**

UMPs associadas:

MMM - cofre, n. 8582-8585, E 75/P2: B [**100**]; C [**099**]; D [**097**]

MMM MA SS-04: B [**097**]

Microfilme (MMM, cofre): BRMGMAmm PUCRJ-05(0387-0622)

Bibliografia (MMM, cofre):

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 389.

LOPES, Maryla Duse Campos. Transcrição de um passionário do século XVIII. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 55-62.

CASTAGNA, Paulo. Musicologia brasileira e portuguesa: a inevitável integração. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 1, p. 64-79, 1995.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 244-245, 283, 723-724, 739.

Outras cópias:

Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga (Portugal), cód. **P-BRc MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra. Tese de Doutoramento. Coimbra: Faculdade de Letras, 1998. v. 1, p. 643. p. 327-428.

Sé Primaz de Braga (Portugal), cód. **P-BRs MM s.c** [**C**], **P-BRs MM s.c.** [**D**], **P-BRs MM s.c.** [**E**], citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Sé de Castelo Branco (Portugal), cód. **P-CBs MM s.c.**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Portugal), cód. **P-Cug MM 55**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Catedral de Évora (Portugal), cód. **P-Evc ms av. 14**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal), cód. **P-Ln Cod 5962**, **P-Ln FCR 228-129**, **P-Ln FCR 228-131**, **P-Ln MM 75**, **P-Ln MM 76/1**, **P-Ln 76-2**, **P-Ln 77-1**, **P-Ln 77-2**, **P-Ln 78-1**, **P-Ln 78-2**, **P-Ln 79-1**, **P-Ln 79-2**, **P-Ln MM 80**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal), cód. **P-Lf 120/ C-1**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Arquivo da Igreja de São Pedro de Óbidos (Portugal), cód. **P-Op capa 32**, citada em: CARDOSO, José Maria Pedrosa. Op. cit. p. 327-428.

Observações:

1. O **T** de **MA SS-04** [**C-Un**] interrompe-se após [*Qui intingit mecum manum in paropside*...] *homo ille*. Não existem, nesse manuscrito, as seções entre *Respondens autem Judas* até [*Sanguis ejus super nos*] *et super filios nostros*, saltando a música, na f. 2r, para o c. 54 de *Tunc dimisit illis Barabbam* (em "*dederunt ei*") da Paixão de Domingo de Ramos, para a qual existe música até o final. A parte não apresenta, entretanto, música para a Paixão de Sexta-feira Santa, estimando-se que, dela, cerca de 4 folhas foram perdidas.
2. **A¹** de **MA SS-04** [**C-Un**] interrompe-se após a seção [*Ecce*] *mater tua* (não existe, no manuscrito, nenhuma seção a partir de *Et ex illa hora*) da Paixão seg. S. João. O fato de estar solta a primeira folha da parte pode indicar que esta esteve unida a uma 13ª folha, perdida.

Descrição do onteúdo:

C. *Passio... secundum Matthœum*, Adagio [**A¹**: devagar], C, Si b na armadura, Fá-Ré, 21 c.

C. *In illo tempore: Dixit Jesus discipulis suis*, Presto [7º c.: Adagio, com segunda caligrafia; 8º c.: Adagio, com primeira caligrafia], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.

† *Scitis quia post biduum Pascha fiet*, cantochão, 4 seções

C. *Tunc congregati sunt principes sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Fá, 46 c.

S. *Non in die festo, ne forte tumultus*, cantochão, 2 seções

C. *Cum autem Jesus esset in Bethania*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 51 c.
S. *Ut quid perditio hæc?*, cantochão, 4 seções
C. *Sciens autem Jesus, ait illis*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 9 c.
† *Quid molesti estis huic mulieri?*, cantochão, 14 seções
C. *Tunc abiit unus de duodecim*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 26 c.
S. *Quid vultis mihi dare ego vobis eum tradam?*, cantochão, 2 seções
C. *At illi constituerunt et triginta argenteos*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 43 c.
S. *Ubi vis paremus tibi comedere pascha?*, cantochão, 2 seções
C. *At Jesus dixit*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
† *Ite in civitatem ad quemquam*, cantochão, 6 seções
C. *Et fecerunt discipuli*, sem indicação de andamento [30º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Dó, 38 c.
† *Amen dico vobis, quia unus vestrum*, cantochão, 2 seções
C. *Et contristati valde*, Adagio e brando [7º c.: Presto], C, Si b na armadura, Ré-Dó, 13 c.
S. *Numquid ego sum, Domine?*, cantochão, 1 seção
C. *At ipse respondens, ait*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 8 c.
† *Qui intingit mecum manum in paropside*, cantochão, 6 seções
C. *Respondens autem Judas*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 11 c.
S. *Numquid ego sum, Rabbi*, cantochão, 1 seção
C. *Ait illi*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Tu dixisti*, cantochão, 1 seção
C. *Cœnantibus autem eis*, sem indicação de andamento [17º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 27 c. [21º c. contém alteração do ritmo com segunda caligrafia]
† *Accipite et comedite*, cantochão, 2 seções
C. *Et accipiens calicem, gratias egit*, sem indicação de andamento [9º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 17 c.
† *Bibite ex hoc omnes*, cantochão, 13 seções
C. *Et hymno dicto, exierunt in monte Oliveti*, sem indicação de andamento [13º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Lá, 20 c.
† *Omnes vos scandalum patiemini in me*, cantochão, 9 seções
C. *Respondes autem Petrus, ait illi*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 9 c.
S. *Et si omnes scandalizati fuerunt in te*, cantochão, 3 seções
C. *Ait illi Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Lá, 6 c.
† *Amen dico tibi, quia in hac nocte*, cantochão, 3 seções
C. *Ait illi Petrus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
S. *Etiam si portuerit me mori tecum*, cantochão, 3 seções
C. *Similiter et omnes discipuli dixerunt*, sem indicação de andamento [22º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Ré, 29 c.
† *Sedete hic, donec vadam illuc*, cantochão, 2 seções
C. *Et assumpto Petro*, sem indicação de andamento [13º c.: Adagio e brando; 22º c.: Adagio; 23º c.: forte], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 29 c.
† *Tristis est anima mea*, cantochão, 4 seções
C. *Et progressus pusillum*, sem indicação de andamento [13º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 19 c.
† *Pater mi, si possibile est*, cantochão, 7 seções
C. *Et venit ad discipulos suos, et invenit*, Andante [13º c.: Adagio e brando; 17º c.: adagio forte], C, Si b na armadura, Ré-Ré, 23 c.
† *Sic non potuistis una hora*, cantochão, 8 seções
C. *Iterum secundo abiit*, sem indicação de andamento [7º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 14 c.
† *Pater mi, si non potest hic calix transire*, cantochão, 4 seções
C. *Et venit iterum et invenit eos dormientes*, sem indicação de andamento [10º c.: Adagio e brando; 13º c.: Forte presto; 47º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Si b -Fá, 53 c.
† *Dormite jam et requiescite*, cantochão, 11 seções
C. *Adhuc eo loquente, ecce Judas*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 50 c.
S. *Quemcumque osculatus fuero*, cantochão, 2 seções

C. *Et confestim accendens ad Jesum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
S. *Ave, Rabbi*, cantochão, 1 seção
C. *Et osculatus est eum*, sem indicação de andamento [6º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 13 c.
† *Amice, ad quid venisti?*, cantochão, 2 seções
C. *Tunc accesserunt*, sem indicação de andamento [51º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 58 c.
† *Converte gladium tuum in locum suum*, cantochão, 11 seções
C. *In illa hora dixit Jesus turbis*, Adagio, C, Si b na armadura, Ré-Lá, 9 c.
† *Tamquam ad latronem existis cum gladiis*, cantochão, 7 seções
C. *Hoc autem totum factum est*, sem indicação de andamento [95º c.: Adagio; 102º c.: Presto 109º c.: Andante], C, Si b na armadura, Ré-Fá, 134 c.
S. *Hic dixit: Possum destruere templum Dei*, cantochão, 3 seções
C. *Et surgens princeps sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 11 c.
S. *Nihil respondes ad ea*, cantochão, 1 seção
C. *Jesus autem tacebat*, Adagio brando [7º c.: Presto], C, Si b na armadura, Dó-Dó, 14 c.
S. *Adjuro te per Deum vivum*, cantochão, 3 seções
C. *Dicit illi Jesus*, Adagio, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.
† *Tu dixisti. Veruntamen dico vobis*, cantochão, 7 seções
C. *Tunc princeps sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 14 c.
S. *Blasphemavit: quid adhuc egemus testibus?*, cantochão, 4 seções
C. *At illi respondentes dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 8 c.
S. *Reus est mortis*, cantochão, 1 seção
C. *Tunc exspuerunt in faciem ejus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 27 c.
S. *Prophetiza nobis, Christe, qui est*, cantochão, 2 seções
C. *Petrus vero sedebat foris in atrio*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 20 c.
[**Ancila**]. **S.** *Et tu cum Jesu Galilæo eras*, cantochão, 1 seção
C. *At ille negavit coram omnibus dicens*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
S. *Nescio, quid dicis*, cantochão, 1 seção
C. *Exeunte autem illo januam*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 22 c.
[**Ancila**]. **S.** *Et hic erat cum Jesu Nazareno*, cantochão, 1 seção
C. *Et iterum negavit cum juramento*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 29 c.
S. *Vere et tu ex illis es*, cantochão, 2 seções
C. *Tunc cœpit detestari et jurare*, sem indicação de andamento [37º c. Adagio; 47º c.: Presto; 52º c.: Adagio; 57º c.: Presto; 115º c.: Adagio; 120º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Dó, 138 c.
S. *Peccavi, tradens sanguinem justum*, cantochão, 2 seções
C. *At illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 5 c.
S. *Quid ad nos? Tu videris*, cantochão, 2 seções
C. *Et projectis argenteis in templo*, sem indicação de andamento [15º c.: Adagio; 18º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 30 c.
S. *Non licet eos mittere in corbonam*, cantochão, 1 seção
C. *Consilio autem inito*, sem indicação de andamento [59º c.: Presto; 94º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Sol-Dó, 113 c.
S. *Tu es Rex Judæorum?*, cantochão, 1 seção
C. *Dicit illi Jesus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 10 c.
† *Tu dicis*, cantochão, 1 seção
C. *Et cum accusaretur a principibus sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Ré-Dó, 25 c.
S. *Non audis, quanta adversum te dicunt testimonia?*, cantochão, 2 seções
C. *Et non respondit ei ad ullum verbum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 63 c.
S. *Quem vultis dimittam vobis*, cantochão, 4 seções
C. *Sciebat enim*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Dó, 29 c.
S. *Nihil tibi et justo illi*, cantochão, 3 seções
C. *Principes autem sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 32 c.
S. *Quem vultis vobis de duobus dimitti?*, cantochão, 1 seção

C. *Ait illi dixerunt*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 6 c.
S. *Barabbam*, cantochão, 1 seção
C. *Dicit illis Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. *Quid igitur faciam de Jesu, qui dicitur Christus?*, cantochão, 2 seções
C. *Dicunt omnes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Dó-Fá, 5 c.
S. *Crucifigatur*, cantochão, 1 seção
C. *Ait illis præses*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
S. *Quid enim mali fecit?*, cantochão, 1 seção
C. *At illi magis clamabant, dicentes*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
S. *Crucifigatur*, cantochão, 1 seção
C. *Videns autem Pilatus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Dó, 28 c.
S. *Innocens ego sum a sanguine justi*, cantochão, 3 seções
C. *Et respondens universus populus*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 10 c.
S. *Sanguis ejus super nos*, cantochão, 2 seções
C. *Tunc dimisit illis Barabbam*, sem indicação de andamento [11º c.: Adagio; 23º c.: Presto; 76º c.: Adagio; 83º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 101 c.
S. *Ave, Rex Judæorum*, cantochão, 1 seção
C. *Et exspuentes in eum*, sem indicação de andamento [90º c.: Adagio; 94º c.: Presto; 131º c.: Adagio; 150º c.: Presto; 171º c.: Adagio; 182º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 217 c.
S. *Vah, qui destruis templum Dei*, cantochão, 4 seções
C. *Similiter et principes sacerdotum*, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 19 c.
S. *Alios salvos fecit*, cantochão, 8 seções
C. *Idipsum autem et latrones*, sem indicação de andamento [23º c.: Adagio e brando; 29º c.: Presto; 43º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Sol-Si b, 55 c.
† *Eli, Eli, lamma sabacthani?*, cantochão, 3 seções
C. *Hoc est: Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*, Adagio [3º c.: Adagio e brando; 16º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 26 c.
S. *Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*
C. *Quidam autem*,
S. *Eliam vocat iste*, cantochão, 1 seção
C. *Et continuo currens unus ex eis*, sem indicação de andamento [16º c.: Adagio; 19º c.: Presto], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 37 c.
S. *Sine, videamus, an veniat Elias liberans eum*, cantochão, 3 seções
C. *Jesus autem iterum clamans voce magna*, Adagio [9º c.: Brando], C, Si b na armadura, Fá-Lá, 15 c.
"*Hic pausatur aliquantulum, et genuflectitur*"
C. (cont.) *Et ecce, velum templi scissum est*, Presto [38º c.: Brando; 41º c.: Forte; 94º c.: Brando; 97º c.: Forte], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 100 c.
S. *Vere Filius Dei erat iste*, cantochão, 1 seção
C. *Erant autem ibi mulieres multæ a longe*, Andante [130º c.: Adagio], C, Si b na armadura, Fá-Fá, 159 c.

107 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844) [?]

Passio... secundum Matthæum [Texto e Turbas da Paixão de Domingo de Ramos]

ACMSP P 074 C-1 - "*Passio = Secundum Matthæum Original de Andre da Silva Gomes = 1811 p.ª 1812 = / Caderno 1.º*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 27/12/1811 (partitura em 4 cadernos): [**SATB "das turbas"**, **SATB "do texto"**, **cantochão**]

ACMSP P 074 C-2 - "*Passio / In Dominica Palmarum / De Andre da Silva Gomes / 1812*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1812: **SAB**, **B**

ACMSP P 074 C-3 - "*Piano / Passio Secundum Mathæum*". Cópia de [Floriano Costa e Silva, São Paulo, início do séc. XIX]: **B/org**, **cantochão**

ACMSP P 074 C-4 - "*Dom*[ingo de] *Ramos*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**, **S**, **B**

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo Colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 112, p. 210-211, no qual a composição está atribuida a André da Silva Gomes, sem apresentação de *incipit* musical. Comentários sobre **C-1**: "*Partitura autógrafa. Apresenta-se em quatro cadernos tendo, no início, o título acima. No final consta a menção: 'Concluida esta obra no dia 27 de Dezembro de 1811 para se executar no domº de Ramos do seguinte anno de 1812'. São 80 segmentos nos quais os andamentos se alternam num total de 2.391 compassos. Constam partes, também autógrafas, de SAB, nesta última, a referência, a lápis, 'Piano'. Muito manuseadas, apresentam-se em cadernos de 24 páginas cada voz.*" Comentários sobre **C-2**: "*Cópias de F.C. Silva (B com o título acima e com 26 páginas) e A. J. Almeida, conjunto completo com duplicatas de S e B.*" Comentários sobre **C-2** e **C-4**: "*Cópias de F.C. Silva (B com o título acima e com 26 páginas) e A. J. Almeida, conjunto completo com duplicatas de S e B.*" Comentários sobre [**C-4**]: "*Cópias de F.C. Silva (B com o título acima e com 26 páginas) e A. J. Almeida, conjunto completo com duplicatas de S e B.*"

Outra cópia: Os primeiros compassos desta obra são semelhantes ao início da "*Paixão de Domingo de Ramos a 4 / De / Manuel Jozé Gomes*", do Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), em cópia de Manuel José Gomes (1831), em partes de **SATB**, com o frontispício "*1831 - Paixão de Sexta Feira Santa / de / Manuel José Gomes*", citado em: 1) LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 71-139, 1988/1989. Informação encontrada na p. 139, como o 70º item da "*Recopilação de obras anônimas, por ele* [Manuel José Gomes] *efetuada contendo também obras próprias deste mestre de capela, e de banda campineiro*", indicada como "*Paixão de 6ª feira (Duas, uma trazendo o ano 1831)*"; 2) NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 94, p. 97, com atribuição de autoria a Manuel José Gomes.

Observações:

1. A maior parte das seções em cantochão foi escrita à direita das seções a 4 vozes, partindo do pentagrama de **T**, à exceção de *Et si omnes scandalizati* e *Etiam si portuerit me*, que partem de **A**, das seções referentes à *Ancilla* (*Et tu cum Jesu Nazareno* e *Et hic erat cum Jesu Nazareno*),

que partem de **S** e de *Tu dicis* (antes de *Et cum accusaretur*) e *Deus meus, Deus meus*, que partem de **B** (mas com clave de tenor)
2. **C-3** possui texto e cifras
3. A cópia do Museu Carlos Gomes está em Sol, enquanto a do ACMSP está em Fá

Descrição do conteúdo:

Caderno 1

C. *Passio* [...] *secundum Matthæum*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 16 c.
C. *In illo tempore: Dixit Jesus*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c.
† *Scitis quia post biduum Pascha fiet*, cantochão em notas quadradas pretas, 3 seções
C. *Tunc congregati sunt principes sacerdotum*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 44 c [até o c. 29 (f. 1v) somente existe texto em **B**]
S. Turbas- coro à parte: *Non in die festo, ne forte tumultus fieret in populo*, sem indic. de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Fá-Dó, 13 c [ao final: "*Segue / O Coro do Texto.*"]
C. *Cum autem Jesus esset in Bethania*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 48 c.
S. *Ut quid perditio hæc?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Sciens autem Jesus, ait illis*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 11 c.
† *Quid molesti estis huic mulieri?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 11 seções
C. *Tunc abiit unus de duodecim*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 24 c.
S. *Quid vultis mihi dare*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *At illi constituerunt et triginta argenteos*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 38 c.
S. *Ubi vis paremus tibi comedere pascha?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *At Jesus dixit*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Ite in civitatem ad quemquam*, cantochão em breves, Si b na armadura, 5 seções
C. *Et fecerunt discipuli*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 39 c.
† *Amen dico vobis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Et contristati valde*, Moderato, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 19 c [existem 2 c. riscados entre o 3º e o 4º c. e mais dois entre o 7º e 8º c.]
S. *Numquid ego sum, Domine?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *At ipse respondens, ait*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
† *Qui intingit mecum manum in paropside*, cantochão em breves, Si b na armadura, 8 seções
C. *Respondens autem Judas, qui tradidit eum, dixit*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c.
S. *Numquid ego sum, Rabbi*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seções
C. *Ait illi*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 5 c.
† *Tu dixisti*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Cœnantibus autem eis*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 25 c.
† *Accipite et comedite*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Et accipiens calicem, gratias egit*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 18 c [existem 2 c. riscados entre o 12º e o 13º c.; o 3º, 13º e 16º c. possuem sinais de apagado]
† *Bibite ex hoc omnes*, cantochão em breves, Si b na armadura, 9 seções
C. *Et hymno dicto, exierunt in monte Oliveti*, Andante [15º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 18 c.
† *Omnes vos scandalum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 7 seções
C. *Respondes autem Petrus, ait illi*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 9 c.
S. *Et si omnes scandalizati*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Ait illi Jesus*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Amen dico tibi, quia in hac nocte*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *Ait illi Petrus*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 6 c.
S. *Etiam si portuerit me mori tecum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Similiter et omnes discipuli dixerunt*, Andante [27º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 27 c.
† *Sedete hic, donec vadam illuc*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Et assumpto Petro*, Andante [16º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 26 c.
† *Tristis est anima mea*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *Et progressus pusillum*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 15 c [**B** rasurado no 2º c.]
† *Pater mi, si possibile est*, cantochão em breves, Si b na armadura, 6 seções
C. *Et venit ad discipulos suos, et invenit*, Andante [13º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 23 c [texto somente em **B**]
† *Sic non potuistis una hora*, cantochão em breves, Si b na armadura, 8 seções [a 3ª rasurada]
C. *Iterum secundo abiit*, Andante [5º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 9 c.
† *Pater mi, si non potest hic calix transire*, cantochão em breves, Si b na armadura, 5 seções
C. *Et venit iterum et invenit eos dormientes*, Andante [9º c.: Adagio; 13º c.: Andante; 46º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 50 c.
† *Dormite jam et requiescite*, cantochão em breves, Si b na armadura, 8 seções

C. *Adhuc eo loquente, ecce Judas*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 54 c [**B** rasurado entre o 12º e o 16º c.]
Caderno 2 (a partir do c. 51 da seção anterior)
S. *Quemcumque osculatus fuero*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Et confestim accendens ad Jesum*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 8 c.
S. *Ave, Rabbi*, sem indicação de andamento, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *Et osculatus est eum*, Andante [7º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 13 c.
† *Amice, ad quid venisti?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Tunc accesserunt*, Andante [52º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 58 c [c. 58 rasurado]
† *Converte gladium tuum in locum suum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 9 seções [final da 7º seção rasurada]
C. *In illa hora dixit Jesus turbis*, Andante [5º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 8 c.
† *Tamquam ad latronem existis cum gladiis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *Hoc autem totum factum est*, Andante [100º c.: Adagio; 111º c.: Andante], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 134 c [**S** rasurada entre o 21º-25º c.; **B** rasurado entre 51º-52º c.; texto somente em B entre 106º-134º c.]
S. Turbas - coro à parte: *Hic dixit: Possum destruere templum Dei*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Fá-Dó, 18 c, "*Segue o Coro do Texto* ="
C. *Et surgens princeps sacerdotum*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 10 c [c. 7-8 rasurados]
S. *Nihil respondes ad ea*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Jesus autem tacebat*, Adagio [9º c.: Andante], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 17 c.
S. *Adjuro te per Deum vivum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções, a primeira rasurada
C. *Dicit illi Jesus*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Tu dixisti. Veruntamen dico vobis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *Tunc princeps sacerdotum scidit vestimenta sua*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 14 c.
S. *Blasphemavit: quid adhuc egemus testibus?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *At illi respondentes dixerunt*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 7 c.
S. Turbas - coro à parte: *Reus est mortis*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 8 c.
C. *Tunc exspuerunt in faciem ejus*, Andante, ¢, Si b na armadura, Dó-Dó, 28 c [**B** rasurado nos c. 16-17]
S. Turbas - coro à parte: *Prophetiza nobis, Christe*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 13 c.
C. *Petrus vero sedebat foris in atrio*, "*Coro do / Texto*", Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 19 c.
S. (**Ancila**): *Et tu cum Jesu Galilæo eras*, Adagio, cantochão em valores medidos, sem acidentes na armadura, 2 seções (em **S**)
C. *At ille negavit coram omnibus dicens*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 9 c.
S. *Nescio, quid dicis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *Exeunte autem illo januam*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 21 c. (texto somente em **B**)
S. (**Ancila**): *Et hic erat cum Jesu Nazareno*, Adagio, sem acidentes na armadura, cantochão em valores medidos, 2 seções (em **S**)
C. *Et iterum negavit cum juramento*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 26 c. (todas as vozes rasuradas no c. 9 e B rasurado no c. 10)
S. *Vere et tu ex illis es*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Tunc cœpit detestari et jurare*, Andante [51º c.: Adagio; 80º c.: Adagio; 91º c.: Andante], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 137 c.
S. *Peccavi, tradens sanguinem justum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *At illi dixerunt*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.
S. *Quid ad nos? Tu videris*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Et projectis argenteis in templo*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 29 c.
S. *Non licet eos mittere in corbonam*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Consilio autem inito*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 115 c. [35º - 69º c.: texto somente em **B**]
Caderno 3 (a partir do 70º c. da seção anterior)
S. *Tu es Rex Judæorum?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *Dicit illi Jesus*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 7 c.
† *Tu dicis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *Et cum accusaretur a principibus sacerdotum*, Andante [15º c.: Adagio; 21º c.: Andante], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 26 c.
S. *Non audis, quanta adversum*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Et non respondit ei ad ullum verbum*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 63 c. [56º c. rasurado]

S. *Quem vultis dimittam vobis*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Sciebat enim*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 24 c.
S. *Nihil tibi et justo illi*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Principes autem sacerdotum*, Andante [18º c.: Adagio; 26º c.: Andante], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 32 c.
S. *Quem vultis vobis de duobus dimitti?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *Ait illi dixerunt*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.
S. Turbas - coro à parte: *Barabbam*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 5 c.
C. *Dicit illis Pilatus*, "*Texto*", Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.
S. *Quid igitur faciam de Jesu*, cantochão em breves, Si b na armadura, 2 seções
C. *Dicunt omnes*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 4 c.
S. Turbas - coro à parte: *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 6 c.
C. *Ait illis præses*, "*Texto*", Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 5 c.
S. *Quid enim mali fecit?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 1 seção
C. *At illi magis clamabant, dicentes*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 11 c.
S. Turbas - coro à parte: *Crucifigatur*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidente na armadura, Dó-Dó, 6 c.
C. *Videns autem Pilatus*, "*Texto*", Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 27 c. [B rasurado no 10º - 16º e 23º c.]
S. *Innocens ego sum a sanguine justi hujus*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Et respondens universus populus, dixit*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 14 c.
S. Turbas - coro à parte: *Sanguis ejus super nos et super filios nostros*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 23 c.
C. *Tunc dimisit illis Barabbam*, "*Segue Texto*", Andante [7º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 99 c.
S. Turbas - coro à parte: *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 11 c.
C. *Et exspuentes in eum*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 217 c.
S. Turbas - coro à parte: *Vah, qui destruis templum Dei*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 31 c.
Caderno 4 (a partir do 10º c. da seção anterior)
C. *Similiter et principes sacerdotum illudentes*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidente na armadura, Dó-Dó, 17 c.
S. Turbas - coro à parte: *Alios salvos fecit*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 43 c.
C. *Idipsum autem et latrones*, "*Texto*", Andante [24º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 55 c.
† *Eli, Eli, lamma sabacthani?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 3 seções
C. *Hoc est*, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 4 c.
S. *Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*, cantochão em breves, Si b na armadura, 4 seções
C. *Quidam autem illic stantes*, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 11 c.
S. Turbas - coro à parte: *Eliam vocat iste*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 7 c.
C. *Et continuo currens unus ex eis*, "*Texto*", sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Dó-Dó, 34 c.
S. Turbas - coro à parte: *Sine, videamus, an veniat Elias*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 15 c.
C. *Jesus autem iterum clamans voce magna*, "*Texto*", Adagio [18º c.: Andante; 123º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 128 c. [**B** rasurado no 9º c; 87º -88º c. rasurados]
S. Turbas - coro à parte: *Vere Filius Dei erat iste*, Adagio, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 14 c.
C. *Erant autem ibi mulieres multæ a longe*, "*Texto*", Andante [90º c.: Adagio; 93º c.: Andante; 150º c.: Adagio], ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 167 c.

108 - ANÔNIMO

Pater, si non potest [Comúnio da Missa de Domingo de Ramos, da "Missa de Domingo de Ramos de Piranga"]

OLS, sem cód. **- I (L)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **ATB**

OLS, sem cód. **- I (L)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**

OLS, sem cód. **- I (L)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J.e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**

UMPs associadas: A [**004**]; B [**053**]; C [**115**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Descrição do conteúdo:

Pater, si non potest, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Sol-Sol, 33 c.

109 - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (1750-1819) [?]

Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa e Moteto da Procissão dos Passos da Quaresma]

ECA/USP-LM CP 303-307 (B) [**C-Un**] - "*6.ª Feira Maior de manha' / Adoraçaõ da Crus e Motteto p' o Sermaõ / a 4 e Baisso / Vexilla Regis a 4.º pª a Procissaõ / Por Florencio Jose Ferreira Coutinho / 25 / 1865 / 5.º / Hoje pertence ao Sr J.ᵉ Baptista / Itajubá 31 de Maio d 1865.*" Cópia de José Batista, Itajubá, 25-31/05/1865: **SATB**, **bx**

MIOP/CP-CCL 298 (B) [**C-Un**] **-** "*Populemeus a Quatro vozes e- / cum descendentibus in- / Lacum / Para Sesta feira da Paixaõ. / Fran.ᶜᵒ Gomes da Rocha*". Cópia de Francisco Gomes da Rocha [?], sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB, bx**

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (D) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

MMM BC SS-19 Série F (D) [**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**, **bx**

MMM MA SS-16 [**M-1 (D) C-Un**] **-** "*Bradados para Sexta feira = Tiple =* ". Cópia de J. G. L., Urucânia, 06/03/1927: **ATB**

UMPs associadas:

ECA/USP-LM CP 303-307: A [**033**]; C [**220**]; D [**222**]
MIOP/CP-CCL 298: A [**033**]; C [**131**]; D [**009**]
MMM BC SS-19 Série B [V-2]: A [**152**]; B [**199**]; C [**175**]; E [**219**]; F [**195**]; G [**079**]
MMM BC SS-19 Série F: A [**199**]; B [**175**]; C [**153**]; E [**219**]; F [**079**]
MA SS-16 [M-1]: A [**092**]; B [**065**]; C [**169**]

Microfilme (ECA/USP-LM CP 303-307): IEB/USP, em código

Microfilme (MIOP/CP-CCL 298): sem código

Microfilme (MMM BC SS-19): BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia (ECA/USP-LM CP 303-307): CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 190-192.

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 298):

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa na obra de brasileiros. **Pau Brasil**, São Paulo, ano 3, n. 15, p. 69-78, nov./dez. 1986.

DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa no século XVIII em Minas Gerais. In: REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 223-232.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 14, p. 41-48, 1986/1987.

DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. IV ENCONTRO NACIONAL DE MUSICOLOGIA, Lisboa, **Actas** / **Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical**, Lisboa, n. 52, jan./mar. 1987.

CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 180-189.

Bibliografia (MMM BC SS-19): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Fi-

lho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Gravação: A MÚSICA das Minas Gerais do século XVIII (Acervo Curt Lange do Museu da Inconfidência de Ouro Preto) (LP). Orquestra e Corpo Coral estável da Escola de Música da UFMG. Ângela Pinto Coelho, regente. Belo Horizonte: Pró-Reitoria de Pesquisa e Escola de Música da UFMG, 1990. Lado 1, faixa 1.

Observações:

1. É possível que Francisco Gomes da Rocha tenha apenas adquirido a cópia de **MIOP/CP-CCL 298**, acrescentando nele algumas informações, como seu nome no frontispício
2. Embora **ECA/USP-LM CP 303-307** atribua a autoria desta composição a Florêncio José Ferreira Coutinho (1750?-1819), não existe nenhuma obra com o *incipit* latino ou designação funcional semelhante à que aqui se apresenta na "*Lista Geral das Muzicas do falecido Florencio Joze Ferr.ª Couti/nho q. me mandou trazer Micaela dos Anjos p.ʳ Manoel An/tonio do Sacram.ᵗᵒ*", do *Libelo Cível de João José de Araújo a Francisca Romana e outros* (de 24/04/1820 a 17/08/1821, Arquivo da Casa do Pilar / Museu da Inconfidência de Ouro Preto - MG, Códice 78, Auto 959, 2º Ofício, f. 35r-36v)
3. **MA SS-16** [**M-1 C-Un**] é cópia imprecisa, repleta de erros e borrões. A tentativa de copiar os arcaísmos de notação resultou em passagens incoerentes ou incompreensíveis e provavelmente na tonalidade em que foi copiado este invitatório, já que **S**, **A** e **T** estão em Dó M, enquanto **B** está em Sol M
4. Para o *incipit* musical, foi utilizado o **bx** de **ECA/USP-LM CP 303-307**

Descrição do conteúdo:

Popule meus, sem indicação de andamento, ¢ [sem fórmula de compasso em **MIOP/CP-CCL 298**], claves altas, sem acidentes na armadura, Ré-Ré [**MIOP/CP-CCL 298**] e Fá # na armadura, Lá-Lá [**ECA/USP-LM CP 303-307**], 37 c. [em **MIOP/CP-CCL 298**], 35 c. [em **MA SS-16 M-1**] e 33 c. [em **ECA/USP-LM CP 303-307**],

110 - ANÔNIMO

Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MHPPIL, **sem cód**. **(E)** [**C-Un**] - "*Tractus 1º Suprano sesta feira Sancta*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**092**]; C [**065**]; D [**034**]

Microfilme: IEB/USP-08(512-520)

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Popule meus, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 31 c.

Quia eduxi te, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 26 c.

111 - ANÔNIMO

Posuerunt super caput ejus **[Antífona de *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 022 (D) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.
UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Posuerunt super caput ejus, Andante, ¢, Fá M, 27 c.

112 - ANÔNIMO [José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)?]

Posuerunt super caput ejus **[Antífona do *Benedictus* (ou do *Miserere*?) das Laudes de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 022 (F) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.
UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]
Outra cópia: Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ), com o título "*Antifona de Benedictus*", Reg. o. 4120 - v. 3076 e o. 4120 - v. 3074, citada em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. n. 196, p. 293, com atribuição de autoria a José Mauríccio Nunes Garcia. Comentários: "*Subtítulo 'Antífona para Benedictus' em parte de baixo instrumental (reg. 4120-3074). Título parcialmente autógrafo na parte de órgão. Peça alternada com cantochão. manuscrito com duas obras: o 'Cantico Benedictus' com esta 'antifona' para 5.ª feira Santa, e o Gradual para esse dia (Gabriela Alves de Souza). Duas partes de baixo (instr.) desta obra, sob o título 'Antiphona p.a Benedictus', 'Cantico Benedictus' (Reg.: o. 4120 - v. 3074, cópia s. d. e sem nome de autor), mencionam: 'Christus p.a 4.a fr., 5.a e 6.a', o que torna lembrado um registro de* [José Joaquim] *Ma-*

ciel: 'Cantico Benedictus p.ª 4.ª, 5.ª e 6.ª feira maior a 4 vozes e orgão, com fagote e contrabaixo em 1798'. Justifica-se, pois, a data, ainda assim com as devidas reservas."

Observações: Sendo este o segundo *Posuerunt* do manuscrito e considerando-se que, em **org**, aparece após o *Miserere*, é possível supor que sua função seja a de Antífona do *Miserere* e não do *Benedictus*

Descrição do conteúdo:

Posuerunt super caput ejus, Andante, ¢, Si b na armadura de clave, Fá-Ré, 20 c.

113 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza Queirós (?-1826)?]

Posuerunt super caput [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Sexta-feira Santa]

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (C/G) C-Un**] **-** "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

UMPs associadas: A [**139**]; B [**013**]; D [**084**]; E [**139**]; F [**018**]; H [**084**]; I [**079**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Posuerunt super caput eius, Andante, ¢, Sol M, 13 c.

114 - ANÔNIMO

Posuerunt super caput [Antífona do *Benedictus* e do *Miserere*, das Laudes de Sexta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (N/P) C-Un**] - "*Antifona. de Benedictus.*" e "*Antifona. do Miserere.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; O [**013**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Posuerunt super caput, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 35 c.

115 - ANÔNIMO

***Pueri hebræorum portantes* [1ª Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos, do "Ofício de Domingo de Ramos de Piranga"]**

MMM BC SS-01 [**M-2 (D) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-1**] **-** "*Baxa Officio de Ramos*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, meados do séc. XIX]: **B**
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-2**] **-** "*Ramos Tiple Salles Coito*". Cópia de Antonio Julio Machado, Barra Longa, 08/08/1896: **SAT**, **bx**, **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-3**] **-** "*Tiple Salles Couto*". Sem indicação de copista, Barra Longa, 21/02/1959: **S**, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-4**] **-** Cópia de Ma[nu]el Res[e]nde, [Barra Longa?], 19/03/1903: [**S**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-5**] **-** "*Albanito de Freitas / Alfaiate rua direita Barra Longa / Muzica da banda Muzical P. José / Barra Longa Minas Geraes*". Cópia de Albanito de Freitas, Barra Longa, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **cl si** b, **pt II**
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-6**] **-** "*Missa de Ramos. Contra baixo em Si* b." Cópia de J. S., Barra Longa, 16/03/1936: **cb si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-7**] **-** "*Dominga de Ramos. Bombardino em Si* b". Sem indicação de copista, [Barra Longa?], abr. 1906: **bno si** b, [**parte instrumental não identificada**]
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-8**] **-** "*Domine Izopo «..."Missa de Ramos"...» Requinta*". Cópia de J. S., Barra Longa, 14/03/1944: **rq**
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-9**] **-** "*Missa de Ramos Clarineta em Si* b." Cópia de Joaquim Teodoro, [Barra Longa], 02/03/1911: **cl si** b
MMM BL SS-01 [**M-1 (C) C-10**] **-** "*Ramos - Altos Coito.*" Sem indicação de copista, [Barra Longa, início do séc. XX]: **A**
OLS, sem cód. **- I (C)** [**C-1**] - "*Tiple / Para Dominga de Ramos / Tago* [+ rubrica]". Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XVIII]: **SB**
OLS, sem cód. **- I (C)** [**C-2**] - "*Officios de Ramos. 1ª Voz. - Mutetos*". Cópia de Francisco Mariano de Assis, S. J. J., 30/01-12/02/1907: **SATB**
OLS, sem cód. **- I (C)** [**C-3**] - Sem indicação de copista, [Piranga?, meados do séc. XIX]: **T**
OLS, sem cód. **- I (C)** [**C-4**] **-** Cópia de Antônio B. C. P., Piranga, 26/07/1877: **S**
OLS, sem cód. **- I (C)** [**C-5**] **-** "*Basso p.ª Domingo de Ramos /* [a lápis:] *M.ço 24 de 1912. J:e S.ª*" Cópia de Francisco Peixoto [de Mello Senna], [Piranga], 23/07/1877: **bx**
UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-2]: A [**151**]; B [**004**]; C [**053**]; E [**042**]; F [**073**]; G [**102**]; H [**085**]
MMM BL SS-01 [M-1]: A [**004**]; B [**053**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**102**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]
OLS, sem cód. - I: A [**004**]; B [**053**]; D [**042**]; E [**032**]; F [**073**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**057**]; K [**051**]; L [**108**]
Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 256-257: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"

Bibliografia (OLS): VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997. **Anais**. Curiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-136. Comentários (p. 116): "[...] *um* Domingo de Ramos *para coro e baixo que, pelo tipo de papel, caligrafia e outras características, pode se tratar de obra e material da primeira metade do século XVIII*" e "[...] *do já referido* Domingo de Ramos, *cujos manuscritos foram de tal maneira infestados de traças, que não podem mais ser manuseados, sob o risco de se perderem fragmentos. Felizmente, existem cópias posteriores da obra, apesar de incompletas, que facilitarão o trabalho, servindo os manuscritos antigos para uma conferência final.*"

Observações:

1. Os manuscritos de **BL SS-01 M-1** atribuem a composição a Francisco de Salles Couto, autor que floresceu em Ouro Preto, entre c.1835-c.1850, atribuição inviável, haja vista a existência de cópia do séc. XVIII desta peça no Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
2. Todas as indicações de cantochão, em **OLS** [**C-2/3/4/5**], foram feitas pela informação "*Clerigos*"
3. O tipo de papel e marca d'água empregada em **OLS** [**C-1**] é comum nas cópias da década de 1770 do **ACMSP**. Considerando-se que não são comuns em Minas Gerais as cópias anteriores à década de 1780 em papel com pautas musicais impressas, pode-se aventar a hipótese de proveniência portuguesa deste material
4. **S** de **OLS** [**C-2**] possui Si b na armadura de clave e Dó como *finalis*, enquanto **A**, **T** e **B** possuem Fá # na armadura e Ré como *finalis*
5. Antes do *Pueri Hebræorum*, em **S** de **OLS** [**C-2**], existe a observação: "*Na distribuição / dos Ramos Canta se Pueris*"
6. Antes do *Pueri Hebræorum* de **OLS** [**C-5**] lê-se: "*Benedictus / Para distribuição dos Ramos*"

Descrição do conteúdo:

Pueri Hebræorum portantes, Largo [somente em **BC SS-01 M-2**], ¢, Fá # na armadura, Mi-Mi, 34 c.

116 - ANÔNIMO

Pueri Hebræorum portantes [**1ª Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos**]

TA-AAC [**MSP (B) C-Un**] - "*P.ª o destribuir. dos Ramos.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 27.

MÚSICA brasileira e portuguesa do séc. XVIII. Américantiga Coro e Orquestra de Câmara. Ricardo Bernardes, regente. Curitiba: s.ed., [1999]. Faixa 2.

DESENREDOS (CD). Coral Altivoz. Mário Robert Assef, regente. Rio de Janeiro: UERJ, DC9901, 1999. Faixa 6.

Descrição do conteúdo:

Pueri Hebræorum portantes, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 55 c.

117 - [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)]

Pueri hebræorum vestimenta [2ª Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos - versão a 4 vozes e órgão]

ACMSP P 137 C-2 - "*Para Domingo de Ramos*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, 1ª metade do séc. XIX]: partitura com [**SATB**, **org**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Pueri Hebræorum vestimenta, Andante moderato, ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 56 c.

118 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Pueri hebræorum vestimenta **[2ª Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos - Versão a 8 vozes e órgão]**

ACMSP P 137 C-1 - "*Antiphona / Pueri Hebræorum a 8 Vozes, e Orgaõ / Para quando o Celebrante distribue as Palmas / em Domingo de Ramos / De Andre da Silva gomes / = 1810=* ". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²**

ACMSP P 119 (B) C-2 - "*Organo*". Sem indicação de copista, sem local, sem data: **org cif**.

UMPs associadas: A [**052**]; C [**076**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 001, p. 117. Comentários: "*Os dez primeiros compassos são uma evidente adaptação para 8 vozes da Antífona do mesmo nome que integra o Ofício de Domingo de Ramos, n. 104 deste C.T.*", referindo-se a **ACMSP P 119**

Gravação: GOMES, André da Silva. **André da Silva Gomes** (CD). Brasilessentia Grupo Vocal. Vítor Gabriel, regente. Elisa Freixo, órgão. São Paulo: Paulus, 7715-1, 1994. Faixa 2.

Descrição do conteúdo:

Pueri Hebræorum vestimenta, Andante moderato (**P 137**) e Andante molto (**P 119**), ¢, sem acidentes na armadura, Dó-Dó, 71 c.

119 - ANÔNIMO

***Pupilli facti sumus* [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 253 (H) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-1**] **(418-421)** - Cópia de Benjamin Firmino dos Santos, [Ayuruoca?, meados do séc. XIX]: **SATB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-2**] **(402-406)** - "*Suprano - Miserere -*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], [início do séc. XX]: **STB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-3**] **(410-413)** - "*Miserere Suprano*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 1915: **SATB**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-4**] **(411)**- "*Músicas para a / Processaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-5**] **(407)** - "*Músicas para a / Processaõ do Enterro / 6ª feira da Paixaõ / «Miserere» - p.ª 6ª Feira / -Vozes- 6 partes / sendo 2 P. Altus / Pertencem a F. Gomes Ribeiro 1957*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca], 16/03/1937: **A**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-6**] **(403-404)** - "*Altus - Miserere-*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, [Ayuruoca, início do séc. XX]: **A**

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**

ECA/USP-LM CP 322-332 (B) [**C-1**] **(322-324)** - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sta / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**

ECA/USP-LM CP 322-332 (B) [**C-2**] **(325)** - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**

ECA/USP-LM CP 322-332 (B) [**C-3**] **(326-329)** - "*6ª Feira Santa Suprano do Enterro de N. S.*" - Cópia de José Carlos, sem local, [meados do séc. XIX]: **SATB**

ECA/USP-LM CP 322-332 (B) [**C-4**] **(332)** - "*6.ª feira. Sancta. =Alto= Processaõ do Enterro / de N. Snr.*" Cópia de Tristão [Coelho Neto], sem local, [c. 1870]: **A**

OLS, **sem cód**. **- II (H)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Je de Sousa Trindade / Pr dadiva de Manoel Jose da Sa* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-1**] - Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **A**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-2**] - Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]:

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-3**] - Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ouza] Trindade, [São João del Rei, 1ª metade do séc. XIX]: **S**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-4**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **A/B**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-5**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-6**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ST**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-7**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **S**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-8**] - sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

OLS, sem cód. **- IV (A)** [**C-9**] - Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **S**

UMPs associadas:

ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; I [**008**]; J [**211**]
ECA/USP-LM AY 396-421: A [**081**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-1] (322-324): A [**048**]; D [**213**]; E [**008**]; F [**082**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-2] (325): A [**048**]; D [**213**]; E [**008**]; F [**082**]

ECA/USP-LM CP 322-332 [C-3] (326-329): A [**048**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-4] (332): A [**048**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; I [**008**]; J [**211**]
OLS, sem cód. - IV C-4: E [**217**]
OLS, sem cód. - IV C-6: B [**213**]; C [**165**]; D [**081**]
OLS, sem cód. - IV C-7/8: B [**213**]

Microfilme (ECA/USP-LM): IEB/USP, sem código
Microfilme (OLS II): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)
Bibliografia (OLS IV): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Alu-ízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.
Gravações:
SEMANA Santa en São João del-Rei.Montevideo (LP): Tacuabé, 1978. (Serie de los siglos - T/E 5: Lado 2, faixa 3 Música litúrgica brasileña de los siglos XVIII y XIX)
MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999. Faixas 28-30.
Observações: todos os conjuntos de **ECA/USP-LM CP 322-329/332** estão reunidos em uma capa com o frontispício "*6ª Feira Santa / Procissão do Enterro / Heu, Pupili, etc. / Sepulto Domino / Tudo a 4 vózes*" e, abaixo, com caligrafia recente "*E Miserere do Manuel / Dias / modificado*"
Descrição do conteúdo:
a - *Pupilli facti sumus*, Moderato [em **ECA/USP-LM AY 396-421 C-4** e em **OLS IV C-1/3/9**], Adagio [em **ECA/USP-LM CP 322-329/332**], Devagar [em **OLS**], ¢, Sol M, 16 c.
b - *Cecidit corona*, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 26 c.
c - *Spiritus cordis nostri* [não existe em **ECA/USP-LM AY 396-421 C-1/2/3/4/5/6** e em **OLS IV C-2/4/5/6/7/8/9**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 22 c.
d - *Defecit gaudium* [somente em **OLS IV C-1**] sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 19 c.

120 - ANÔNIMO

Pupilli facti sumus [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]

CCLAC/MCG 368 (B) [**C-Un**] - "*Procissaõ do Enterro. Soprano. a 4=*". Cópia de [Manuel José Gomes, Campinas?, meados do séc. XIX]: **SSAT**
UMPs associadas: A [**046**]; C [**130**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 368, p. 297
Observações: a música desta composição é a mesma de [**213**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (E) C-4**], porém com inversão da posição das partes de **A** e **T**.

Descrição do conteúdo:

a - *Pupilli facti sumus*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 16 c.
b - *Cecidit corona*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 17 c.
c - *Spiritus cordis nostri*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 17 c.
d - *Defecit gaudium*, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 18 c.

121 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza (Queirós?) (?-1826)?]

Pupilli facti sumus [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro]

ECA/USP-LM AY 396-421 (B) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.ª procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**
ECA/USP-LM CP 322-332 (C) [**C-5**] **(330-331)** - "*P.ª Procissão do Enterro*" [f. 1r] e "*= Tiple= P.ª*" [f. 1v]. Cópia de Tristão Coelho Neto, sem local, 01/04/1874: **ST**
OLS, sem cód. - V (A) [**C-Un**] - "*Enterro do Senhor*". [Hermenegildo José de Souza Trindade?, São João del Rei?, 1ª metade do séc. XIX]: **S¹A¹ B¹ / S²A²T²B²**
UMPs associadas:

ECA/USP-LM AY 416-418: A [**047**]; C [**212**]; D [**082**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-5] (330-331): A [**048**]; D [**213**]; F [**082**]
OLS, sem cód. - V: B [**215**]; C [**196**]; D [**225**]

Microfilme (ECA/USP-LM): IEB/USP, sem código
Bibliografia: não existe
Observações:

1. Em **B** de **ECA/USP-LM AY 416-418** [**C-8**], f. 1r, existe a seguinte observação, referente à Procissão do Enterro: "*O 1.º ramo canta-se depois dos 3 Beus; o 2.º canta-se andando e o 3.º canta-se du-/rante a beijoca do Santo Sepulchro, tantas vezes quantas forem precisas.*"
2. Todos os conjuntos de **ECA/USP-LM CP 322-332** estão reunidos em uma capa com o frontispício "*6ª Feira Santa / Procissão do Enterro / Heu, Pupili, etc. / Sepulto Domino / Tudo a 4 vózes*" e, abaixo, com caligrafia recente "*E Miserere do Manuel / Dias / modificado*"

Descrição do conteúdo:

a - *Pupilli facti sumus* [**OLS**: coro 1], Devagar [somente em **OLS**], ¢, Sol M, 17 c.
b - *Cecidit corona* [**OLS**: coro 2; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 15 c.
c - *Defecit gaudium* [**OLS**: coro 1; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 19 c.
d - *Spiritus oris nostri* [**OLS**: coro 2; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 20 c.
e - *Quomodo sedet sola civitas* [**OLS**: coro 1], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 21 c. [**OLS**: 18 c.]
f - *Versa est in luctum* [**OLS**: coro 2; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 17 c.
g - *Et convertam festivitatem* [**OLS**: coro 1; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 14 c.
h - *Et versa est victoria in luctum* [**OLS**: coro 2; não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 19 c.

122 - ANÔNIMO

Pupilli facti sumus [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (H) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (H) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; I [**214**]

Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, na qual **SS-18** está citado como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**]: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" mas, no canto inferior direito da f. 1r, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo

Descrição do conteúdo:

- **a** - *Pupilli facti sumus*, sem indicação de andamento, ¢, claves baixas, Sol M, 17 c. [**S** em **V-1 C-1** e **V-1 C-2**]: 16 c.]
- **b** - *Cecidit corona*, sem indicação de andamento, ¢, claves baixas, Sol M, 18 c. [**S** e **A** em **V-1 C-1** e **V-1 C-2**]: 17 c.]
- **c** - *Spiritus cordis nostri*, Adagio [**S** em **V-1 C-1** e **V-1 C-2**]: sem indicação de andamento], ¢, claves baixas, Sol M, 19 c.

123 - ANÔNIMO

Pupilli facti sumus [Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (E) C-4 - f. 17-21**] **-** "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**092**]; C [**124**]; D [**050**]; F [**133**]

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Outra cópia: Arquivo Aniceto da Cruz (Piranga - MG), sem código, com microfilme em IEB-06(159-178), em Sol M, com troca entre partes de **S** (**TA-AAC**) e **T** (**GMC 4**) e respectiva transposição de oitavas, fazendo supor a mesma troca entre **T** (**TA-AAC**) e **A** (**GMC 4**) e entre **A** (**TA-AAC**) e **S** (**GMC 4**), o que permitiu a restauração integral de **GMC 4**

Observações: a música desta composição é a mesma de [**120**] **CCLAC/MCG 368 (B)** [**C-Un**], porém com inversão da posição das partes de **A** e **T**.

Descrição do conteúdo:

a - *Pupilli facti sumus*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 16 c.
b - *Cecidit corona*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 17 c.
c - *Spiritus cordis nostri*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 19 c.
d - *Defecit gaudium*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 18 c.

124 - ANÔNIMO

Quem quæritis? / Jesum Nazarenum [Ditos de Cristo e Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-2 - f. 02-03**] - "*Tiple a 4 Bradados p.ª Domingo de Ramos*". Cópia de [Faustino Xavier do Prado?], [Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **S** [somente Turbas]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-3 - f. 04-05**] - "*Altus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes?, anterior à década de 1760]: **A** [somente Turbas]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 1 (B) C-4 - f. 06**] - "*Bassus a 4. Bradados Para Domingo de Ramos.*" Cópia de [Faustino Xavier do Prado?, Mogi das Cruzes, anterior à década de 1760]: **B** [somente Turbas]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (C) C-4 - f. 17-21**] - "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB** [Ditos de Cristo e Turbas]

UMPs associadas:

9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 C-2/3/4]: A [**085**]
9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 C-4]: A [**028**]; B [**092**]; D [**050**]; E [**123**]; F [**133**]

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Observações: as Turbas de **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 4 (C) C-4**] são as mesmas de [**065**] **ACMSP P 101 (C) C-1**, [**065**] **MHPPIL, sem cód. (C)**, [**065**] **MMM LA SS-04** [**M-2**], [**065**] **MMM MA SS-16** [**M-1 (B)**] e [**065**] **9ª SR/SP-IPHAN** [**GMC 1 (B)**]

Descrição do conteúdo:

† *Quem quæritis?*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 5 c.
1. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 6 c.
† *Ego sum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 5 c.
† *Quem quæritis?*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 5 c.
2. *Jesum Nazarenum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 6 c.
† *Dixi vobis, quia ego sum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 22 c. [**T**: 21 c.]
† *Mitte gladium tuum in vaginam*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 22 c.

† *Ego palam locutus sum mundo*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 65 c.
† *Si male locutus sum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 21 c.
3. *Numquid et tu* [...] *ejus es*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 9 c.
4. *Si non esset hic*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 14 c.
5. *Nobis non licet*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 9 c.
† *A temetipso hoc dicis*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 17 c.
† *Regnum meum non est*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 38 c. [**B**: 37 c.]
† *Tu dicis, quia Rex sum ego*, sem indicação de andamento, C, Dó M [início em Lá m], 42 c.
6. *Non hunc*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 6 c.
7. *Ave, Rex Judæorum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 8 c.
8. *Crucifige, crucifige eum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 7 c.
9. *Nos legem habemus*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 19 c.
† *Non haberes potestatem*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 37 c. [**B**: 36 c.]
10. *Si hunc dimittis*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 23 c.
11. *Tolle, tolle, crucifige eum*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 6 c.
12. *Non habemus regem*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 9 c.
13. *Noli scribere*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 16 c.
14. *Non scindamus eam*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 15 c.
† *Mulier, ecce filius tuus*, sem indicação de andamento, C, Dó M, 10 c.
† *Ecce mater tua*, sem indicação de andamento, C, Dó M - Mi m, 6 c.
† *Sitio*, sem indicação de andamento, C, Dó M - Mi m, 6 c.

125 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]
Regem cui omnia vivunt [Invitatório das Matinas de Defuntos]

ACMSP P 076 (A) C-Un - "*Invitatorio. A 4 voses 2 violinos e Orgaõ. Officium Defunctorum. 1871*". Sem indicação de copista, sem local, 1871: **SATB**, **org cif**.
UMP associada: B [**022**]
Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), em cópia de Manuel José Gomes, sem indicação de autor, em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, **cl I-II**, **tb**, **bx**, com o frontispício "*Officio de Defunctos*", citada em: LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 139, 1988/1989, como o 61º item da "*Recopilação de obras anônimas, por ele* [Manuel José Gomes] *efetuada contendo também obras próprias deste mestre de capela, e de banda campineiro*", indicada como "*Officio de Defunctos (Dois, sem data)*"; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes**: **catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 34, p. 45-46, com atribuição da composição a Manuel Dias de Oliveira. No mesmo arquivo existe um outro manuscrito, copiado por Manuel José Gomes (1827), em partes de **SATB**, **vl I**, **vl II**, com o frontispício "*Officio de Defunctos pelo Capitão Manoel Dias de Olivr^a / De / M. J. Gomes*", cujo invitatório *Regem cui omnia vivunt* é o mesmo do manuscrito de **ACMSP P 076**, citado em: LANGE, Francisco Curt. Op. cit. p. 136; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. Op. cit. n. 33, p. 43-45.
Descrição do conteúdo:
Regem cui omnia vivunt, Adagio, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 13 c.

126 - ANÔNIMO

***Regina Cœli lætare* [Antífona de Nossa Senhora do Tempo Pascal e Antífona da Coroação de Nossa Senhora no Domingo da Ressurreição]**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 6 C-Un - f**. **23-24**] - "*Tiple a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **ST**

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Edição (9ª SR/SP-IPHAN GMC 4):DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 22-24 (com atribuição de autoria a Faustino do Prado Xavier e transposto para Lá).

Descrição do conteúdo:

Regina Cœli, sem indicação de andamento, **C3**, Dó M, 9 c.
Quia quem meruisti, sem indicação de andamento, **C3**, Dó M, 9 c.
Resurrexit sicut dixit, sem indicação de andamento, **C3**, Dó M, 10 c.
Ora pro nobis, sem indicação de andamento, **C3**, Dó M, 18 c.

127 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]
Requiem æternam [Missa dos Defuntos]

MIOP/CP-CCL 268 [**C-Un**] **-** "*Missa pro Defunctis / Andre da S.ª* ". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**, **org cif**.
Microfilme: sem código
Bibliografia:

CERNICHIARO, Vicenzo. **Storia della musica nel Brasile dai tempi coloniali sino ai nostri giorni (1529-1915)**. Milano, Stab. Tip. .Edit. Fratelli Riccioni, 1926. Cap. X, p. 158.
MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 2 [Compositores não-mineiros dos séculos XVI a XIX], 1994 (Coleção pesquisa Científica), n. 268, p. 29
DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 32, p. 151

Observações: A cópia é de boa qualidade mas, embora semelhante à caligrafia de André da Silva Gomes, parece ser profissional e de outro copista; o papel e o frontispício utilizados na capa (*Missa pro Defunctis*), diferente do papel e do título das partes (*Missa de Defunto*), indica que a capa pode não ter sido confeccionada exatamente para esse conjunto.
Descrição do conteúdo:

<u>Intróito</u>
Requiem æternam, cantochão, 1 seção (**TB**)
Dona eis, Domine, Andante, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 68 c.
Verso: *Te decet hymnus*, cantochão, 1 seção (**TB**)
Verso: *Et tibi reddetur*, Andante, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 50 c.
Requiem æternam, cantochão, 1 seção (**TB**) [repetição da seção acima]
Dona eis, Domine, Andante, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 68 c. [repetição da seção acima]

<u>Kyrie</u>
Kyrie, Andante, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 51 c.

<u>Gradual</u>
Requiem æternam, cantochão, 1 seção (**A**)
Dona eis, Domine, Andante, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 36 c.
Verso a 3: *In memoria æterna*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 36 c.

<u>Ofertório</u>
Domine Jesu Christe, cantochão, 1 seção (**A**)
Libera animas, Andante, ¢, Fá # na armadura, Ré-Lá, 91 c.
Quam olim Abrahæ, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 26 c.
Verso a 3: *Hostias et preces tibi*, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 40 c. (**SAB**, org cif.)

Quam olim Abrahæ, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Fá-Fá, 26 c. [repetição da seção acima

Sanctus / Benedictus

Sanctus, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Ré-Ré, 40 c.

Hosanna, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Ré-Ré, 14 c.

Benedictus, Andantino, ¢, Fá # na armadura, Ré-Ré, 40 c.

Agnus Dei

Agnus Dei, cantochão, 1 seção (**S**)

Qui tollis, sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura, Ré-Lá, 30 c.

Communio

Lux æterna, cantochão, 1 seção (**S**)

Luceat eis, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Lá-Sol, 38 c.

Verso: *Requiem æternam*, cantochão, 1 seção (**S**)

Et lux perpetua luceat eis, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, Dó-Sol, 34 c.

128 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

[*Salutis humanæ Sator*] *Jesu voluptas cordium* [Hino das Vésperas da Ascenção de Nosso Senhor Jesus Cristo]

ACMSP P 122 C-Un - "*Himno das Vesperas da Ascençaõ / de N. S. J. Christo / a quatro vozes, e Orgaõ. / Composto segundo o estilo Romano chamado =de Estante= e uzado / nos Himnos que se cantarem em Muzica a tempo / do Officio Divino. / Por Andre da Silva Gomes / 1810*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB**, **org cif**. [**com cantochão**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 006, p. 121

Descrição do conteúdo:

[*Salutis humanæ Sator*], cantochão, omitido

1 - *Jesu voluptas cordium*, Andante, ¢, sem acidentes na armadura, Sol-Dó, 37 c.

2 - [*Quia victus est clementia*], cantochão, 4 seções (mi hipofrígio)

3 - *Perrumpis infernum chaos*, sem indicação de andamento, ¢, sem acidentes na armadura, Fá-Mi, 45 c.

4 - [*Te cogat indulgentia*], cantochão

5 - *Tu, dux ad astra*, sem indicação de andamento (44º c.: Pianissimo), ¢, sem acidentes na armadura, Fá-Mi, 49 c.

129 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]
Sepulto Domino [Moteto para antes do sermão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 118 (C) C-1 - "*Procissam / do Enterro do Senhor. / em Sexta fr.ª de Paixam. / a 4 Vozes. / De Andre da S.ª Gomes / 1778.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1778: **A**
ACMSP P 118 (C) C-2 - "*Para Procissão do Senhor morto de 6.ª fr.ª S.ta Soprano*". Cópia de Francisco de Paula, São Paulo, 22/03/1880: **S**
ACMSP P 118 (C) C-3 - "*P.ª a Procissaõ do Senhor na 6.ª f.ra S.ta Tenor*". Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**
ACMSP P 205 (A) C-Un - "*Procissaõ de 6.ª fr.ª S.ta Orgaõ / Antes do Sermão*" [anverso] e "*depois do Sermão*" [verso]. Cópia de [Joaquim da Cunha Carvalho?, São Paulo?, 2ª metade do séc. XIX]: **org**
UMPs associadas:
ACMSP P 118 C-1: A [**043**]; B [**063**]
ACMSP P 118 C-2: A [**043**]; B [**063**]; D [**079**]
ACMSP P 118 C-3: A [**043**]; B [**063**]
ACMSP P 205: B [**079**]
Microfilme: não existe
Bibliografia (ACMSP P 118): DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. p. 25 (fac-símile do frontispício de **C-1**) e n. 114, p. 212, com as seguintes informações, não totalmente correspondentes aos manuscritos disponíveis: "*Autógrafo (1778), e cópias de A.J. Almeida. Falta a parte de T ao conjunto original.*"
Descrição do conteúdo:
Sepulto Domino, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 30 c.

130 - ANÔNIMO
Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

CCLAC/MCG 368 (C) [C-Un] - "*Procissaõ do Enterro. Soprano. a 4=*". Cópia de [Manuel José Gomes, Campinas?, meados do séc. XIX]: **SSAT**
UMPs associadas: A [**046**]; B [**120**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 368, p. 297. Comentários: "*Estas partes foram encontradas no material de José Maurício. Não consta do CT Mattos. Material bastante antigo. Notação arcaica.*" A notação musical utilizada nesse manusrito, entretanto, é a moderna.
Descrição do conteúdo:
Sepulto Domino, Andante, ¢, Si b na armadura, Fá-Dó, 38 c.

131 - ANÔNIMO
Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (H) [**C-3**] **(039-042) -** "*Basso. Feria 6ª in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (H) [**C-4**] **(057-088) -** "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqqm Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
MIOP/CP-CCL 127 (H) [**C-7**] **(019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**
MIOP/CP-CCL 298 (C) [**C-Un**] **-** "*Populemeus a Quatro vozes e- / cum descendentibus in- / Lacum / Para Sesta feira da Paixaõ. / Fran.co Gomes da Rocha*". Cópia de Francisco Gomes da Rocha [?], sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB, bx**
UMPs associadas (MIOP/CP-CCL 127):
MIOP/CP-CCL 127 [C-3]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 298: A [**033**]; B [**109**]; D [**009**]
Microfilme (MIOP/CP-CCL 127): sem código
Microfilme (MIOP/CP-CCL 298): sem código
Bibliografia (MIOP/CP-CCL 127): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.
Bibliografia (MIOP/CP-CCL 298):
DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa na obra de brasileiros. **Pau Brasil**, São Paulo, ano 3, n. 15, p. 69-78, nov./dez. 1986.
DUPRAT, Régis. A polifonia portuguesa no século XVIII em Minas Gerais. In: REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 223-232.
DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 14, p. 41-48, 1986/1987.
DUPRAT, Régis. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. IV ENCONTRO NACIONAL DE MUSICOLOGIA, Lisboa, **Actas** / **Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical**, Lisboa, n. 52, jan./mar. 1987.
CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 180-189.
Gravação: A MÚSICA das Minas Gerais do século XVIII (Acervo Curt Lange do Museu da Inconfidência de Ouro Preto) (LP). Orquestra e Corpo Coral estável da Escola de Música da UFMG. Ângela Pinto Coelho, regente. Belo Horizonte: Pró-Reitoria de Pesquisa e Escola de Música da UFMG, 1990. Lado 1, faixa 1.
Observações:
1. É possível que Francisco Gomes da Rocha, em **MIOP/CP-CCL 298 (C)**, tenha apenas adquirido esta cópia, acrescentando nela algumas informações, como seu nome no frontispício

2. **MIOP/CP-CCL 127** possui vários erros de harmonia e diferenças em relação a **MIOP/CP-CCL 298** e, por isso, o *incipit* musical foi baseado somente no primeiro.

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, Moderato [somente em **MIOP/CP-CCL 127**], ¢ [somente em **MIOP/CP-CCL 127**], claves altas em **MIOP/CP-CCL 298**, sem acidentes na armadura, Ré-Ré [**MIOP/CP-CCL 298**], Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol [**MIOP/CP-CCL 127**] 36 c.

132 - ANÔNIMO

Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MMM BC SS-18 (B) [**C-1**] **-** Cópia de B. P. [Bento Pereira ou Bruno Pereira dos Santos?], sem local, [Primeira metade do séc. XIX]: **SAB**

MMM BC SS-18 (B) [**C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **TB**

MMM BC SS-18 (B) [**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **T**

MMM BC SS-18 (B) [**C-4**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **A**

UMPs associadas: A [**049**]; C [**008**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Outras cópias:

Arquivo Aniceto da Cruz (Piranga - MG), sem código, cópia de Antônio Lúcio, 06/04/1917, com microfilme em IEB-06(159-178)

Arquivo da Pia União do Pão de Santo Antônio (Diamantina - MG), indicada em **O ciclo do ouro**, p. 270, com micrifilme em BRMGDIsa PUCRJ-01(0354-0363)

Edição da mesma obra: DUPRAT, Régis. (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 45-46.

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, Largo, ¢, Sol M, 26 c.

133 - ANÔNIMO

Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 4 (F) C-4 - f. 17-21**] **-** "*Tractos para Sesta Fr.ª Santa a 4 / Douzo / De / Thimoteo Leme / Ant Ant / Tractos para sexta Fr.ª santa a 4 / do uzo / Thenotio L*[...]". Cópia de Timóteo Leme [do Prado], sem local, [anterior à década de 1760]: **TB**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**092**]; C [**124**]; D [**050**]; E [**123**]

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, sem indicação de andamento, C, Dó M, 27 c.

134 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]

Sicut cervus desiderat [4º Tracto, na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal]

MIOP/CP-CCL 159 (B) [**C-Un**] **-** Cópia de Miguel Eugênio Monteiro de Barros, sem local, 25/03/1853: **SAT**

MMM MA SS-21 [**V-1 (B) C-Un**] **-** "*Suprano / Tractus, e Missa p.ª Sabbado S.to / Passos* [incompreensível o nome seguinte]". Cópia de Passos [...], sem local, [final do séc. XVIII]: **SB**

MMM MA SS-21 [**V-2 (B) C-Un**] **-** "*Tratos de Sabado Santo a4. / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB, bx**

SMEI 050 (B) [**C-Un**] **-** "*Tiple. Sabbado Santo.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 159**:** A [**014**]; C [**147**]; D [**148**]

MMM MA SS-21 [V-1]**:** A [**014**]; C [**147**]; D [**148**]

MMM MA SS-21 [V-2]**:** B [**134**],

SMEI 050**:** A [**014**]; B [**134**]; C [**147**]; D [**148**]

Microfilme (MA SS-21): BRMGMAmm PUCRJ-04(0763-0816)

Microfilme (MIOP/CP-CCL 159): sem código

Bibliografia (MA SS-21): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 161

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 159): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (Ouro Preto, MG). **Acervo de manuscritos musicais**: **Coleção Francisco Curt Lange**: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / Coordenação geral: Régis Duprat; Coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 1991 (Coleção Pesquisa Científica). n. 159, p. 106

Descrição do conteúdo:

Tracto 4. *Sicut cervus*, Andante [somente em **SMEI 050**], C2/4 [**B** e **bx**: 2/4], Dó M [**B**: Fá M], 33 c.

V. *Sitivit anima mea*, Adagio [em **SS-21** e em **SMEI 050**], 2/4 [**ATB**, **bx**: sem fórmula de compasso], Dó M [**B**: Fá M], 29 c

135 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Sicut ovis ad occisionem [Responsórios (9) das Matinas de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 140 C-1 - "*Officio de 6.ª fr.ª Santa / a 4 Vozes, baixo e / Orgaõ. / por A. da S.ª Gomes. / 2º / 1866 / 5*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo], 05/02/1866: **S, org**

ACMSP P 140 C-2 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SAATB**

ACMSP P 140 C-3 - Cópia de [Antônio José de] Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA, org cif.**

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 107, p. 204-205: "*Cópia de A.J. Almeida*"

Outras cópias: Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB, org**, com o título "*Officio pª 6ª frª Stª*", citada em: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 107, p. 204-205. Comentários: "*Cópias de A.J. Almeida e B.E. Santos (1887 e 1888). Todas em papel 'Breveté'.*"

Descrição do conteúdo:

R. **1**. *Sicut ovis ad occisionem*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 18 c.
Ut vivificaret populum suum, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 8 c.
V. *Tradidit in mortem*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 14 c.
R. **2**. *Jerusalem surge*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 16 c.
Quia in te occisus est, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 10 c.
V. *Deduc quasi torrentem*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 15 c.
R. **3**. *Plange quasi virgo*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
Quia venit dies Domini, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 8 c.
V. *Accingite vos, sacerdotes*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 16 c.
R. **4**. *Recessit pastor noster*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
Nam et ille captus est, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 21 c.
V. *Destruxit quidem claustra*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
R. **5**. *O vos omnes*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
Si est dolor, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.

V. *Attendite, universi populi*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 11 c.
R. **6**. *Ecce quomodo moritur justus*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 22 c.
Et erit in pace memoria ejus, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 7 c.
V. *Tanquam agnus coram*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 19 c.
R. **7**. *Astiterunt reges terræ*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 11 c.
Adversus Dominum, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 10 c.
V. *Quase fremuerunt gentes*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 12 c.
R. **8**. *Æstimatus sum*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 11 c.
Factus sum sicut homo, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
V. *Posuerunt me in lacu inferiore*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 13 c.
R. **9**. *Sepulto Domino*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 18 c.
Ponentes milites, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 8 c.
V. *Accedentes principes sacerdotum*, sem indiação de andamento, ¢, Sol m, 14 c.

136 - ANÔNIMO [José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)?]

Tantum ergo [Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento, para o Encerramento do Santíssimo Sacramento na Quinta-feira Santa e para a Bênção do Santíssimo Sacramento no Domingo da Ressurreição]

MMM BC SS-10 [**C-1**] - "*P.ª Expusiçaõ do SS. Sacram.to Altus - 4 - Bap.ta* ". Cópia de Ba[tis]ta, sem local, [meados do séc. XIX]: **ATB**

MMM BC SS-10 [**C-2**] - "*Tantum ergo / a 4 e baxo / San / Seo dono / Fr. P. Assis.*" Cópia realizada por três ou mais copistas ou pelo mesmo, em épocas diferentes, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

Microfilme: BRMGMA mm PUCJR-02(0651-0661)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 243

Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), no manuscrito "*4 Vozes / Novena de São Joaquim / por José Maurício*", citada em: MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. n. 87, p. 127; NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes**: **catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 192, p. 164.

Observações:

1. A obra contém o 5º e 6º versos do hino *Pange lingua gloriosi* aplicados à mesma música, com o acréscimo, ao final, de 2 compassos para o *Amen*
2. O **A** possui somente o texto da primeira estrofe e o início da segunda, enquanto **T** não possui texto;
3. O texto de **B** foi copiado com caligrafia diferente da que aparece em **A** e **T**

Descrição do conteúdo:

Tantum ergo, Largo [**C-2**] e Andante [**C-1**], ¢, Mi m, 27 c.

Genitore, Genitoque, sem indiação de andamento, ¢, Mi m, 29 c.

137 - ANÔNIMO

Traditor autem dedit eis [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

ACMSP P 022 (B) [**C-Un**] - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.ᵉ ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **bx**, **org real**.
UMPs associadas: A [**143**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Traditor autem dedit eis, Andante, ¢, Ré m, 20 c.

138 - ANÔNIMO

Traditor autem dedit eis [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

ACMSP P 099 (B) C-Un - "*Benedictus, ou Cantico / de Zacarias / para as trevas, / a 4 Vozes e acompanhamento / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
UMPs associadas: A [**013**]; C [**020**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: existe, neste espécime, uma evidente discrepância entre a métrica do texto latino e a métrica musical. Esta obra pode ter resultado da cópia de uma composição mais antiga, à qual foi acrescentado o primeiro acorde, que deu origem à discrepância observada.
Descrição do conteúdo:
Traditor autem dedit eis, Adagio, ¢, Si b na armadura, Fá-Fá, 20 c.

139 - JERÔNIMO DE SOUZA QUEIRÓS (?-1826) [?]

Traditor autem dedit [Antífona do *Benedictus*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

MMM OP SS-02 [**M-2 V-1 (A/E) C-Un**] **-** "*Composição de Jeronimo de Souza Quarta Feira de Trévas / Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (A/E) C-1**] **-** "*Officios de Antiphona. 4.ª Feira.*" Cópia de José M. Corrêa, sem local, fev. 1922: **S**

MMM OP SS-02 [**M-2 V-2 (A/E) C-2**] **-** "*Officio de - 4ª Feira / Antiphona*". Cópia de A. de Assis Martins, sem local, [primeira metade do séc. XX]: **S**

UMPs associadas:

MMM OP SS-02 [M-2 V-1]: B [**013**]; C [**113**]; D [**084**]; F [**018**]; G [**113**]; H [**084**]; I [**079**]

MMM OP SS-02 [M-2 V-2]: B [**013**]; F [**018**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Traditor autem dedit, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 17 c.

140 - ANÔNIMO

Traditor autem dedit eis [Antífona do *Benedictus* e do *Miserere*, das Laudes de Quinta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (H/J) C-Un**] - "*Antifona. dos Benedictus*" e "*Antifona. do Miserere.*" Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; F [**145**]; G [**060**]; I [**013**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Traditor autem dedit eis, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Fá-Fá, 26 c.

141 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)
[*Veni Creator Spiritus*] *Mentes tuorum visita* [Hino das Vésperas do Espírito Santo]

ACMSP P 143 C-1 - "*Himno Veni Creator Spiritus / Para Vesperas do Espirito Sancto / A quatro Vozes / e Orgaõ / De Andre da S.ª Gomes / =1810=*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo], 1810: **S**, **org cif**. [**com cantochão**]
ACMSP P 143 C-2 - Cópia do [Copista Auxiliar II, São Paulo], 1810: **ATB**
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 007, p. 122. Comentários: "*Autógrafo e cópias de R. F. Vasconcelos.*"
Observações:

1. O texto latino, no verso do **A** de **C-2**, foi copiado pelo Copista Auxiliar II
2. Existe outra cópia desta composição no Acervo Veríssimo Glória, atualmente em propriedade de Régis Duprat, em "*Cópia de B. E. Santos (d.p. 1880)*", com o título "*Mentes tuorum*" e partes de **S¹S²TB**, citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 007, p. 122.

Descrição do conteúdo:

[*Veni Creator Spiritus*], cantochão, omitido
1 - *Mentes tuorum visita*, Moderato, ¢, si b e mi b na armadura, Si b -Fá, 34 c.
2 - [*Qui diceris Paraclitus*], cantochão, 4 seções (mixolídio)
3 - *Tu septiformis munere*, Andante [**org**: sem indicação de andamento], ¢, si b e mi b na armadura, Fá-Fá, 44 c. [a partir do c. 11 mesma música que a da primeira estrofe, com pequenas alterações rítmicas e de oitava]
4 - [*Accende lumen sensibus*], cantochão, omitido
5 - *Hostem repellas longius*, sem indicação de andamento, ¢, si b e mi b na armadura, Fá-Fá, 44 c. [mesma música da terceira estrofe, com pequenas alterações rítmicas e de oitava]
6 - [*Per te sciamus*], cantochão, omitido
7 - *Deo Patri sit gloria*, sem indicação de andamento, (49º c.: Adagio) ¢, Fá M, 51 c. [mesma música da terceira e quinta estrofe, com pequenas alterações rítmicas e de oitava e com o enxerto dos c. 21-23 (no lugar do c. 20 da terceira e quinta estrofes) e 47-51 (após o último compasso das estrofes citadas)]

142 - ANÔNIMO [André da Silva Gomes (1752-1844)?]
Vexilla Regis prodeunt [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144 (C) C-1 - "*Venite adoremus / Tres vezes respondido pelo coro / em Sexta Feira S.ta / Quando o Celebrante descobre a S.ta Cruz / a 4 vozes / De A. S. G.* ". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.
ACMSP P 144 (C) C-4 - Cópia de [Antonio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**
ACMSP P 144 (C) C-5 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **org cif**.
ACMSP P 144 (C) C-6 - "*Hymnus / Vexila Regis prodeunt etc. / a 4 Vozes / Acompanham.to p.a q.do for precizo acompanharse*". Sem indicação de copista, sem local, sem data: **org cif**.
ACMSP P 144 (C) C-7 - Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?], sem data: **SATB**
ACMSP P 144 (C) C-8 - "*Hymnus / Vexilla Regis / a 4 Vozes, e Órgão / pelo Snr Andre da Silva Gomes / para uzo da Se Cathedral de / São Paulo*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo, c.1810]: **SATB**, **org** [não encontrada no ACMSP]

UMPs associadas:
ACMSP P 144 C-1: A [**167**]
ACMSP P 144 C-4: A [**167**]; B [**201**]
ACMSP P 144 C-5: A [**167**]; B [**201**]

Bibliografia:
DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 012, p. 125. comentário sobre o **C-1**: "*Autógrafo, d.p. 1810. Manuscrito que consta da parte de órgão do 'Venite adoremus', de A. S. Gomes (n. 094* [*Venite Adoremus*] *deste C. T.), mas não das partes vocais correspondentes. Nesta versão possui um ou dois compassos modificados em seus valores rítmicos.*"
DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 094, p. 194-195. Comentários sobre **C-1** [e **C-2**]: "*Autógrafo (parte de órgão, c.1810) e partes vocais em cópias de R.F. Vasconcelos, sem assinatura. A estas, falta a parte de baixo. São três 'respostas' com o mesmo texto e música, de nove compassos cada, a primeira em Eb, a segunda em Fá e a terceira em Sol. Da última página da parte autógrafa de órgão consta um hino Vexilla Regis (Fá, ¢, 32 c.) que não figura nas partes vocais e não coincide com o Vexilla deste item.*" Comentários sobre [**C-3**], **C-4** e **C-5**: "*Autógrafo, d.p. 1780 e cópia completa de A.J. Almeida. A versão original contém apenas o Popule meus e seu verso, Quia eduxi. A cópia é precedida do Venite adoremus e seguida pela procissão e Vexilla Regis.*"
DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 012, p. 125. Comentários sobre **C-8**: "*Autógrafo (d.p. 1810) e cópias de F. C. Silva e outro. São Sete estrofes com o mesmo texto musical. Este hino integra a Adoração da Cruz, n. 094, deste C. T.*"

Outra cópia: Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **org** e frontispício "*Pª a adoração da Cruz / Venite adoremus, e Popule meus / Vexilla regis / a 4 Vozes e Órgão*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 094, p. 194. Comentários: "*Cópia de A.J. Almeida. Conteúdo idêntico ao material anterior, salvo o Vexilla Regis que é outro.*"

Descrição do conteúdo:

Vexilla regis prodeunt, Grave, ¢, Fá M, 33 c.

143 - ANÔNIMO

Zelus domus tuæ [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]

ACMSP P 022 (A) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **bx**, **org real**.

UMPs associadas: B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I; J [**166**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Zelus domus tuæ, Andante, ¢, Sol M, 22 c.

144 - ANÔNIMO

Zelus Domus tuæ [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 2 (A) C-Un - f. 07-08**] - "*Altus a4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**

UMPs associadas: B [**061**]; C [**059**]

Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São

João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Descrição do conteúdo:

Zelus Domus tuæ, sem indicação de andamento, ¢, Si b na armadura, 33 c.

145 - ANÔNIMO

Zelus Domus tuæ [1ª Antífona das Matinas de Quinta-feira Santa]

TA-AAC [**MSP (F) C-Un**] - "*Antifona do 1º N. Imferia 4.ª*". Sem indicação de copista, [Portugal?, final do séc. XVII ou início do séc. XVIII]: **SAT**, **bx**

UMPs associadas: A [**054**]; B [**116**]; C [**026**]; D [**105**]; E [**087**]; G [**060**]; H [**140**]; I [**013**]; J [**140**]; K [**021**]; L [**006**]; M [**091**]; N [**114**]; O [**013**]; P [**114**]; Q [**021**]; R [**029**]; S [**096**]; T [**071**]; U [**035**]; V [**015**]; W [**002**]; X [**003**]; Y [**074**]

Microfilme: IEB/USP 07(037-158)

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

Descrição do conteúdo:

Zelus Domus tuæ, sem indicação de andamento, C, Si b na armadura, Sol-Sol, 18 c.

8.8. REPERTÓRIO DE UNIDADES MUSICAIS PERMUTÁVEIS

EM *ESTILO MODERNO*

146 - ANÔNIMO

***Alerta, alerta, cegos mortais* [Encomendação de Almas, nas noites das sextas-feiras da Quaresma]**

MMM "Horatoria", A1 G1 P1 (B) [C-Un] - "*Horatoria ao = / Menino Deos Para a Noite de / Natal pelo S.ʳ / Ignacio Parreiras / e Credo de Joaqᵐ Paulo / De Antonio Xavier Vieira*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SAB**, **bx**

UMPs associadas: A [**156**]; C [**077**], D, E

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-05(0162-0195)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 166

Observações:

1. **S** e **bx** da "*Encomend.ᵃᵐ de Almas*" estão na f. 3v de **S**; **A** está na 2r de **bx**; **B** da "*Encomend.ᵃᵐ de Almas*" está na f. 4v de **B** e com outra caligrafia
2. O texto desta obra, em transcrição paleográfica, é: "*Alerta alerta Cegos mortaes / se he que o Inferno tenho merecido meu D.ˢ querido misericordia*"

Descrição do conteúdo:

Alerta, alerta, sem indicação de andamento, ¾, Ré Mm, 23 c.

Se é que o inferno, sem indicação de andamento, ¾, Ré Mm, 16 c.

147 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]

Alleluia [Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo]

MIOP/CP-CCL 159 (C) [**C-Un**] **-** Cópia de Miguel Eugênio Monteiro de Barros, sem local, 25/03/1853: **SAT**

MMM MA SS-21 [**V-1 (C) C-Un**] **-** "*Suprano / Tractus, e Missa p.ª Sabbado S.to / Passos* [incompreensível o nome seguinte]". Cópia de Passos [...], sem local, [final do séc. XVIII]: **SB**

MMM MA SS-21 [**V-3 (C) C-1**] **-** "*Violino Seg. / Sabado da leluia - / Demanhã - Xe -* ". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XVIII]: **vl II**

MMM MA SS-21 [**V-3 (C) C-2**] **-** "*Sabado Santo /Acompanhamto / Passos* [...]". Cópia de Passos [incompreensível o sobrenome], sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: **bx**

MMM MA SS-21 [**V-3 (C) C-3**] **-** "*1º Boè Alleluias*". Sem indicação de copista [mesmo copista de **MA SS-01** e **MA SS-07**, partes de **A**, **flm**, **pt**, **tpa I**, **tpa II**], sem local, [posterior a 1847]: **SA**, **vl I**, **vl II**, **vla**, **bx**, **ob I**, **ob I-II**, **of**

SMEI 050 (C) [**C-Un**] **-** "*Tiple. Sabbado Santo.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 159**:** A [**014**]; B [**134**]; D [**148**]
MMM MA SS-21 [V-1]**:** A [**014**]; B [**134**]; D [**148**]
MMM MA SS-21 [V-3]**:** D [**148**]
SMEI 050**:** A [**014**]; B [**134**]; D [**148**]

Microfilme (MA SS-21): BRMGMAmm PUCRJ-04(0763-0816)

Microfilme (MIOP/CP-CCL 159): sem código

Bibliografia (MA SS-21): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 161

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 159): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (Ouro Preto, MG). **Acervo de manuscritos musicais**: **Coleção Francisco Curt Lange**: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / Coordenação geral: Régis Duprat; Coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 1991 (Coleção Pesquisa Científica) p. 106

Outra cópia: As seções *Alleluia*, *Confitemini* e *Laudate Dominum*, apesar de várias diferenças, são as mesmas do conjunto manuscrito "*Sabbado Sancto / Alleluia. Magnificat et pª* [ileg.] *Epistolam / Por Manoel Dias, Capm*", do Museu Carlos Gomes do CCLA de Campinas (SP), citado em: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 32, p. 42-43, no qual a autoria dessas seções foi atribuída a Manuel Dias de Oliveira.

Observações: Após o *Quoniam confirmata est* de [**V-3 C-2**] existe a indicação "*Depois de Agnus Dei torne para aleluia, elaudate Dominum / Com Gloria Patri*"; após o *Sicut erat* existe a informação "*Alleluia no principio*"

Descrição do conteúdo:

Alleluia, Allegro [somente em **SS-21** e em **SMEI 050**], ¢, Lá M, 13 c.

Confitemini, Andante [somente em **vl II**, **vla**, **of e ob I** de **V-3 C-3** e em **MIOP/CP-CCL 159**], ¢, Lá M, 25 c.

Laudate Dominum, Andante [em **V-3 C-3**, somente em **vla** e **ob I** e em **MIOP/CP-CCL 159**], Andantino [em **vl II** de **C-3**], ¾, Lá M, 24 c. [os c. 11-12 são uma hemíola 3/2 grafada em apenas um compasso no manuscrito]

Quoniam confirmata est, Allegro [em **V-1 C-Un**, em **V-2 C-Un** e em **V-3 C-3**, neste último somente em **vl II** e **ob I**], Allegro pouco [em **V-3 C-2**, somente em **vl II**], Andantino [em **of** de **V-3 C-3**], 6/8, Lá M, 62 c.

148 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]

Alleluia [Vésperas do Sábado Santo]

MIOP/CP-CCL 159 (D) [C-Un] - Cópia de Miguel Eugênio Monteiro de Barros, sem local, 25/03/1853: **SAT**

MMM MA SS-21 [V-1 (D) C-Un] - "*Suprano / Tractus, e Missa p.ª Sabbado S.to / Passos* [incompreensível o nome seguinte]". Cópia de Passos [...], sem local, [final do séc. XVIII]: **SB**

MMM MA SS-21 [V-3 (D) C-1] - "*Violino Seg. / Sabado da leluia - / Demanhã - Xe -* ". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XVIII]: **vl II**

MMM MA SS-21 [V-3 (D) C-2] - "*Sabado Santo /Acompanhamto / Passos* [...]". Cópia de Passos [incompreensível o sobrenome], sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: **bx**

MMM MA SS-21 [V-3 (D) C-3] - "*1º Boè Alleluias*". Sem indicação de copista [mesmo copista de **MA SS-01** e **MA SS-07**, partes de **A**, **flm**, **pt**, **tpa I**, **tpa II**], sem local, [posterior a 1847]: **SA**, **vl I**, **vl II**, **vla**, **bx**, **ob I**, **ob I-II**, **of**

SMEI 050 (C) [C-Un] - "*Tiple. Sabbado Santo.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **SATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 159**:** A [**014**]; B [**134**]; C [**147**]
MMM MA SS-21 [V-1]**:** A [**014**]; B [**134**]; C [**147**]
MMM MA SS-21 [V-3]**:** C [**147**]
SMEI 050**:** A [**014**]; B [**134**]; C [**147**]

Microfilme (MA SS-21): BRMGMAmm PUCRJ-04(0763-0816)
Microfilme (MIOP/CP-CCL 159): sem código

Bibliografia (MA SS-21): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 161

Bibliografia (MIOP/CP-CCL 159): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA (Ouro Preto, MG). **Acervo de manuscritos musicais**: **Coleção Francisco Curt Lange**: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / Coordenação geral: Régis Duprat; Coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 1991 (Coleção Pesquisa Científica) p. 106

Outra cópia: As seções *Alleluia*, *Confitemini* e *Laudate Dominum*, apesar de várias diferenças, são as mesmas do conjunto manuscrito "*Sabbado Sancto / Alleluia. Magnificat et p[a]* [ileg.] *Epistolam / Por Manoel Dias, Cap[m]*", do Museu Carlos Gomes do CCLA de Campinas (SP), citado em: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 32, p. 42-43, no qual a autoria dessas seções foi atribuída a Manuel Dias de Oliveira.

Observações: Após o *Quoniam confirmata est* de [**V-3 C-2**] existe a indicação "*Depois de Agnus Dei torne para aleluia, elaudate Dominum / Com Gloria Patri*"; após o *Sicut erat* existe a informação "*Alleluia no principio*"

Descrição do conteúdo:

[*Alleluia*], indicação de repetição da mesma seção da Missa do Sábado Santo

Laudate Dominum, sem indicação de andamento, ¾, Lá M, 23 c. [mesma música da Missa do Sábado Santo; não consta em **V-3 C-1/2/3** e em **SMEI 050**]

Quoniam confirmata est, sem indicação de andamento, 6/8, Lá M, 62 c. [mesma música da Missa do Sábado Santo; não consta em **V-3 C-1/2/3** e em **SMEI 050**]

Gloria Patri, Largo [em **V-3** somente no **C-2**], Andante [em **vl II** de **V-3 C-3**], Adagio [em **V-1 C-Un**, em **V-2 C-Un** e em **vla** e **of** de **V-3 C-3**], 6/8, Lá M, 12 c.

Sicut erat, Allegro, sem indicação de andamento [em **V-3 C-1**, em **ob I-II** de **V-3 C-3**, em **SMEI 050** e em **CCL 157**], ¢, Lá M, 24 c.

[*Vespere autem sabbati,*] *quœ lucecit*, Andante [somente em **MA SS-21 V-3**, em **SA**, **vl I**, **vl II**, **vla**, **bx**, **ob I**, **of** de **MA SS-21 V-3** e em **CCL 157**], ¢, Ré M, 17 c.

149 - ANÔNIMO

Angariaverunt [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM MA SS-06 [**M-4 (F) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

UMPs associadas: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Angariaverunt, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 25 c.

150 - ANÔNIMO [Manuel Dias de Oliveira (c.1735-1813)?]

[*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]

ECA/USP-LM AY 234-239 (A) [**C-Un**] - "*Altus Asperge Dom.º de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **AB**, **vl I**, **vl II**, **bx**, **fl II**, **tpa I**

MMM BC M-54 [**C-1**] **-** "*Asperges me hy so / Po et mundabor / Catas Altas 11 de Julho / de 1861 / Seu dono Bruno Per.ª*". Cópia de Bruno Per[eir]a [dos Santos], [Catas Altas], 11/07/1861: **AT**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM BC M-54 [**C-2**] **-** "*Asperges, 4 Voses 2 V.os e Baxo / Copiado a 6 de Março de 1869. para huzo de Joaõ Baptista Mili-/taõ que he o seu legitimo dono.*" Cópia de João Batista Militão, sem local, 06/03/1869: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM BC M-54 [**C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC M-54 [**C-4**] **-** Cópia de A. P. F., sem local, [c.1870]: **tpa I**

MMM BC M-54 [**C-5**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **tpa II**

MMM BC M-54 [**C-6**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **sax**

MMM BC M-54 [**C-7**] **-** Cópia de [M. G. G.?], sem local, [17/01/1925?]: **cl**

MMM MA SS-01 [**V-1 (A) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (A) C-2**] **-** Sem indicação de copista [padrão de cópia semelhante ao de Bruno Pereira dos Santos em **MA SS-01 V-3**], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (A) C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **bx**

MMM MA SS-01 [**V-1 (A) C-4**] **-** "*Pistaõ Asperge de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **pt**

MMM MA SS-01 [**V-1 (A) C-5**] **-** "*Asperge Viola*". Sem indicação de copista [possivelmente o mesmo copista de **C-4** e dos conjuntos de **MA SS-07**], sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **ob I-II**, **tpa I-II**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-1 (A) C-Un**] **-** "*Altus Reforço em Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **A**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (A) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (A) C-2**] **-** Sem indicação de copista [semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**], sem local, [final do séc XVIII]: **S**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (A) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (A) C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **A**

SMEI 052 [**C-Un**] **-** "*Domingo de Ramos e outros / Asperges / Tiple*". Cópia de Francisco Ângelo de Almeida, sem local, março de 1887: **SATB**, **tpa**, **vl I**, **vl II**, **bx**

UMPs associadas:

ECA/USP-LM AY 234-239: B [**181**]; C [**207**]
MMM MA SS-01 [V-1]: B [**181**]; C [**207**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-1]: B [**181**]; C [**207**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: B [**181**]; C [**207**]; D [**162**]; E [**179**]; F [**184**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-3]: B [**181**]; C [**207**]; D [**179**]; E [**184**]

Microfilme (MA SS-01 V-1): BRMGMAmm - PUCRJ-04(0099-0163), com os demais conjuntos desta versão

Bibliografia (MA SS-01 V-1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 258

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixas 1-3.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixas 5-7.

Observações:

1. Não foram encontradas, na pasta **MA SS-01** do Museu da Música de Mariana, as partes de **SATB** e **tpa I-II** mencionadas no catálogo *O ciclo do ouro* (p. 258) e microfilmadas com os conjuntos desta versão. Talvez tenham sido microfilmadas, aqui, as partes de **SATB** de **MA SS-03** [**M-2 V-2 C-1**], que possuem a Procissão de Domingo de Ramos.
2. O copista de **MA SS-01** [**V-1 C-4**] e de **MA SS-03** [**M-2 V-1 C-Un**] parece ser o mesmo das partes de **flm**, **pt**, **pt I**, **pt II** e **A** do *Zelus domus tuæ* [Antífona e responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa] de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita **MA SS-07**, de **tp**, **ob I-II**, **vla**, **tpa I-II**, do *Domingo de Ramos* anônimo de **MA SS-01** [**V-1 C-4/5**] e de **pt** e **vla** do *Miserere mei, Deus* [Salmo 50, para as Laudes de Quinta-feira, Sexta-feira e Sábado Santo] anônimo, **MA SS-06** [**M-3 V-1 C-4**]
3. De acordo com o catálogo **O ciclo do ouro** (p. 258), referindo-se a **MA SS-01 V-1**, "*a obra é a mesma de BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), sem a 'Paixão que aí aparece.*"
4. O catálogo **O ciclo do ouro** arrola três outros manuscritos que contém trechos em comum com a *Procissão de Ramos* de **MA SS-01** [**V-1/2/3**], todos com música atribuída a J.J.E. Lobo de Mesquita: 1) "*Paula / 1835 / Dominica in Palmis / Tenor*", de **OLS**, microfilme BRMGSJls PUCRJ-07(0001-0120), citado nas p. 142-143; 2) "*Dominica in Palmis*", do **MMM MA SS-11**, microfilme BRMGMAmm PUCRJ-04(0256-0293), citado na p. 144; 3) "*Credo por / José Joaquim Emerico / P.ª Compª.*" de **OLS**, microfilme BRMGSJls PUCRJ-12(0380-0411), citado na p. 144-145
5. Em relação ao primeiro conjunto citado pelo catálogo **O ciclo do ouro** (p. 142-143), o "*Paula / 1835 / Dominica in Palmis / Tenor*", de **OLS**, existe a seguinte observação: "*existe cópia datada de 1782, de propriedade da Ribeiro Bastos, em poder de Fcº Curt Lange*". Trata-se do "*1782 / Dominica in Palmis / com violins, Trombe, e violoncello / Autor Joze Joaqm Emerico Lobo de Mesquita*" que, juntamente com outras cópias, está arquivado em **MIOP/CP-CCL 121**, aparentemente sem trechos correspondentes aos manuscritos de **MMM MA SS-01** [**M-2/3**]. Foi impressa uma versão dessa *Dominica in Palmis* de Lobo de Mesquita pelo INM/Funarte (CMSM, nº 14), cujo *Asperges me / Domine hyssopo* não possui qualquer relação com a obra aqui descrita
6. **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.º*", "*2.º*" e "*tutti*", para execução a dois coros
7. No Domingo de Ramos não se canta a doxologia *Gloria Patri... / Sicut erat...*, que pode ter sido aqui incluída para uso em outros dias do calendário litúrgico (à exceção do Tempo Pascal, no qual, em lugar do *Asperges me*, canta-se o *Vidi Aquam*)

Descrição do conteúdo:

[*Asperges me*], cantochão, omitido

Domine, hyssopo, Allegro, C, Ré M - Lá M, 12 c.

Miserere mei, Deus, Largo [em **ECA/USP-LM**], Moderato [em **BC M-54** e em **MA SS-03 M-2**], Andante [em **SMEI 052**], sem indicação de andamento [em **MA SS-01 V-1**], ¾ [**MA SS-03 M-2**: C¾], Lá M - Ré M, 19 c.

Gloria Patri [não existe em **ECA/USP-LM**], Andante [em **BC M-54** e em **MA SS-03 M-2**], Largo [em **SMEI 052**], sem indicação de andamento [em **MA SS-01 V-1**], C¾, Si m - Ré M, 19 c. [**pt** de **MA SS-01 V-1 C-4**, **ob I-II** e **cor I-II** de **C-5**: Tacet]

Sicut erat [não existe em **ECA/USP-LM**] Allegro, C, Ré M, 13 c.

151 - ANÔNIMO

[*Asperges me*] *Domine, hyssopo* [Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (A) C-1**] **-** "*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ". Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC SS-01 [**M-1 (A) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

MMM BC SS-01 [**M-2 (A) C-Un**] **-** "*Suprano Bruno / Domingo de Ramos*". Cópia de Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, 30/01/1842: **SB**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-1 C-1]: B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]

MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]

MMM BC SS-01 [M-2]: B [**004**]; C [**053**]; D [**115**]; E [**042**]; F [**073**]; G [**102**]; H [**085**]

Microfilme (BC SS-01 M-1): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Microfilme (BC SS-01 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia (BC SS-01 M-1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Bibliografia (BC SS-01 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 256-257. Comentários: "*os fotogramas acima reunem dois 'ofícios' de Ramos, com um trecho em comum ('Domine hyssopo').*"

Descrição do conteúdo:

[*Asperges me*], cantochão, omitido

Domine, hyssopo, Andante, C, Ré M, 12 c.

[*Miserere mei, Deus*], cantochão, omitido

Secundum magnam, Andante, C, Ré M, 7 c.

152 - ANÔNIMO
Bajulans sibi Crucem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

Moderato

SA

TB

Ba - ju- lans, ba - ju-lans si- bi Cru-cem, si- bi Cru-cem Je - sus

bx

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (A) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (A) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

MMM BC SS-19 Série B [**V-3 (A) C-Un**] - Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **T**

UMPs associadas:

MMM BC SS-19 Série B [V-1]: B [**218**]; C [**198**]; D [**197**]; E [**164**]; F [**174**]; G [**195**]; H [**079**]

MMM BC SS-19 Série B [V-2]: B [**199**]; C [**175**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**195**]; G [**079**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:

Bajulans sibi Crucem, Moderato, ¢, Si b M, 30 c.

153 - ANÔNIMO

Bajulans sibi Crucem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série F (C) [C-Un] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB, bx**

UMPs associadas: A [**199**]; B [**175**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**079**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Bajulans sibi Crucem, sem indicação de andamento, ¢, Dó m

154 - ANÔNIMO

Bajulans sibi Crucem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM MA SS-06 [M-4 (D) C-Un] - "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

UMPs associadas: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: A tessitura aguda das vozes sugere que este moteto pode ter sido composto 4ª ou 5ª abaixo, talvez com a utilização de claves altas, mas cuja transposição não foi efetuada pelo copista

Descrição do conteúdo:

Bajulans sibi Crucem, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 25 c.

155 - ANÔNIMO

[*Benedixit, fregit...*] *Accipite, et manducate* [Consagração e Elevação da Hóstia na Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (J) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**176**]; E [**189**]; F [**025**]; G [**101**]; H [**085**]; I [**183**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Observações: as folhas da parte de **bx** que conteriam esta unidade foram perdidas

Descrição do conteúdo:

[*Benedixit, fregit...*], omitido

Accipite, et manducate [**B**: "*P.ª o alevantar a D^s Ad^o* "], Adagio, ¢, Mi m, 28 c.

156 - INÁCIO PARREIRAS NEVES (c.1729-1794)

Chegai a Deus Menino [Oratória ao Menino Deus para a Noite de Natal]

MMM "Horatoria", **A1 G1 P1 (A)** [**C-Un**] **-** "*Horatoria ao = / Menino Deos Para a Noite de / Natal pelo S.r / Ignacio Parreiras / e Credo de Joaq*m *Paulo / De Antonio Xavier Vieira*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

UMPs associadas: B [**146**]; C [**077**], D, E

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-05(0162-0195)

Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 166

BÉHAGUE, Gerard. Música mineira colonial à luz de novos manuscritos. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 3, p. 15-27, jul. 1971.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 608 e 731.

Gravação: MÚSICA brasileira e portuguesa do séc. XVIII. Américantiga Coro e Orquestra de Câmara. Ricardo Bernardes, regente. Curitiba: s.ed., [1999]. Faixas -36 (somente Coro 1, Ária 3, Ária 4, Coro 2).

Observações: O "*Credo de Joaq*m *Paulo*", apenas citado no frontispício, pode ser a composição de Joaquim de Paula Souza que existe em **MMM MA M-34**, com o frontispício "*Credo V*o *2*o *a 4. Autor Joaq*m *Paula*" e com microfilme na PUC do Rio de Janeiro, cód. BRMGMAmm PUCRJ-02(0394-0413), do qual se conhece também uma cópia de 1799 no arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense, com o frontispício "*Credo a 4 vozes / e VV Viola, oBoés, Corni, e / Baxo / Por Joaquim Paula de Souza / (rubrica) / Do Paula Mir*da" e microfilme na PUC do Rio de Janeiro, cód. BRMGMAmm PUCRJ-05(0221-0261), ambos citados em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 199.

Descrição do conteúdo:

Coro 1 [**SATB**]
Chegai a Deus Menino, (**SB**, **vl I**, **vl II**, **bx**)
Vinde, porque é já tempo (**S**, **vl I**, **vl II**, **bx**)
Vinde, chegai pastores (**SB**, **vl I**, **vl II**, **bx**)

Ária 1 [**duo SB**]
Em noite tão ditosa (**S**, **vl I**, **vl II**, **bx**)
De Aurora luminosa (**B**, **vl I**, **vl II**, **bx**)
Que pasmo, que alegria (**SB**, **vl I**, **vl II**, **bx**)

Recitado 1 [**SB**]
Noite sim venturosa, em que no abismo (**S**, **vl I**, **vl II**, **bx**)
Vem pois, noite feliz, em que a terra (**B**, **vl I**, **vl II**, **bx**)

Ária 2 [**a 3**]
A Deus se destina em nossa ventura [perdido]
Se ao mundo se inclina (**B**, **vl I**, **vl II**)
Recitado 2
[...]*cida*, perdido
Suspende oh noite! Mas tu lhe não chames (**S**, **vl I**, **vl II**)
Noite dia será, se a contenda (**B**, **vl I**, **vl II**)
Hoje, embora direi na interna Lapa (**S**, **vl I**, **vl II**)
E tu, que de Belém, pórtico ufano (**B**, **vl I**, **vl II**)
Ária 3 [**duo SB**]
[*Em meu alegre peito*]
Te enganas se esse alinho (**SB**, **vl I**, **vl II**)
Recitado 3 [**sem S**]
[...]
Já das aves se escuta o canto suave (**B**, **vl I**, **vl II**)
[...] a terra (**S?**, **vl I**, **vl II**)
Ah quanto se percebe a tosca penha (**B**, **vl I**, **vl II**)
Ária 4 [**a 3 ATB**]
[*Ó quanto os céus*]
É céu, império, a Lapa (**B**, **vl I**, **vl II**)
Recitado 4 [**sem S**]
[...] *contentes*
Vinde, adorai mortais ao eterno verbo (**B**, **vl I**, **vl II**)
[...] *contentes*
A Deus enfim que com saber profundo (**B**, **vl I**, **vl II**)
Ária 4
perdida
Recitado 5 [**sem violinos**]
[...] *se consuma*
Tibiezas d'Alma, não puros afetos (**S**, **vl I**, **vl II**)
[...]
Disfarçado (**S**)
Ao Leão de Judá feito Cordeiro
Coro 2 [**SATB**]
E vós, sacra aurora (**SB**, **vl I**, **vl II**)

157 - VICENTE ANTÔNIO PROCÓPIO (séc. XIX)

Christus factus est **[Antífona final das Laudes de Quinta-feira** e **Sexta-feira Santa]**

ACMSP P 101 (I) C-8 - "*Benedictus. Soprano André da Silva*". Cópia de [Antônio Augusto] Lessa, [São Paulo], 23-27/03/1916: **SATB**, **org real**.
ACMSP P 101 (I) C-10 - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **V¹V²B**, **org real**.
ACMSP P 101 (I) C-11 - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **V¹**
ACMSP P 297 C-1 - Sem indicação de copista, sem local, sem data: **bx**
ACMSP P 308 (K) C-Un - Cópia de José Marcelino Rodrigues, São Roque, 02/10/1878: **SATB**, **pt I dó**, **cl I dó**, **cl II dó**, **vl I**, **vl II**, **bx**
UMP associada:
ACMSP P 101 C-8: A [**012**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: as demais UMPs de **ACMSP P 297** e de **ACMSP P 308** não receberam entradas específicas neste repertório, pois não existem, entre elas, unidades em *estilo antigo*.
Descrição do conteúdo:
Christus factus est, Largo, 6/8, Ré m, 9 c. (até *usque ad mortem*) + 2 c. (para *mortem autem crucis*)

158 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Christus factus est **[Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 4 vozes e órgão]**

ACMSP P 025 (B) C-Un (em **org cif**., f. 2v) - "*Cantico Benedictus / A quatro Vozes alternado / com o Coro / Para os Officios da Semana S:ta*". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, início do séc. XIX]: **org cif**.

ACMSP P 101 (D) C-4 [em **B**^{2}] - Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo?, final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: partitura com **SATB**, **org cif**.

ACMSP P 101 (D) C-5 - "*Benedictus Alto*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB**, **org cif**./**real**.

ACMSP P 101 (D) C-6 - Sem indicação de copista, sem local, sem data: **S**

ACMSP P 101 (D) C-7 - "*Miserere / e / Christus / a / 4 Voses e Acompanhamento de Orgaõ, / e de Orchestra / Pertence a Joaõ Nepomuceno de Sousa*". Cópia de João Nepomuceno de Sousa, sem local, sem data: **SATB**, **fl**, **vl I**, **vl II**, **vlo**, **cl I-II**, **org**. **ou pno cif**./**real**.

UMPs associadas:

ACMSP P 025: A [**012**]
ACMSP P 101 C-4: E [**159**]
ACMSP P 101 C-5: A [**012**]; G [**080**]; H [**017**]
ACMSP P 101 C-6: A [**012**]; G [**080**]; H [**017**]
ACMSP P 101 C-7: G [**080**]; H [**017**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 098, p. 197. Comentários: "[...] *No verso da parte de B2 há uma partitura inacabada, a 4, com caligrafia de A.J. Almeida.*"

Observações: o **C-3** possui texto apenas em **A** e a partitura interrompe-se no c. 18.

Descrição do conteúdo:

Christus factus est, Grave, C, Sol M, 16 c.
Mortem autem, sem indiação de andamento, [C], Sol M, 8 c.

159 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

***Christus factus est* [Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal - versão a 8 vozes e órgão]**

ACMSP P 101 (E) C-3 - "*Christus factus est pro nobis / a 8 vozes / Concertati / Di A: S. G.*" Cópia de A[ndré da] S[ilva] G[omes], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.

ACMSP P 101 (E) C-4 - "*Soprano 1.º Choro*". Cópia do [Copista Auxiliar II], [São Paulo, 1810 ou 1811]: **S¹A¹T¹B¹ / B²**

UMP associada:

ACMSP P 101 C-4: D [**158**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 098, p. 197. Comentários: "*Autógrafo (parte de órgão: d.p. 1810) e cópias de R.F. Vasconcelos. No verso da parte de B2 há uma partitura inacabada, a 4, com caligrafia de A.J. Almeida.*"

Descrição do conteúdo:

Christus factus est, Grave, C, Sol M, 17 c.

Mortem autem crucis, sem indiação de andamento, [C], Sol M, 9 c.

160 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

***Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo* [Ofertório da Missa do 5º domingo da Quaresma]**

ACMSP P 048 (C) C-3 - "*Acompanhamto das Missas das Domingas do Advento e da Quaresma*". Cópia de [André da Silva Gomes?, São Paulo, início do séc. XIX]: **org cif**.

ACMSP P 132 (F) C-6 - "*Offertorium / In Missa Dominicœ Passionis / a quatuor vocibus et organo / concinendum / A. S. G. 1810*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.

ACMSP P 132 (F) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.

ACMSP P 132 (F) C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.

ACMSP P 132 (F) C-10 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA**

ACMSP P 132 (F) C-14 - "*Offertorio da 5.ª Dom.ª da Quaresma / a 4 Vozes e Orgaõ. / de A. S. Gomes / 3º / 1865 / 13. / A. J. de Al*[meida]". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo], 13/03/1865: **STB, org cif**.

ACMSP P 132 (F) C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**

UMPs associadas:

ACMSP P 048: A [**075**]; B [**056**]; D
ACMSP P 132 C-8: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]
ACMSP P 132 C-9: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]
ACMSP P 132 C-10: B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]
ACMSP P 132 C-18: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]

Outras cópias:

Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), caixa 131, cód. 12.763, em Cópia de [João Pedro Gomes Cardim], partes de **SA, org** e com o frontispício "*Ofertórios para as Domingas da Quaresma / Parte pª o Órgão*", citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954. p. 28; DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 052, p. 166.

Acervo Veríssimo Glória, com o frontispício "*Órgão / Ofertórios / para as Domingas da Quaresma*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 052, p. 166.

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 052, p. 166. Comentários "*O ofertório do 1º Domingo da Paixão, que antecede ao Domingo de Ramos, é aqui tratado como 5ª Dominga da Quaresma, com o qual pode coincidir, e com o mesmo texto do Confitebor tibi Domine*" e n. 024, p. 143-144, neste último com o comentário: "*Autógrafo (d.p. 1780) e cópias de A. J. Almeida e outros. A parte de órgão parece ser uma cópia autógrafa mais recente (1820?), com contribuições de outros copistas. As do coro, completo, são manuseadíssimas, algo ilegíveis, descoradas e afetadas pela traça. No final da parte de órgão, e só aí, há um 'Confitebor tibi Domine' (v. Ofertório in 1ª Dominica Passionis, n. 052 deste C. T.), anexado por outro copista e precedido de trecho s. ind., Ré, 2/4, 16 c. Há cópias de A. J. Almeida, das partes vocais de SAB.* [...]"

Descrição do conteúdo:
Confitebor Tibi, Domine... retribue servo tuo, Adagio, C, Sol M, Sol-Sol, 42 c.

161 - ANÔNIMO
Crux fidelis [Hino da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (F) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**
OLS, **sem cód**. **- II (F)** [**C-Un**] - "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Je de Sousa Trindade / Pr dadiva de Manoel Jose da Sa* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**
UMPs associadas:
ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]
Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)
Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Alu-ízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.
Descrição do conteúdo:
Crux fidelis, Maestoso, ¾, Dó m, 15 c.
Nulla silva, Maestoso, [¾], Dó m [início em Lá b M], 8 c.
Dulce lignum, sem indicação de andamento, C, Dó m, 12 c.
Vexilla Regis prodeunt, apenas indicação

162 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813) [?]
Cum appropinquaret Dominus [1ª Antífona da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [**V-2 (C) C-Un**] - "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**
MMM MA SS-01 [**V-3 (C) C-Un**] - "*Rio de S. Joaõ a 14 de Março de 1826 / Musicas para a Benção e / Processaõ de Ramos / a 4 vozes 2 V.V. e Baxo para o uzo / ~~De Joaõ da Motta Teixeira~~ Pertence a /*

Caetano de Souza Telles Guim.[es] / Pelo Cap.[am] Manoel Dias d[e] Oliveira". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Rio de São João? Catas Altas?], 1826: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (D) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (D) C-2**] **-** Sem indicação de copista (semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**), sem local, [final do séc XVIII]: **S**

UMPs associadas:

MMM MA SS-01 [V-2]: A [**181**]; B [**207**]; D [**177**]; E [**104**]; F [**086**]
MMM MA SS-01 [V-3]: A [**181**]; B [**207**]; D [**177**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: A [**150**]; B [**181**]; C [**207**]; E [**179**]; F [**184**]

Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210) (com os manuscritos de MA SS-01 versão 3)

Microfilme (MA SS-01 V-3): **bx**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0164-0166) [música no fotograma 0166]; **SATB**, **vl I**, **vl II**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), juntamente com as partes de **MA SS-01 V-2**

Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 143-144 e 259-260. Comentários: "*Cópia parcial do 'Ofício de Ramos', também anônimo (MA-SS-1), que não tem a 'Paixão' desta cópia, mas inclui os trechos iniciais deste ofício. - V. BRMGMAmm/PUCRJ-04(0099-0963). A inclusão de trechos de autoria especificada ('Dominica in Palmis' de Emerico, do qual há cópia na ls) lança certa suspeita sobre os demais trechos do manuscrito - sabe-se que Emerico compôs dois ofícios para Ramos - e justifica os dois 'incipits' que acompanham esta informação.*" No catálogo **O ciclo do ouro** (p. 143-144), que confirma a presença desta cópia em **MA SS-1**, juntamente com os conjuntos de **MA SS-01 V-3**, existe a seguinte observação: "*Cópia (incompleta) de um Ofício anônimo para Domingo de Ramos (Bênção, Procissão e 'Paixão'). Os trechos da 'Procissão' são de Emerico e integram o 'Dominica in Palmis': - V. BRMGSJls/PUCRJ-01(0001-0120)*"; na p. 259-260 do mesmo catálogo, as versões 2 e 3 de **MA SS-01** (ou apenas a versão 2?) foram citadas entre os papéis da pasta **MA SS-03**.

Bibliografia (MA SS-01 V-3): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. [**bx**: p. 174-175; **SATB**, **vl I**, **vl II**: p. 259-260]

Outras cópias:

Orquestra Lira Sanjoanense, sem código (papel vertical, de 29,5 x 22,0 cm), com autoria atribuida a José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, citada em: NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. n. 15, p. 34. Comentários: "*Cópia de Francisco de Paula Miranda, datada de 1835, de original de Lobo de Mesquita de 1782, que era de propriedade de Paula Miranda. A folha de rosto da obra indica: 'Pertence ao Paula Mir[da] pr compra q. fez a Erd[ra] do falecido João José das Chagas'. Este manuscrito original encontra-se atualmente na Coleção Curt Lange, no Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*" O manuscrito de 1782 (Coleção Curt Lange), entretanto, não contém esta Procissão dos Ramos.

Museu da Inconfidência de Ouro Preto / Casa do Pilar, descrita em MIOP, v. 1, n. 128, p. 91, cópia do séc. XIX de Anacleto Nunes Maurício Lisboa, com a composição atribuída a José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, contendo *Cum appropinquaret* (Andantino, Sol M, ¾, 105 c.), *Gloria laus* (Mais levado, Sol M, ¾, 28 c.) e *Ingrediente Domino* (Andantino, Sol M, ¾, 58 c.), citada no catálogo **AMM** [**1981**], v. 1, p. 91, com o seguinte comentário: "*Publicada pelo INM/Funarte (CMSM, 15). Manuscrito de Guaratinguetá (SP) atribui a autoria desta Procissão a francisco de Paula Ferreira (1777-1833) e como tal foi incluída no LP Basf, Coleção Música Sacra Paulista, n. 2, 1982, integrando o Ofício de Ramos daquele comnpositor nascido em Congonhas do Campo, MG.*"

Observações:

1. **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.[o]*", "*2.[o]*" e "*tutti*", para execução a dois coros
2. Em relação às partes de **SATB**, **vl I** e **vl II** de **MA SS-01 V-3**, o catálogo **O ciclo do ouro** (p. 259) informa: "Procissão - *Trechos da autoria de J.J. Emerico Lobo de Mesquita. - V. 'Dominica in Palmis', - V. BRMGMASJls/PUCRJ-07(0001-0120).*"

Descrição do conteúdo:

Cum appropinquaret, sem indicação de andamento, C¾, Sol M, 105 c.

163 - ANÔNIMO

Deus, Deus meus, respice [Tracto da Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [**M-2 (A) C-Un**] **-** "*Gradual, e Offertorio / P.ª / Domingo de Ramos / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [início do séc. XIX]: **T**, **bx**

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

UMP associada: B [**183**]

Observações:

1. Esta peça é um Tracto, embora o frontispício de **BC SS-06** contenha a indicação "*Gradual*"
2. Em **T** existem indicações de "*1ºˢ*", "*2ºˢ*" e "*tuti*", para, quando interpretado com pelo menos oito cantores, produzir o efeito de policoralidade.
3. Em *Deus, Deus meus, respice*, **T** está uma oitava e uma quarta justa acima do som real

Descrição do conteúdo:

Deus, Deus meus, respice, sem indicação de andamento, ¢, Sol M [**T**: Dó M], 48 c.

164 - ANÔNIMO

Domine Jesu [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (E) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**

UMPs associadas: A [**152**]; B [**218**]; C [**198**]; D [**197**]; F [**174**]; G [**195**]; H [**079**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave

de sol na 2ª linha), “*2ª voz*” (clave de sol na 2ª linha), “*4ª voz Tenor*” (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e “*Baixa*” (clave de fá na 4ª linha), com o título *“Mottetos dos Passos*” em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.

2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a “Baixa” do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de “*Baixa*” antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: “*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]”.; **C-2** - partes de “*Tiple*” (clave de sol na 2ª linha), “*Altos*” (clave de sol na 2ª linha) e “*Tenor*” (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha “almasso” vertical, com o título “*Motetos para Procissão de Passos*”, além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *“Composição de um Padre antiquíssimo*”; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:
Domine Jesu, sem indicação de andamento, ¢, Si m, 40 c.

165 - ANÔNIMO

Domine Jesu [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

OLS, sem cód. - III (D) [**C-2**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **S**
OLS, sem cód. **- IV (C)** [**C-6**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ST**
UMPs associadas:
OLS, sem cód. - III C-2: A [**081**], E
OLS, sem cód. - IV C-6: A [**119**], B [**213**], D [**081**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Gravação: OLIVEIRA, Manuel Dias de. **Sacred Music from 18th Century Brazil - vol II: Manoel Dias de Oliveira** (CD). Ensemble Turicum. Luiz Alves da Silva, regente. Thun: Claves Records, 50-9610, 1997. Faixa 27.
Outra cópia: Arquivo da Pia União do Pão de Santo Antônio (Diamantina - MG), em partes de SATB (cópia de 1911), com frontispício “*Mottetos pª a procissão do Snr. dos Passos / Por José Joaquim E. Lobo de Mesquita / Ursini*” e microfilme em BRMGDIsa PUCRJ-01(0450-0461), citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 141-142.
Descrição do conteúdo:
Domine Jesu, sem indicação de andamento, ¢, Si b M, 32 c.

166 - ANÔNIMO [José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)?]

[*Domine, Tu mihi lavas pedes?*] [5ª Antífona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-Feira Santa]

ACMSP P 022 (J) C-Un - "*Soprano / Antiphonas, Benedictus e Miserere, / para quinta feira Santa / 7br.º de 1864 / P.e ao Professor Carlos Antonio da Silva*". Cópia de Pedro Landim, sem local, 19/09/1864: **SATB**, **bx**, **org real**.

UMPs associadas: A [**143**]; B [**137**]; C [**005**]; D [**111**]; E [**011**]; F [**112**]; G [**019**]; H [**078**]; I

Outras cópias:

Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG), em . Cópia de Francisco Martiniano de Paula Miranda datada de 1851, citada em **CTOPJMNG** [**1960**], n. 198, p. 295.

Biblioteca da Escola de Música da UFRJ (Rio de Janeiro - RJ), com título (aplicado por Gabriela Alves de Souza) "*Domine tu mihi antiphona para a cerimonia do Lava pés a 4 vozes P.e M.e José M. Nunes Garcia*", Reg. o. 4183 - v. 3141, em partes de **ATB**, citada em **CTOPJMNG** [**1960**], n. 198, p. 295, acompanhada da seguinte observação: "*Título em capa avulsa. Material incompleto (Gabriela Alves de Souza). Não são muito numerosas as obras de José Maurício para vozes desacompanhadas, o que torna menos extravagante a possível identificação desta obra com a do registro de* [José Joaquim] *Maciel: 'Domine, tu mihi lavas pedes. Para 4 vozes somente, para 5.a feira Santa. Composta no anno de 1799'. Daí a data, com a devida ressalva.*"

Observações: Em **org**, as seções *Benigne fac Domine* e *Tunc imponent super altare* foram repetidas de forma idêntica, após as antífonas do Lava Pés

Descrição do conteúdo:

[5ª Antífona - *Domine, tu mihi lavas pedes?*], sem indicação de andamento, ¢, Fá # na armadura de clave Sol-Ré, 41 c. (somente **org** e **bx**)

167 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844) [?]

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144 (A) C-1 - "*Venite adoremus / Tres vezes respondido pelo coro / em Sexta Feira S.ta / Quando o Celebrante descobre a S.ta Cruz / a 4 vozes / De A. S. G.* ". Cópia de [André da Silva Gomes, São Paulo, 1810 ou 1811]: **org cif**.

ACMSP P 144 (A) C-2 - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SAT**

ACMSP P 144 (A) C-3 - "*Adoraçaõ da Crus / em Sexta fr.a Santa / A 4 Vozes e / Basso / De Andre da S.a Gomes.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], sem data: **ATB**, **org cif**.

ACMSP P 144 (A) C-4 - Cópia de [Antonio José de Almeida], [São Paulo], sem data: **SATB**

ACMSP P 144 (A) C-5 - "*Adoraçaõ da Cruz*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **org cif**.

UMPs associadas:

ACMSP P 144 C-1: C [**142**]
ACMSP P 144 C-3: B [**201**]
ACMSP P 144 C-4: B [**201**]; C [**142**]
ACMSP P 144 C-5: B [**201**]; C [**142**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 094, p. 194-195. Comentários sobre **C-1** e **C-2**: "*Autógrafo (parte de órgão, c.1810) e partes vocais em cópias de R.F. Vasconcelos, sem assinatura. A estas, falta a parte de baixo. São três 'respostas' com o mesmo texto e música, de nove compassos cada, a primeira em Eb, a segunda em Fá e a terceira em Sol. Da última página da parte autógrafa de órgão consta um hino Vexilla Regis (Fá, ¢, 32 c.) que não figura nas partes vocais e não coincide com o Vexilla deste item.*" Comentários sobre **C-3**, **C-4** e **C-5**: "*Autógrafo, d.p. 1780 e cópia completa de A.J. Almeida. A versão original contém apenas o Popule meus e seu verso, Quia eduxi. A cópia é precedida do Venite adoremus e seguida pela procissão e Vexilla Regis.*"

Outra cópia: Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **org** e frontispício "*Pa a adoração da Cruz / Venite adoremus, e Popule meus / Vexilla regis / a 4 Vozes e Órgão*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 094, p. 194. Comentários: "*Cópia de A.J. Almeida. Conteúdo idêntico ao material anterior, salvo o Vexilla Regis que é outro.*"

Observações:

1. No alto da página de rosto de **C-1** existe a informação, a lápis: "*Falta contralto e Baixo*"
2. O *Popule meus*, no **org** de **C-5**, foi copiado um tom abaixo

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, Grave, ¢, Mi b M, 9 c.

168 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (D) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

OLS, **sem cód**. **- II (D)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo J^e de Sousa Trindade / P^r dadiva de Manoel Jose da S^a* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, indicado em **OLS** e omitido em **ACMSP P 253 (A)** [**C-Un**]

Venite, adoremus, Adagio, ¢, Sol m, 8 c.

169 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-1**] **(029-038) -** "*Payxam de Sexta Feira Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-3**] **(039-042) -** "*Basso. Feria 6ª in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-4**] **(057-088) -** "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqqm Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-5**] **(089-101) -** "*Missa de 6ª Feira da Paixaõ. Soprano. Por José Joaquim.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **ATB**, **vl**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-6**] **(003-018) -** "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-7**] **(019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-8**] **(043-043) -** "*Bradados - p.ª 6.ª feira da Paixaõ Tiple -*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Ouro Preto, 07/03/1903: **S**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-9**] **(047-049) -** "*Bradados Tiple Para 6.ª feira da Paixaõ*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-10**] **(050-052) -** "*Baixo / Feria 6.ª in Parasceve, com 4 Vozes e Baixo / Pertence a Vicente F. do Espirito Santo*". Cópia de Vicente F[erreira] do Espirito Santo, sem local, [final do séc. XIX]: **B**

MIOP/CP-CCL 127 (D) [**C-13**] **(001-002) -** Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 02/04/1912: [**vl?**]

MMM BL SS-10 [**M-1 (C) C-1**] **-** "*Bassus. / Feria 6.ª in Parasceve / Pertencente ao Sanctissimo Sacramento da / Matriz de Saõ Joze da Barra Longa*". Sem indicação de copista, [Barra Longa, 2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MMM BL SS-10 [**M-1 (C) C-2**] **-** "*Feira 6.ª «...“Bradados Tiple”...»*". Cópia de J. S., Barra Longa, 11-12/03/1942: **SAB**

MMM LA SS-04 [**M-1 (C) C-Un**] **-** "*Musica da Paixão 6.ª Feira - Testos Bradados*". Sem indicação de copista, [Lamin?, final do séc. XIX]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **of**, **sax I mi** b, **sax II si** b, **sax III si** b

MMM MA SS-06 [**M-4 (H) C-Un**] - "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

MMM MA SS-16 [**M-1 (C) C-Un**] **-** "*Bradados para Sexta feira = Tiple =* ". Cópia de J. G. L., Urucânia, 06/03/1927: **SATB**, **bx**

MMM SE SS-01 [**M-2 (C) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, final do séc. XVIII, provavelmente década de 1780]: **ATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 127 [C-1]: A [**093**]; B [**094**]; C [**066**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-3]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-5]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]

MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-8]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-9]: C [**066**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-10]: C [**066**]; E [**203**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-13]: A [**093**]; C [**066**]; E [**203**]
MMM BL SS-10 [M-1 C-1]: A [**094**]; B [**066**]; D [**203**]
LA SS-04 [M-1]: A [**094**]; B [**066**]
MMM MA SS-06 [M-4 C-Un]: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; I [**216**]
MA SS-16 [M-1]: A [**092**]; B [**065**]; D [**109**]
SE SS-01 [M-2]: A [**093**]; B [**066**]; D [**203**]; E [**221**]

Microfilme (MIOP/CP 127): sem código

Bibliografia (MIOP/CP 127): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.

Bibliografia (SE SS-01 M-2): REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745, última referência

Observações:

1. **MA SS-16** [**M-1 C-Un**] é cópia imprecisa, repleta de erros eborrões. A tentativa de copiar os arcaísmos de notação resultou em passagens incoerentes ou incompreensíveis e provavelmente na tonalidade em que foi copiado este invitatório, já que **S**, **A** e **T** estão em Dó M, enquanto **B** está em Sol M
2. Em **MA SS-16** [**M-1 C-Un**] esta composição aparece depois do *Passio*, ao final da cópia
3. **MMM MA SS-06** [**M-4 (H) C-Un**] é cópia repleta de erros, com várias diferenças em relação às demais

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, Andante [em **MA SS-16 M-1 C-Un**: Moderato] e sem indicação de andamento [**MIOP/CP-126 C-2/3/4/5/6/7/9/10/11/12/13**], ¢ [em **LA SS-04 M-1**: 2/4], Fá M [**MA SS-06 M-4**: Dó M], 11 c.

170 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-18 [**M-1 (A) C-Un**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**

UMP associada: B [**205**]

Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), com o frontispício "*Popule meus para Sexta frª Santa na Adoração da Crus, pelo Sr José Mendes / Arranjado o instrumental por / Manuel José Gomes*", citada em: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 165, p. 145. Trata-se de uma adaptação de Manuel José Gomes para **SATB**, **fl I-II**, **cor I-II** e **bx**, da composição que, neste manuscrito, está atribuída a José Mendes Ferraz, músico campineiro do séc. XIX.

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-04(0734-0738)

Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 273.

CASTAGNA, Paulo. Um manuscrito musical brasileiro para os impropérios da "Adoração da Cruz" de Sexta-feira Santa. **ARTEunesp**, São Paulo, n. 12, p. 75-105, 1996.

Gravação: LADAINHAS, Lamentos e Ladeiras (CD). Orquestra de Câmara de Indaiatuba e Madrigal Cantátimo. Marcelo Antunes Martins, regente. São Paulo: Eldorado, 946139, [1999]. Faixa 8.

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, andamento, ¢, Sol m, 12 c.

171 - ANÔNIMO

[*Ecce lignum Crucis...*] *Venite, adoremus* [Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-18 [**M-2 (A) C-Un**] **-** "*Venite, adoremus, / e Popule meus. P.ª sexta fr.ª / Santa / Pertence a - / Caetano de Souza Telles Guim*[*es*] */ ~~Frz~~*". Sem indicação de copista, sem local, [início séc. XIX]: **STB**, **bx**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (D) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (D) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

UMPs associadas:

MMM MA SS-18 [M-2]: B [**204**]

MMM MA SS-16 [M-2 V-1 (D) C-1]: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]

Microfilme (MA SS-18 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0739-0744)

Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**

Bibliografia (MA SS-18 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 273

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 269, na qual foi apresentado **SS-18** como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**].

Outra cópia: Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), sem título, em cópia de A. A. C. M., datada de 19/03/1856, em partes de **SATB**, associada a um *Popule meus* com *incipit* musical identico a [**204**], citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 228.

Observações: O Invitatório e os Impropérios da Adoração da Cruz, em **MA SS-16** [**M-2 V-1 C-1**], possuem indicações, com tinta preta e outra caligrafia, de "*1*[*os*]", "*2*[*os*]" e "*tutti*", para, quando interpretado com pelo menos oito cantores, produzir o efeito de policoralidade.

Descrição do conteúdo:

[*Ecce lignum Crucis...*], cantochão, omitido

Venite, adoremus, Moderato, ¢, claves baixas, Sol m, 9 c.

172 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)
Exaltabo te, Domine [Ofertório da Missa de Quarta-feira de Cinzas]

ACMSP P 116 (E) C-3 - "*Missa, / e o mais tudo que se precisa p.ª 4.ª fr.ª de Cinza. / a 4 Vozes e Orgaõ. / P.ʳ A. da S.ª Gomes / Copiado Por / Antonio José de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo, meados do séc. XIX]: **TB**, **org cif**.
UMPs associadas: A [**039**]; B [**055**]; C [**001**]; D [**075**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 029, p. 147-148. Comentários sobre **C-3**: "*Cópia de A. J. Almeida. Na parte de órgão está escrito, no topo à direita, a lápis: 'A parte de suprano e contralto está com os muzicos da Sé'; são justamente as partes que faltam ao conjunto. Trata-se, provavelmente, de material reunido por A. J. Almeida, dentre peças compostas por A. S. Gomes, para formar um conjunto que atendesse à liturgia completa de quarta-feira de Cinzas. Assim, estão incorporados a este título a Antífona 'Exaudi nos', da Bênção das Cinzas, o 'adjuva nos' e 'Immutemur' e a Missa das Domingas do Advento e da Quaresma. Apenas o Ofertório 'Exaltabo' não foi encontrado senão no presente material.*"
Edição: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 174-178 (sem as cifras de contínuo).
Descrição do conteúdo:
Exaltabo Te, Domine, Moderato, ¢, Sol M, 33 c.

173 - ANÔNIMO
Exeamus [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM MA SS-06 [M-4 (E) C-Un] - "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**
UMPs associadas: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: A tessitura aguda das vozes sugere que este moteto pode ter sido composto 4ª ou 5ª abaixo, mas cuja transposição não foi corretamente efetuada pelo copista
Descrição do conteúdo:
Exeamus, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 35 c.

174 - ANÔNIMO

Filiæ Jerusalem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (F) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**
UMPs associadas: A [**152**]; B [**218**]; C [**198**]; D [**197**]; E [**164**]; G [**195**]; H [**079**]
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)
Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252
Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:
Filiæ Jerusalem, sem indicação de andamento, ¢, Ré M, 48 c.

175 - ANÔNIMO
Filiæ Jerusalem [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (C) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

MMM BC SS-19 Série F (B) [**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-19 Série B [V-2]: A [**152**]; B [**199**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**195**]; G [**079**]

MMM BC SS-19 Série F: A [**199**]; C [**153**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**079**]

Microfilme (Série B): BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Descrição do conteúdo:

Filiæ Jerusalem, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 27 c.

176 - ANÔNIMO

Gloria, laus et honor [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (E) C-1**] **-** "*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ". Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC SS-01 [**M-1 (E) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-1 C-1]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]

MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Descrição do conteúdo:

Gloria, laus et honor, sem indicação de andamento, ¢, Dó m, 14 c.

Israël es tu Rex, sem indicação de andamento, ¢, Dó m, 23 c.

Cœtus in excelsis, sem indicação de andamento, ¢, Dó m, 24 c.

177 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813) [?]

Gloria, laus et honor [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-01 [**V-2 (D) C-Un**] - "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-01 [**V-3 (D) C-Un**] **-** "*Rio de S. Joaõ a 14 de Março de 1826 / Musicas para a Benção e / Processaõ de Ramos / a 4 vozes 2 V.V. e Baxo para o uzo / ~~De Joaõ da Motta Teixeira~~ Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es / Pelo Cap.am Manoel Dias de Oliveira*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Rio de São João? Catas Altas?], 1826: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

UMPs associadas:

MMM MA SS-01 [V-2]: A [**181**]; B [**207**]; C [**162**]; E [**104**]; F [**086**]

MMM MA SS-01 [V-3]: A [**181**]; B [**207**]; C [**162**]

Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210) (com os manuscritos de **MA SS-01 V-3**)

Microfilme (MA SS-01 V-3): **bx**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0164-0166) [música no fotograma 0166]; **SATB**, **vl I**, **vl II**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), juntamente com as partes de **MA SS-01 V-2**

Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 143-144 e 259-260

Bibliografia (MA SS-01 V-3): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. **bx**: p. 174-175; **SATB**, **vl I**, **vl II**: p. 259-260.

Outra cópia: Sociedade Musical Euterpe Itabirana (Itabira - MG), n. 167, acompanhado de um *Improperium exspectavit* [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos], transcrito em: COTTA, André H. Guerra. "Gloria Laus": um estudo comparativo de fontes primárias. **Música Hoje**, Belo Horizonte, n. 2, p. 70-82, [1995].

Observações:

1. Em relação às partes de **SATB**, **vl I** e **vl II** de **MA SS-01 V-3**, o catálogo **O ciclo do ouro** (p. 259) informa: "Procissão - *Trechos da autoria de J.J. Emerico Lobo de Mesquita. - V. 'Dominica in Palmis', - V. BRMGMASJls/PUCRJ-07(0001-0120).*"
2. Na maioria das partes vocais desses dois conjuntos, a ordem das peças da Procissão dos Ramos é: 1 - *Cum appropinquaret*; 2 - *Ingrediente Domino* [com o verso *Cum audisset populus*]; 3 - *Gloria laus*; 4 - *Israël es tu Rex*. Em **T** de [**V-2**] e de [**V-3**] a confusão é ainda maior, pois o *Israël es tu Rex* aparece antes do *Gloria laus*. Para tentar resolver o problema, o copista de [**V-3**] aplicou em **T** os sinais "*1º*" no *Gloria laus*, "*2º*" no *Israël es tu Rex* e "*3º*" no *Ingrediente Domino*
3. Embora o *Cum audisset populus* seja o verso da Antífona final *Ingrediente Domino*, em **S** de [**V-2**] e de [**V-3**] esta seção recebeu clave, armadura e fórmula de compasso, dando a impressão de ser unidade independente.
4. Entre o *Cum appropinquaret* e o *Ingrediente Domino* existem as seguintes indicações: **A** de [**V-2**] - "*Seguese Gloria laus e depois ao entrar na igreja / o seguinte*"; **T** de [**V-2**] - "*Se Gloria laus*"; **B** de [**V-2**] - "*Diga 1.º o Gloria laus e depois o ~~q.~~ segue*"; **A** de [**V-3**] - "*Gloria laus; e depois p.a entrar na Igreja o segte*"; **B** de [**V-3**] - "*Diga 1.º Gloria, laus He depois*"
5. Entre o *Ingrediente Domino / Cum audisset populus* e o *Gloria laus* existem as seguintes indicações: **A** de [**V-2**] - "*depois de cantar-se dentro cantam de fora Gloria laus*"; **A** de [**V-3**] - "*De-*

pois de cantar-se da p^e^ de dentro = Gloria laus = e = Israel = os de fora cantaõ = Gloria laus ="

6. Em **T** de [**V-3**], após o *Gloria laus* (que encerra o manuscrito), lê-se: "*volte subito a Israel esta 2º*"

Descrição do conteúdo:

Gloria, laus et honor, sem indicação de andamento, C,¾ Sol M, 20 c.
Israël es tu Rex, sem indicação de andamento, C¾ Sol M, 24 c.
Ingrediente Domino, sem indicação de andamento, C¾ Sol M, 40 c.
Cum audisset populus, sem indicação de andamento, C ¾ Sol M, 18 c.

178 - ANÔNIMO [MANOEL DIAS DE OLIVEIRA?]

Gloria, laus et honor [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [**M-1 C-1**] **-** "*Gloria laus para Do/mingo de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XVIII (folhas antigas) e início do sec. XIX (tiras costuradas nas folhas antigas)]: **ATB**

MMM MA SS-03 [**M-1 C-2**] **-** "*Para a Processaõ de Dom.ª de Ramos / Gloria Laus - / 2.º Coro - Pertence a - / Caetano de Szª Telles Guim.^es^*". Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XIX]: **S**

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-04 (0211-0216)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 261.

Outra cópia: Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), sem título, cópia de Rafael Filismino da S[ilva], Capela Nova do Betim, 01/04/1865, em parte de **S**, associado a um *Cum appropinquaret* e a um Ingrediente Domino diferentes dos aqui repertoriados e citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 331.

Observações: A caligrafia do título "*Tiple*" em [**C-2**] pode ser de Caetano de Souza Telles Guimarães, mas a música foi copiada com duas caligrafias diferentes, a mais recente sendo um reforço da primeira, ambas diferentes da caligrafia de Telles Guimarães

Descrição do conteúdo:

Gloria, laus, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 21 c.
Israel es tu Rex Davidis, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 18 c.
Cœtus in excelsis, sem indicação de andamento, [¾], Sol M, 22 c.

179 - ANÔNIMO

***Gloria, laus et honor* [Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos no Domingo de Ramos]**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (E) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (E) C-2**] **-** Sem indicação de copista [semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**], sem local, [final do séc XVIII]: **S**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (D) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (D) C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **A**
UMPs associadas:
MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: A [**150**]; B [**181**]; C [**207**]; D [**162**]; F [**184**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-3]: A [**150**]; B [**181**]; C [**207**]; E [**184**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Outras cópias:
Orquestra Lira Sanjoanense, sem código (papel vertical, de 29,5 x 22,0 cm), com autoria atribuida a José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, citada em: NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. n. 15, p. 34. Comentários: "*Cópia de Francisco de Paula Miranda, datada de 1835, de original de Lobo de Mesquita de 1782, que era de propriedade de Paula Miranda. A folha de rosto da obra indica: 'Pertence ao Paula Mir*[da] *pr compra q. fez a Erd*[ra] *do falecido João José das Chagas'. Este manuscrito original encontra-se atualmente na Coleção Curt Lange, no Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*" O manuscrito de 1782 (Coleção Curt Lange, n. 122), entretanto, não contém esta composição.
Museu da Inconfidência de Ouro Preto / Casa do Pilar, descrita em: MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 128, p. 91
Observações: **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.*[o]", "*2.*[o]" e "*tutti*", para execução a dois coros
Descrição do conteúdo:
Gloria, laus, sem indicação de andamento, ¾ [**M-2 V-3 C-2**: C¾], Sol M, 28 c.

180 - ANÔNIMO

Heu! Heu! Domine! [Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (G) [C-4] (057-088) - "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqq^m Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**

MIOP/CP-CCL 127 (G) [C-6] (003-018) - "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**

MIOP/CP-CCL 127 (G) [C-7] (019-028) - "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; F [**223**]; H [**131**]

Microfilme: sem código

Bibliografia: MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.

Descrição do conteúdo:

Heu! Heu! Domine!, Moderato, ¢, Fá M, 22 c.

181 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813) [?]

Hosanna Filio David [Bênção dos Ramos de Domingo de Ramos]

ECA/USP-LM AY 234-239 (B) [**C-Un**] - "*Altus Asperge Dom.º de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **AB**, **vl I**, **vl II**, **bx**, **fl II**, **tpa I**

MMM MA SS-01 [**V-1 (B) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (B) C-2**] **-** Sem indicação de copista [padrão de cópia semelhante ao de Bruno Pereira dos Santos em **MA SS-01 V-3**], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (B) C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **bx**

MMM MA SS-01 [**V-1 (B) C-4**] **-** "*Pistaõ Asperge de Ramos*". Sem indicação de copista [parece ser o mesmo o mesmo das partes de "*Frautim*", "*Pistão*", "*1º Trompa em Pistaõ* ", "*2ª Trompa*" e "*Altus = Reforço do Officio de 4.ª Feira*" do *Ofício de Quarta-Feira Santa* de Lobo de Mesquita (*Zelus domus*), **MA SS-07**], sem local, [meados do séc. XIX]: **pt**

MMM MA SS-01 [**V-1 (B) C-5**] **-** "*Asperge Viola*". Sem indicação de copista [possivelmente o mesmo copista de [**C-4**] e dos conjuntos de **MA SS-07**], sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **ob I-II**, **tpa I-II**

MMM MA SS-01 [**V-2 (A) C-Un**] - "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-01 [**V-3 (A) C-Un**] **-** "*Rio de S. Joaõ a 14 de Março de 1826 / Musicas para a Benção e / Procissaõ de Ramos / a 4 vozes 2 V.V. e Baxo para o uzo / ~~De Joaõ da Motta Teixeira~~ Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es / Pelo Cap.am Manoel Dias de Oliveira*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Rio de São João? Catas Altas?], 1826: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-1 (B) C-Un**] **-** "*Altus Reforço em Ramos*". Cópia de mesmo copista das partes de **flm**, **pt**, **pt I**, **pt II** e **A** do *Ofício de Quinta-feira Santa* de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (*Zelus domus*), **MA SS-07**, de **tp**, **ob I-II**, **vla**, **tpa I-II**, do *Domingo de Ramos* anônimo de **MA SS-01** [**V-1 C-4/5**] e de **pt** e **vla** do *Miserere mei, Deus*, anônimo, **MA SS-06 M-3 V-1** [**C-4**], sem local, [meados do séc. XIX]: **A**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (B) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (B) C-2**] **-** Sem indicação de copista (semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3** [**C-1**]), sem local, [final do séc XVIII]: **S**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (B) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (B) C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **A**

UMPs associadas:

ECA/USP-LM AY 234-239: A [**150**]; C [**207**]
MMM MA SS-01 [V-1]: A [**150**]; C [**207**]
MMM MA SS-01 [V-2]: B [**207**]; C [**162**]; D [**177**]; E [**104**]; F [**086**]
MMM MA SS-01 [V-3]: B [**207**]; C [**162**]; D [**177**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-1]: A [**150**]; C [**207**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: A [**150**]; C [**207**]; D [**162**]; E [**179**]; F [**184**]

MMM MA SS-03 [M-2 V-3]: A [**150**]; C [**207**]; D [**179**]; E [**184**]

Microfilme (MA SS-01 V-1): BRMGMAmm - PUCRJ-04(0099-0163), com os demais conjuntos desta versão

Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210), com os demais conjuntos de **MA SS-01 V-3**

Microfilme (MA SS-01 V-3): **bx**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0164-0166) [música no fotograma 0166]; **SATB**, **vl I**, **vl II**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), juntamente com as partes de **MA SS-01 V-2**

Bibliografia (MA SS-01 V-1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 258

Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 143-144 e 259-260

Bibliografia (MA SS-01 V-3): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. **bx**: p. 174-175; **SATB**, **vl I**, **vl II**: p. 259-260.

Gravação: HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998.

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixas 5-7.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixas 8-11.

Observações:

1. De acordo com o catálogo **O ciclo do ouro** (p. 258), que se refere a **MA SS-01** [**V-1**], "*a obra é a mesma de BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), sem a 'Paixão que aí aparece.*"
2. O **bx** de **MA SS-01 V-3** foi encontrado entre os papéis de **BC SS-1**, sem qualquer relação musical com aquelas, e acompanhada de ficha do Arquivo Eclesiásico da Arquidiocese de Mariana, indicando microfilmagem da folha juntamente com as demais folhas da pasta. No catálogo *O ciclo do ouro*, no qual existe a observação "*somente encontrada a página de rosto*", está confirmado o código **MA SS-01** no Museu da Música e a microfilmagem pela PUC-RJ, comprovando o fato de que esta folha foi acidentalmente transferida para **BC SS-1**. Com a associação da folha que estava em **BC SS-01** aos papéis de **MA SS-01 V-3**, fica sugerida a autoria da *Bênção dos Ramos* a Manuel Dias de Oliveira, mas não necessariamente a da *Procissão de Ramos*;
3. Em relação às partes de **SATB**, **vl I** e **vl II** de **MA SS-01** [**V-3**], o catálogo *O ciclo do ouro* (p. 259) informa: "Procissão - *Trechos da autoria de J.J. Emerico Lobo de Mesquita. - V. 'Dominica in Palmis', - V. BRMGMASJls/PUCRJ-07(0001-0120).*"
4. **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.ᵒ*", "*2.ᵒ*" e "*tutti*", para execução a dois coros

Descrição do conteúdo:

Antífona: *Hosanna filio David*, Andante [somente em **ECA/USP-LM** e **MA SS-03 M-2**] e sem indicação de andamento [demais conjuntos], C, Ré M, 22 c.

Antífona: *Collegerunt pontifices* [não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, C¾ [**ob** e **vla** de **MA SS-01 V-1 C-5**: ¾], Ré M, 77 c. [**MA SS-01 V-1 C-3**: 75 c.]

R. *In Monte Oliveti* [somente em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, ¾, Fá M - Lá, 15 c.

Spiritus quidem promptus est [somente em **ECA/USP-LM**], Allegro, ¾, Fá M, 28 c.

Sanctus [não existe em **ECA/USP-LM**], sem indicação de andamento, C, Ré M, 16 c.

182 - ANÔNIMO

Hosanna Filio David [Bênção dos Ramos de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (B) C-1**] **-** "*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ". Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC SS-01 [**M-1 (B) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-1 C-1]: A [**151**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]

MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Descrição do conteúdo:

Antífona: *Hosanna filio David*, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 35 c. [seção repetida após o *Pueri hebrœorum vestimenta*]

Hosanna in excelsis, sem indicação de andamento, C, Sol m, 12 c. [seção repetida após o *Pueri hebrœorum portantes*]

Antífona: *Collegerunt pontifices*, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 28 c. [**bx** de **BC SS-01 M-1 C-2**]: 2º e 3º compassos com cifras]

R. *In monte Olivete*, sem indicação de andamento, ¢, Si b M, 16 c. [**BC SS-01 M-1 C-1**: 14 c.]

Pater, si fieri potest, Largo (c. 1-4) e Andante (c. 5-14), [¢], Sol m, 14 c.

Spiritus quidem, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 7 c.

V. *Vigilate, et orate*, Adagio, C, Sol m, 17 c.

Sanctus, sem indicação de andamento, 2/4, Ré m, 35 c.

183 - ANÔNIMO

Improperium exspectavit [Ofertório da Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (J) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**
MMM BC SS-06 [**M-2 (B) C-Un**] **-** "*Gradual, e Offertorio / P.ª / Domingo de Ramos / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Mello, sem local, [início do séc. XIX]: **T**, **bx**
UMPs associadas:
<u>MMM BC SS-01 [M-1 C-2]</u>: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; K [**155**]
<u>MMM BC SS-06 [M-2]</u>: A [**163**]
Microfilme (BC SS-01 M-1 C-2): BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)
Bibliografia (BC SS-01 M-1 C-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256
Observações:
1. Em toda a parte do Tenor de **BC SS-06** [**M-2**] existem indicações de "*1º*", "*2º*" e "*tuti*", para, quando interpretado com pelo menos oito cantores, produzir o efeito de policoralidade.
2. **T** de **BC SS-06** [**M-2**] utiliza clave alta (sol na 2ª linha) e não possui acidentes na armadura

Descrição do conteúdo:
Improperium exspectavit, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 48 c.

184 - ANÔNIMO

Ingrediente Domino [Antífona final da Procissão dos Ramos de Domingo de Ramos]

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (F) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (F) C-2**] **-** Sem indicação de copista [semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**], sem local, [final do séc XVIII]: **S**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (E) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (E) C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **A**

UMPs associadas:

MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: A [**150**]; B [**181**]; C [**207**]; D [**162**]; E [**179**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-3]: A [**150**]; B [**181**]; C [**207**]; D [**179**]

Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Outras cópias:

Orquestra Lira Sanjoanense, sem código (papel vertical, de 29,5 x 22,0 cm), com autoria atribuida a José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, citada em: NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. n. 15, p. 34. Comentários: "*Cópia de Francisco de Paula Miranda, datada de 1835, de original de Lobo de Mesquita de 1782, que era de propriedade de Paula Miranda. A folha de rosto da obra indica: 'Pertence ao Paula Mir^{da} pr compra q. fez a Erd^{ra} do falecido João José das Chagas'. Este manuscrito original encontra-se atualmente na Coleção Curt Lange, no Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*" O manuscrito de 1782 (Coleção Curt Lange, n. 122), entretanto, não contém esta composição.

Museu da Inconfidência de Ouro Preto / Casa do Pilar, descrita em: MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 128, p. 91

Observações: **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.º*", "*2.º*" e "*tutti*", para execução a dois coros
Descrição do conteúdo:

Ingrediente Domino, sem indicação de andamento, C¾, Sol M, 25 c.
Cum ramis palmarum / Cum audisset populus, sem indicação de andamento, [¾] [**M-2 V-3 C-2**]: C¾], Sol M, 33 c.

185 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Justitiæ Domini [Ofertório da Missa do 3º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132 (C) C-3 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Tertia Quadragesimæ / a quatuor vocibus et Organo / Concinendum, / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **org cif**.
ACMSP P 132 (C) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.
ACMSP P 132 (C) C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.
ACMSP P 132 (C) C-10 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA**
ACMSP P 132 (C) C-12 - "*Offertorio da 3.ª Dom.ª da Quaresma. / a 4 Vozes e Orgaõ. / de A. S. Gomes. / 3º / 1865 / 10. A J de Almeida*". Cópia de Antônio José de Almeida, [São Paulo], 10/03/1865: **SATB, org cif**.
ACMSP P 132 (C) C-15 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**

ACMSP P 132 (C) C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**
ACMSP P 132 (C) C-19 - Sem indicação de copista, sem local, sem data: **S**
UMPs associadas:
ACMSP P 132 C-8: A [**210**]; B [**194**]; D [**191**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-9: A [**210**]; B [**194**]; D [**191**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-10: B [**194**]; D [**191**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-18: A [**210**]; B [**194**]; D [**191**]; F [**160**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 057, p. 169. Comentários: "*Autógrafo e cópias de A. J. Almeida*"
Edição da mesma obra: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 99-105 (sem as cifras de contínuo).
Outras cópias:
Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), caixa 131, cód. 12.763, em . Cópia de [João Pedro Gomes Cardim], partes de **SA, org** e frontispício "*Ofertorios para as Domingas da Quaresma / Parte pª o Órgão*", citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954., p. 28; DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 057, p. 169.
Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, com o título "*Justitiæ Domini*", citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 057, p. 169. Comentários: "*Cópia: R. F. Vasconcelos, d.p. 1818.*"
Descrição do conteúdo:
Justitiæ Domini, Adagio, C, Sol m, 43 c.

186 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Kyrie, eleison [*Kyrie* da Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-06 [**M 1 (B) C-Un**] **-** "*Ofício de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello*". Cópia de Leonardo de Melo [ou José Gonçalves Chaves, ou a mando de um deles, sem local, 2ª metade do séc. XVIII]: **SATB**, **cantochão**
MMM MA M-06 [**C-Un**] **-** "*Missa de 8.º Tom / Com / Viollinos, e Baxo / Pelo Snr.' Cap.am Manoel Dias de Olivr.a / Para o uzo do Snr.' Furr.el / Joze Glz.' Chaves*". Cópia de José Gonçalves Chaves [ou Leonardo de Mello, ou a mando de um deles], sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: **bx**

UMPs associadas:
MMM BC SS-06 [M 1]: A [**031**]; C [**103**]; D [**086**]
Microfilme (BC SS-06 M 1): BRMGMAmm PUCRJ-04(0237-0255)
Microfilme (MA M-6 C-Un): BRMGMAmm PUCRJ-03(0237-0239)
Bibliografia (BC SS-06 M 1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Fi-

lho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 260

Bibliografia (MA M-6 C-Un): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 173

Descrição do conteúdo:

Kyrie, sem indicação de andamento, ¢, Mi-Ré, 20 c.
Kyrie, cantochão, somente em **ATB** [**A**: ao final da parte; **bx**: "*Cantuxam / Tacet.*"]
Christe, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 15 c.
Christe, cantochão, somente em **ATB** [**A**: ao final da parte; **bx**: "*Cantuxam / Tacet.*"]
Kyrie, sem indicação de andamento, ¢, Sol-Mi, 19 c.

187 - ANÔNIMO

Kyrie, eleison [Ladainha de Todos os Santos para a Bênção da Água Batismal do Sábado Santo?]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 7 C-Un - f**. **25**] - "*Rabeca.*" Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **vl**

Fotografia: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código (somente **f**. **25r**)

Bibliografia (9ª SR/SP-IPHAN):

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Observações:
1. O verso da folha está muito desgastado e a música está quase ilegível. A tinta é tão fraca que o verso da folha foi considerado página em branco e, por isso, não foi fotografado pelaa 9ª SR/SP-IPHAN.
2. Esta é, a julgar pelos *incipit* latinos e pela destinação à Semana Santa da quase totalidade das obras encontradas no Grupo de Mogi das Cruzes, uma *Ladainha de todos os Santos* para o Sábado Santo. Contudo, as indicações de texto também poderiam ser aplicáveis a outras ladainhas, como a *Ladainha de Nossa Senhora* e a *Ladainha de São José*.

Descrição do conteúdo:

Kyrie, sem indicação de andamento, **C3**, Sol M, 22 c.
Pater de cælis Deus, sem indicação de andamento, **C3**, Sol M, 26 c.
[*Sancta*] *Maria*, sem indicação de andamento, **C3**, Sol M, 238 c.
[*Agnus Dei*], sem indicação de andamento, **C3**, Sol M, 36 c.

188 - [FRANCESCO] FEO (1665-1725)

Kyrie, eleison [Missa nº 2 - Ordinário da Missa, sem especificação de tempo litúrgico]

MMM A5 G1 P16 [**f. 1-2**] **-** "*Messa 2.ª de Feo / Tromba Secunda*". Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XVIII]: [**vl**] (*Kyrie*), **bx** (*Gloria*)

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: As três folhas desta pasta, segundo nota no Museu da Música, foram encontradas no interior da capa de um livro, como no caso do Grupo de Mogi das Cruzes. Não está informado, entretanto, em que tipo de livro (se impresso, manuscrito) e em que tipo de capa as folhas foram encontradas. Na pasta onde estão arquivados os manuscritos encontra-se a seguinte nota: "*Partes muito antigas de missa encontradas dentro da capa de um livro de 1722 - Encontradas por P.e Flavio C. Rodrigues e Efraim Leopoldo Rocha*".

Descrição do conteúdo:

Kyrie, Andante [56º c.: Presto], C, Sol m, 174 c.
[fragmento sem texto], Andante, ¾, Sol M, 49 c.
Gloria, [andamento não visível], C, Fá M, 124 c.

189 - ANÔNIMO
Kyrie, eleison [Ordinário da Missa de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (E) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; D [**176**]; F [**025**]; G [**101**]; H [**085**]; I [**183**]; J [**155**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Observações: No catálogo **O ciclo do ouro** (p. 256) existe a seguinte observação em relação à microfilmagem de **BC SS-01 M-1** [**C-1/2**], considerados um só conjunto: "*Nos fotogramas acima reunem-se dois Ofícios de Domingo de Ramos, com um trecho comum: 'Domine hyssopo'. Este não tem copista identificado; o outro é cópia de Bruno P. dos Santos. (1842).*" Foi possível identificar, entretanto, os copistas Manoel Marcos da Paixão para [**C-1**] e Manoel Florentino para [**C-2**]

Descrição do conteúdo:

Kyrie

Kyrie [I], sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 21 c.

Christe, sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 17 c.

Kyrie [II], sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 31 c.

Credo

[*Credo in unum Deum*], cantochão, omitido

Patrem omnipotentem, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M [em **BC SS-01 M-1** [**C-2**]: somente um # na armadura de clave], 11 c.

Factorem cœli, cantochão, solo **B** [em **BC SS-01 M-1** [**C-2**] não indica mudança de clave para dó na 3ª linha], Fá M [**BC SS-01 M-1** [**C-2**] não indica mudança de armadura de clave]
Visibilium, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 10 c.
Et in unum, cantochão, solo **B**, Fá M
Et ex patre, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 13 c.
Deum de Deum, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 3ª linha)
Genitum non factum, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 18 c. [T: 17 c.]
Qui propter, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 3ª linha)
Et incarnatus, Adagio, ¢, Ré M, 29 c.
Crucifixus, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 4ª linha)
Et resurrexit, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 11 c.
Et ascendit in cœlo, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 4ª linha) [**bx** de **BC SS-01 M-1** [**C-2**] perdido deste fragmento até o final]
Et iterum venturus, sem indicação de andamento, 2/4, Sol M, 22 c.
Et in Spiritum Sanctum, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 4ª linha).
Qui cum patre, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 22 c.
Et unam sanctam, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 4ª linha).
Confiteor, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 13 c.
Et expecto, cantochão, solo **B**, Fá M (clave de dó na 4ª linha).
Et vitam, sem indicação de andamento, 2/4, Ré M, 14 c.
Sanctus / *Benedictus*
Sanctus, sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 35 c.
Agnus Dei
Agnus Dei, sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 15 c.
Agnus Dei, sem indicação de andamento, 2/4, Mi m, 17 c.

190 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Laudate Dominum omnes gentes [Salmo 115, para Vésperas]

ACMSP P 127 (A) C-Un - "*Laudate Dominû omnes gentes / a 4 uoce e Basso / del / Signore Andrea da Silva Gumis*". Cópia de [André da Silva Gomes?], sem local, [década de 1770]: partitura com [**SATB**, **org cif**.]
UMP associada: B [**017**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 082, p. 183, que, por engano, cita as cópias de **P 127**, omitindo **P 127**: "*Cópia de F. C. Silva e A.J. Almeida (?). Este salmo integra os Salmos de Vésperas, n. 093 deste C.T.*"
Descrição do conteúdo:
Laudate Dominum, Andante, 3/8, Lá M, 44 c.
Gloria patri, sem indicação de andamento, C, Fá # m, 5 c.
Sicut erat, sem indicação de andamento, 3/8, Lá M, 40 c.

191 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

***Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 4 vozes e órgão]**

ACMSP P 132 (D) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.
ACMSP P 132 (D) C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.
ACMSP P 132 (D) C-10 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA**
ACMSP P 132 (D) C-13 - "*Offertorio da 4.ª Dom.ª da Quaresma / a 4 Vozes e Orgaõ. / De A. S. Gomes / 3º / 1865 / 11 A J. de Almeida*". Cópia de A[ntônio] J[osé] de Almeida, [São Paulo], 11/03/1865: **SATB, org cif**.
ACMSP P 132 (D) C-16 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SATB**
ACMSP P 132 (D) C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**
UMPs associadas:
ACMSP P 132 C-8: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-9: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-10: B [**194**]; C [**185**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-18: A [**210**]; B [**194**]; C [**185**]; F [**160**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Descrição do conteúdo:
Laudate Dominum quia benignus est, Moderato, C, Dó M, 67 c.

192 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

***Laudate Dominum quia benignus est* [Ofertório da Missa do 4º domingo da Quaresma - versão a 8 vozes e órgão]**

ACMSP P 132 (E) C-4 - "*Offertorium / In Missa Dominicæ Quartæ Quadragesimæ / Per Octo Voces cum Organo concinendum. / A. S. G. 1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **org cif**.

ACMSP P 132 (E) C-5 - Cópia do [Copista Auxiliar I], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **S¹A¹T¹B¹ / S²A²T²B²**

ACMSP P 132 (E) C-17 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **S¹A¹ / S²A²**

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 059, p. 170. Comentários: "*Autógrafo (parte de órgão) e cópias de R.F. Vasconcelos e A.J. Almeida.*"

Outras cópias:

Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), caixa 131, doc. 12.763, em . Cópia de [João Pedro Gomes Cardim], partes de **SA, org** e frontispício "*Ofertórios para as Domingas da Quaresma / Parte pª o Órgão*", citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954. p. 28; DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 059, p. 170.

Acervo Veríssimo Glória, em partes de **SS², org**, com o frontispício "*Órgão / Offertorios / para as Domingas da Quaresma*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 059, p. 170. Comentários: "*Cópia: B. E. Santos, 1884.*"

Obsevação: Existe, no frontispício do **org** de C-4, a informação a lápis: "*a 8 vozes (não tem pessoal na Sé) / 4ª Dominga*".

Descrição do conteúdo:

Laudate Dominum quia benignus est, sem indicação de andamento, C, Dó M, 67 c.

193 - ANÔNIMO

Matais de incêndios [Cantiga ou vilancico para o Natal]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 8 C-1 - f**. **26**] - "*Tiple a duo*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**[1]

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 8 C-2 - f**. **27**] - "*Tiple 2.º a4*". Sem indicação de copistas, sem local, [anterior à década de 1760]: **S**^{2}

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 8 C-3 - f**. **28**] - "*Altus a Duo*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **A**

9ª SR/SP-IPHAN [**GMC 8 C-4 - f**. **29**] - "*Tenor a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [anterior à década de 1760]: **T**

Fotografias: 9ª SR/SP-IPHAN, sem código

Bibliografia:

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, São Paulo, n. 20, p. 15-24, 1984.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

DUPRAT, Régis. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985. Capítulo "As mais antigas folhas de música do Brasil", p. 9-20 (Coleção ensaios, v.8).

DUPRAT, Régis e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

DUPRAT, Régis & TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVI**^{ème} **au XX**^{ème} **siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

TRINDADE, Jaelson e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

Gravações:

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 36.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. faixa 1.

Observações:

1. Os versos são decasílabos e em português, com esquema intermediário entre 8 estrofes de 2 versos e quatro estrofes de 4 versos. A música é a mesma para cada uma das 8 estrofes aplicadas

sob os pentagramas. Há duas seções simétricas, uma a duo (**S[1]A**) e outra a 4 vozes (**S[1]S²AT**). As mesmas estrofes foram aplicadas à primeira e à segunda seção da obra. As partes que começam a duo e terminam a quatro vozes (**S[1]** e **A**) possuem texto apenas na primeira seção e indicações de sua repetição na segunda.

2. Embora este texto não tenha a estrutura típica dos vilancicos ibéricos e americanos dos séculos XVII e XVIII, na qual um estribilho é repetido, alternado a uma ou mais coplas, a alternância de uma seção a 4 vozes e outra a duas vozes é comum respectivamente nos estribilhos e coplas dos mesmos vilancicos
3. Na transcrição dessa obra foi adotada a remetrificação

Descrição do conteúdo:

[Seção a duo - **S[1]A**], sem indicação de andamento, **C3**, Si b e Mi b na armadura, Dó-Sol, 13 c.

[Seção a 4 - **S[1]S²AT**], sem indicação de andamento, **C3**, Si b e Mi b na armadura, Dó-Sol, 13 c.

194 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)

Meditabor in mandatis [**Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma**]

ACMSP P 132 (B) C-2 - "*Offertorium / In Missa Dominicœ Secundœ Quadragesimœ / A quatuor Vocibus et Organo / Concinendum / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.

ACMSP P 132 (B) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.

ACMSP P 132 (B) C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.

ACMSP P 132 (B) C-10 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **SA**

ACMSP P 132 (B) C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**

UMPs associadas:

ACMSP P 132 C-8: A [**210**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]

ACMSP P 132 C-9: A [**210**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]

ACMSP P 132 C-10: C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]

ACMSP P 132 C-18: A [**210**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]

Edição: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 92-98 (sem as cifras de contínuo).

Outras cópias:

Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), caixa 131, doc. 12.763 [em cópia de João Pedro Gomes Cardim], partes de **SA, org** e frontispício "*Órgão / Offertorios / para as Domingas da Quaresma*", citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954.p. 28; DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995.n. 060, p. 171.

Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SS², org**, com o frontispício "*Órgão / Offertorios / para as Domingas da Quaresma*", citada em DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 060, p. 171, com o comentário: "*Cópia: B. E. Santos, 1884.*"

Microfilme: não existe

Bibliografia: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 060, p. 171.
Descrição do conteúdo:
Meditabor in mandatis, Adagio, C, Ré m, 42 c.

195 - ANÔNIMO

O vos omnes [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (G) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**
MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (F) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**
UMPs associadas:
MMM BC SS-19 Série B [V-1]: A [**152**]; B [**218**]; C [**198**]; D [**197**]; E [**164**]; F [**174**]; H [**079**]
MMM BC SS-19 Série B [V-2]: A [**152**]; B [**199**]; C [**175**]; D [**109**]; E [**219**]; G [**079**]
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)
Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252
Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Mi-*

serere de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:

O vos omnes, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 44 c.

196 - ANÔNIMO

Pange lingua [Hino Procissão de Transladação ou Reposição do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa]

OLS, sem cód. **- V (C)** [**C-Un**] - "*Enterro do Senhor*". [Hermenegildo José de Souza Trindade?, São João del Rei?, 1ª metade do séc. XIX]: **S¹A¹ B¹ / S²A²T²B²**

UMPs associadas: A [**121**]; B [**215**]; D [**225**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Gravação: OLIVEIRA, Manuel Dias de. **Sacred Music from 18th Century Brazil - vol II: Manoel Dias de Oliveira** (CD). Ensemble Turicum. Luiz Alves da Silva, regente. Thun: Claves Records, 50-9610, 1997. Faixa 24.

Outra cópia: Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), com o título "- *Pange lingua - Côro*", sem indicação de copista, local e data, em partes de **SAB**, citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 366.

Observações:

1. Todas as seções do *Pange lingua* escritas para o Coro I possuem 8 c. de pausa ao final
2. Todas as seções do *Pange lingua* escritas para o Coro II possuem 9 c. de pausa no início e 8 c. de pausa ao final
3. As seções do *Pange lingua* escritas para o Coro I possuem música diferente das seções escritas para o Coro II

Descrição do conteúdo:

1 - *Pange, lingua, gloriosi*, Coro I, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
Sanguinisque pretiosi, Coro II, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
2 - *Fructus ventris generosi*, Coro I, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
Nobis datus, nobis natus, Coro II, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
3 - *Et in mundo conversatus*, Coro I, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.
Sui moras incolatus, Coro II, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 10 c.

197 - ANÔNIMO

Pater, in manus tuas [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (D) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**

UMPs associadas: A [**152**]; B [**218**]; C [**198**]; E [**164**]; F [**174**]; G [**195**]; H [**079**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]"; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:

Pater, in manus tuas, sem indicação de andamento, ¢, Si m, 48 c.

198 - ANÔNIMO

Pater mi [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (C) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**

UMPs associadas: A [**152**]; B [**218**]; D [**197**]; E [**164**]; F [**174**]; G [**195**]; H [**079**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Observações:

1. em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; [**C-3**] e [**C-4**] - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de [**V-1**] e de [**V-2**]

Descrição do conteúdo:

Pater mi, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 50 c.

199 - ANÔNIMO
Pater mi [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (B) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**
MMM BC SS-19 Série F (A) [**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**
UMPs associadas:
MMM BC SS-19 Série B [V-2]: A [**152**]; C [**175**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**195**]; G [**079**]
MMM BC SS-19 Série F: B [**175**]; C [**153**]; D [**109**]; E [**219**]; F [**079**]
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)
Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252
Descrição do conteúdo:
Pater mi, sem indicação de andamento, ¢, Fá M, 24 c.

200 - ANÔNIMO
Pater mi [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM MA SS-06 [**M-4 (C) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**
UMPs associadas: A [**079**]; B [**219**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Observações: **A** e **B** foram estão oitava acima da melodia apresentada no *incipit* musical
Descrição do conteúdo:
Pater mi, sem indicação de andamento, ¢, Dó M, 26 c.

201 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844) [?]
Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 144 (B) C-3 - "*Adoraçaõ da Crus / em Sexta fr.ª Santa / A 4 Vozes e / Basso / De Andre da S.ª Gomes.*" Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], sem data: **ATB**, **org cif**.
ACMSP P 144 (B) C-4 - Cópia de [Antonio José de Almeida], [São Paulo], sem data: **SATB**
ACMSP P 144 (B) C-5 - "*Adoraçaõ da Cruz*". Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **org cif**.
UMPs associadas:
ACMSP P 144 C-3: A [**167**]
ACMSP P 144 C-4: A [**167**]; C [**142**]
ACMSP P 144 C-5: A [**167**]; C [**142**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. n. 094, p. 194-195. Comentários sobre **C-1** e **C-2**: "*Autógrafo (parte de órgão, c.1810) e partes vocais em cópias de R.F. Vasconcelos, sem assinatura. A estas, falta a parte de baixo. São três 'respostas' com o mesmo texto e música, de nove compassos cada, a primeira em Eb, a segunda em Fá e a terceira em Sol. Da última página da parte autógrafa de órgão consta um hino Vexilla Regis (Fá, ¢, 32 c.) que não figura nas partes vocais e não coincide com o Vexilla deste item.*" Comentários sobre **C-3**, **C-4** e **C-5**: "*Autógrafo, d.p. 1780 e cópia completa de A.J. Almeida. A versão original contém apenas o Popule meus e seu verso, Quia eduxi. A cópia é precedida do Venite adoremus e seguida pela procissão e Vexilla Regis.*"
Edição: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 48-51.
Outra cópia: Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SATB**, **org** e frontispício "*Pª a adoração da Cruz / Venite adoremus, e Popule meus / Vexilla regis / a 4 Vozes e Órgão*", citada em**:** DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 094, p. 194. Comentários: "*Cópia de A.J. Almeida. Conteúdo idêntico ao material anterior, salvo o Vexilla Regis que é outro.*"
Observações:
1. No alto do frontispício de **C-1** existe a informação, a lápis: "*Falta contralto e Baixo*"
2. O *Popule meus*, no **org** de **C-5**, foi copiado um tom abaixo

Descrição do conteúdo:
Popule meus, Adagio, ¢, Sol m, 26 c.

202 - ANÔNIMO

Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (E) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

OLS, **sem cód**. **- II (E)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo J[e] de Sousa Trindade / P[r] dadiva de Manoel Jose da S[a]* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]; J [**211**]

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Alu-ízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.

Descrição do conteúdo:

Popule meus, sem indicação de andamento, ¢, Sol m, 36 c.

Hagios o Theos, sem indicação de andamento, ¢, Mi b M - Dó m, 27 c.

203 - ANÔNIMO

Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-3**] **(039-042) -** "*Basso. Feria 6[a] in Parasceve*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **bx cif**.

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-4**] **(057-088) -** "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqq[m] Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-5**] **(089-101) -** "*Missa de 6ª Feira da Paixaõ. Soprano. Por José Joaquim.*" Sem indicação de copista, sem local, [início do séc. XX]: **ATB**, **vl**, **bx**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-6**] **(003-018) -** "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-7**] **(019-028) -** "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-8**] **(043-043) -** "*Bradados - p.ª 6.ª feira da Paixaõ Tiple -*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Ouro Preto, 07/03/1903: **S**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-9**] **(047-049) -** "*Bradados Tiple Para 6.ª feira da Paixaõ*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **S**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-10**] **(050-052) -** "*Baixo / Feria 6.ª in Parasceve, com 4 Vozes e Baixo / Pertence a Vicente F. do Espirito Santo*". Cópia de Vicente F[erreira] do Espirito Santo, sem local, [final do séc. XIX]: **B**

MIOP/CP-CCL 127 (E) [**C-13**] **(001-002) -** Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 02/04/1912: [**vl?**]

MMM BL SS-10 [**M-1 (D) C-1**] **-** "*Bassus. / Feria 6.ª in Parasceve / Pertencente ao Sanctissimo Sacramento da / Matriz de Saõ Joze da Barra Longa*". Sem indicação de copista, [Barra Longa, 2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MMM BL SS-10 [**M-1 (D) C-2**] **-** "*Feira 6.ª «...“Bradados Tiple”...»*". Cópia de J. S., Barra Longa, 11-12/03/1942: **SAB**

MMM SE SS-01 [**M-2 (D) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, final do séc. XVIII, provavelmente década de 1780]: **ATB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 127 [C-3]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-5]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; F [**223**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; F [**223**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-8]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-9]: C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-10]: C [**066**]; D [**169**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-13]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]
MMM BL SS-10 [M-1 C-1]: A [**094**]; B [**066**]; C [**169**]
SE SS-01 [M-2]: A [**093**]; B [**066**]; C [**169**]; E [**221**]

Microfilme (MIOP/CP 127): sem código

Bibliografia (MIOP/CP 127): MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90

Bibliografia (SE SS-01 M-2): REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745, última referência da

Descrição do conteúdo:

Popule meus [I], Largo [sem indicação de andamento em **MIOP/CP 127**], ¢, Mi b M, 33 c.

Hagios o Theos, sem indicação de andamento, ¢, Mi b M, 27 c. [sem os 7 primeiros compassos em **MIOP/CP-126 C-9/10**, **BL SS-10** e **SE SS-01**]

Quia eduxi te per desertum CONFERIR SE É ESSE O TEXTO, Largo, ¢, claves baixas, Mi b M, 23 c. [não existe em **SE SS-01 M-2** e em **MIOP/CP-126 C-3/4/5/6/7/8/13**]

Popule meus [II], Moderato, ¢, Lá m, 37 c. [não existe em **BL SS-10 M-1** e em **MIOP/CP-126**]

204 - ANÔNIMO
Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (E) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**
MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (E) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**
MMM MA SS-18 [**M-2 (B) C-Un**] **-** "*Venite, adoremus, / e Popule meus. P.ª sexta fr.ª / Santa / Pertence a - / Caetano de Souza Telles Guimes / ~~Frz~~*". Sem indicação de copista, sem local, [início séc. XIX]: **STB**, **bx**
Outra cópia: Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), sem título, em cópia de A. A. C. M., datada de 19/03/1856, em partes de **SATB**, associado ao *Venite adoremus* com *incipit* musical identico ao n. 171 deste repertório, citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 228.
UMPs associadas:
MA SS-16 [M-2 V-1]: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]
MMM MA SS-18 [M-2]: A [**171**]
Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**
Microfilme (MA SS-18 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0739-0744)
Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16** [**M-2 V-3 C-Un**]: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" mas, no canto inferior direito da f. 1r, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo
Bibliografia (MA SS-18 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 273
Observações:

1. As duas seções da *Adoração da Cruz*, em **MA SS-16 M-2 V-1** [**C-1**], possuem indicações, com tinta preta e outra caligrafia, de "*1º*", "*2º*" e "*tutti*", para, quando interpretado com pelo menos oito cantores, produzir o efeito de policoralidade.
2. A música, em **MA SS-16 M-2 V-2** [**C-Un**], está 5ª justa abaixo da música dos conjuntos 1, 3 e 4;

Descrição do conteúdo:
Popule meus, [Moderato], ¢, claves baixas, Sol m, 72 c.

205 - ANÔNIMO
Popule meus [Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-18 [**M-1 (B) C-Un**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **SATB**
UMP associada: A [**170**]
Outra cópia: Museu Carlos Gomes, do CCLA de Campinas (SP), com o frontispício "*Popule meus para Sexta frª Santa na Adoração da Crus, pelo Sr José Mendes / Arranjado o instrumental por / Manuel José Gomes*", citada em: NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. n. 165, p. 145. Trata-se de uma adaptação de Manuel José Gomes para **SATB**, **fl I-II**, **cor I-II** e **bx**, da composição que, neste manuscrito, está atribuída a José Mendes Ferraz, músico campineiro do séc. XIX.
Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-04(0734-0738)
Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 273.

CASTAGNA, Paulo. Um manuscrito musical brasileiro para os impropérios da "Adoração da Cruz" de Sexta-feira Santa. **ARTEunesp**, São Paulo, n. 12, p. 75-105, 1996.

Gravação: LADAINHAS, Lamentos e Ladeiras (CD). Orquestra de Câmara de Indaiatuba e Madrigal Cantátimo. Marcelo Antunes Martins, regente. São Paulo: Eldorado, 946139, [1999]. Faixa 8.
Descrição do conteúdo:

Popule meus, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 27 c.
Quia eduxi te, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Sol, 19 c.
Hagios o Theos, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura, Sol-Ré, 9 c.
Hagios Ischyros, sem indicação de andamento / Animado, ¢, Si b e Mi b na armadura, Dó-Ré, 13 c.
Hagios Athanatos, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura Si V - Sol, 14 c.
Sanctus immortalis, sem indicação de andamento, ¢, Si b e Mi b na armadura Sol-Sol, 31 c.

206 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)
Popule meus [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

OLS sem cód. **- VI (B)** [**C-Un**] **-** "*Motete Bajulans sibi Crucem= e Populemeus / Com aCompanhamento de Baixo. / Pello Capp^m Manoel Dias d'Oliv^a / Pertençe a / Hermenegildo J^e de Souza Trindade*" [outra caligrafia:] "*Joze da Trindade Lima / H de Souza Trindade / Motete / Bajulans sibi Crucem. / Pertençe a Herminigildo J^e de Sousa Trindade*". Sem indicação de copistas, sem local [início do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

UMP associada: A [**010**]

Microfilmes: BRMGSJls PUCRJ-12(0299-0304) e IEB 11(348-354)

Bibliografia:

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 173.

OLIVEIRA, Willy Corrêa de. O multifário Capitam Manuel Dias de Oliveira (Músico mineiro do século XVIII). **Barroco**, Belo Horizonte, nº 10, p. 61-87, 1978/1979;

OLIVEIRA, Willy Corrêa de. Relatório de uma pesquisa de campo. **Barroco**, Belo Horizonte, nº 11, p. 167-169, 1980/1981.

TONI, Flávia Camargo. A música nas irmandades da Vila de São José e o Capitão Manuel Dias de Oliveira. Diss. de mestrado, São Paulo: ECA/USP-LM-BIB, 1985. p. 68.

DOTTORI, Maurício. Ensaio sobre a música colonial mineira. Diss. Mestrado, São Paulo: ECA/USP-LM, 1992. p. 24.

RICCIARDI, Rubens. Motetos *Bajulans sibi Crucem* e *Popule meus* de Manuel Dias de Oliveira. IX ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, Goiânia, 27-30 ago. 1997. **Anais**. Goiânia: CAPES, CNPQ, UFG, 1997. p. 275-284.

Gravação: OLIVEIRA, Manuel Dias de. **Sacred Music from 18th Century Brazil - vol II: Manoel Dias de Oliveira** (CD). Ensemble Turicum. Luiz Alves da Silva, regente. Thun: Claves Records, 50-9610, 1997. 25.

Observações:

1. O *Popule meus* foi copiado com caligrafia diferente da empregada no frontispício, por José da Trindade Lima ou de Hermenegildo José de Souza Trindade e no *Bajulans sibi Crucem*, por copista desconhecido. Além disso, a caligrafia, tinta e papel utilizados pelo primeiro copista no Altus diferem daquela utilizada nas demais partes
2. Pela análise do manuscrito, pode-se deduzir ter sido Hermenegildo José de Sousa Trindade (1806-1887) quem obteve o material outrora adquirido por José da Trindade Lima, que, por sua vez, já continha o *Popule meus* nos pentagramas deixados em branco pelo copista do *Bajulans sibi Crucem*, atribuindo a autoria de ambas composições a Manuel Dias de Oliveira (1735?-1813). Cada folha do conjunto, portanto, contém pelo menos duas caligrafias diferentes para a música (do *Bajulans sibi Crucem* e do *Popule meus*), mas nenhuma delas parece ser a de Hermenegildo

Descrição do conteúdo:

Popule meus, sem indicação de andamento, ¢, Lá m, 20 c.

207 - MANUEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813) [?]
Pueri Hebrœorum portantes [1º Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos]

ECA/USP-LM AY 234-239 (C) [**C-Un**] - "*Altus Asperge Dom.º de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **AB**, **vl I**, **vl II**, **bx**, **fl II**, **tpa I**

MMM MA SS-01 [**V-1 (C) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (C) C-2**] **-** Sem indicação de copista [padrão de cópia semelhante ao de Bruno Pereira dos Santos em **MA SS-01 V-3**], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl II**

MMM MA SS-01 [**V-1 (C) C-3**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **bx**

MMM MA SS-01 [**V-1 (C) C-4**] - "*Pistaõ Asperge de Ramos*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **pt**

MMM MA SS-01 [**V-1 (C) C-5**] **-** "*Asperge Viola*". Sem indicação de copista [possivelmente o mesmo copista de **C-4** e de **MA SS-07**], sem local, [meados do séc. XIX]: **vla**, **ob I-II**, **tpa I-II**

MMM MA SS-01 [**V-2 (B) C-Un**] "*Para domingo de ramos / Pertence a Joaquim do Monte*". Cópia de Joaquim do Monte, sem local, [c.1844]: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-01 [**V-3 (B) C-Un**] **-** "*Rio de S. Joaõ a 14 de Março de 1826 / Musicas para a Benção e / Procissaõ de Ramos / a 4 vozes 2 V.V. e Baxo para o uzo / ~~De Joaõ da Motta Teixeira~~ Pertence a / Caetano de Souza Telles Guim.es / Pelo Cap.am Manoel Dias de Oliveira*". Cópia de [Bruno Pereira dos Santos, Rio de São João? Catas Altas?], 1826: **SATB**, **vl I**, **vl II**, **bx**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-1 (C) C-Un**] **-** "*Altus Reforço em Ramos*". Cópia de mesmo copista das partes de **flm**, **pt**, **pt I**, **pt II** e **A** do *Ofício de Quinta-feira Santa* de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (*Zelus domus*), **MA SS-07**, de **tp**, **ob I-II**, **vla**, **tpa I-II**, do *Domingo de Ramos* anônimo de **MA SS-01** [**V-1 C-4/5**] e de **pt** e **vla** do *Miserere mei, Deus*, anônimo, **MA SS-06 M-3 V-1** [**C-4**], sem local, [meados do séc. XIX]: **A**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (C) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SATB**

MMM MA SS-03 [**M-2 V-2 (C) C-2**] **-** Sem indicação de copista (semelhante ao de **MA SS-03 M-2 V-3 C-1**), sem local, [final do séc XVIII]: **S**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (C) C-1**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **STB**
MMM MA SS-03 [**M-2 V-3 (C) C-2**] **-** Sem indicação de copista, sem local, [primeira metade do séc. XIX]: **A**
UMPs associadas:
ECA/USP-LM AY 234-239: A [**150**]; B [**181**]
MMM MA SS-01 [V-1]: A [**150**]; B [**181**]
MMM MA SS-01 [V-2]: A [**181**]; C [**162**]; D [**177**]; E [**104**]; F [**086**]
MMM MA SS-01 [V-3]: A [**181**]; C [**162**]; D [**177**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-1]: A [**150**]; B [**181**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-2]: A [**150**]; B [**181**]; D [**162**]; E [**179**]; F [**184**]
MMM MA SS-03 [M-2 V-3]: A [**150**]; B [**181**]; D [**179**]; E [**184**]
Microfilme (MA SS-01 V-1): BRMGMAmm - PUCRJ-04(0099-0163), com os demais conjuntos desta versão
Microfilme (MA SS-01 V-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0167-0210) (com os manuscritos de **MA SS-01 V-3**)
Microfilme (MA SS-01 V-3): **bx**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0164-0166) [música no fotograma 0166]; **SATB**, **vl I**, **vl II**: BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), juntamente com as partes de **MA SS-01 V-2**
Bibliografia (MA SS-01 V-1): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 258
Bibliografia (MA SS-01 V-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 143-144 e 259-260
Bibliografia (MA SS-01 V-3): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. [**bx**: p. 174-175; **SATB**, **vl I**, **vl II**: p. 259-260]
Gravações:
HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 8.
MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999. Faixa 12.
Observações:
1. Para os 5 compassos de introdução instrumental que constam em todos conjuntos, à exceção do primeiro, existem 22 compassos de outra música em **ECA/USP-LM AY 234-239**, e para os 5 compasso de interlúdio instrumental existem 16 compassos de outra música em **ECA/USP-LM**
2. Segundo **O ciclo do ouro** (p. 258), referindo-se a **MA SS-01 V-1**, "*a obra é a mesma de BRMGMAmm - PUCRJ-04(0167-0210), sem a 'Paixão que aí aparece.*"
3. O catálogo **O ciclo do ouro** arrola três outros manuscritos que contém trechos em comum com a *Procissão de Ramos* de **MA SS-01 V-1/2/3**, todos com música atribuída a J.J.E. Lobo de Mesquita: 1) "*Paula / 1835 / Dominica in Palmis / Tenor*", de **OLS**, microfilme BRMGSJls PUCRJ-07(0001-0120), CO p. 142-143; 2) "*Dominica in Palmis*", de **MMM MA SS-11**, microfilme BRMGMAmm PUCRJ-04(0256-0293), citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 144; 3) "*Credo por / José Joaquim Emerico / P.ª Compª.*" de **OLS**, microfilme BRMGSJls PUCRJ-12(0380-0411), citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). Op. cit. p. 144-145.
4. Em relação às partes de **SATB**, **vl I** e **vl II** de **MA SS-01 V-3**, o catálogo *O ciclo do ouro* (p. 259) informa: "Procissão - *Trechos da autoria de J.J. Emerico Lobo de Mesquita. - V. 'Dominica in Palmis', - V. BRMGMASJls/PUCRJ-07(0001-0120).*"
5. **MA SS-03** [**M-2 V-3 C-2**] possui indicações "*1.º*", "*2.º*" e "*tutti*", para execução a dois coros

Descrição do conteúdo:
Pueri Hebræorum, Andante vivo [somente em **ECA/USP-LM**], C, Ré M, 37 c. [**ECA/USP-LM**: 65 c.]

208 - ANÔNIMO
Pueri Hebræorum portantes [1º Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos]

MMM BC SS-01 [**M-1 (C) C-1**] **-** "*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ". Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC SS-01 [**M-1 (C) C-2**] **-** "*Baýxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas:
MMM BC SS-01 [M-1 C-1]: A [**151**]; B [**182**]; D [**209**]; E [**176**]
MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; D [**209**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Observações: No catálogo *O ciclo do ouro* (p. 256) existe a seguinte observação em relação à microfilmagem de **BC SS-01 M-1** [**C-1/2**], considerados um só conjunto: "*Nos fotogramas acima reunem-se dois Ofícios de Domingo de Ramos, com um trecho comum: 'Domine hyssopo'. Este não tem copista identificado; o outro é cópia de Bruno P. dos Santos. (1842).*" Foi possível identificar, entretanto, os copistas (ou, pelo menos, os proprietários) Manoel Marcos da Paixão para [**C-1**] e Manoel Florentino para [**C-2**]

Descrição do conteúdo:
Pueri hebræorum portantes, Adagio, ¾, Sol m, 31 c.

209 - ANÔNIMO

Pueri Hebræorum vestimenta [**2º Antífona da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos**]

MMM BC SS-01 [**M-1 (D) C-1**] **-** "*Muz. / Violino Primeiro / DoFicio de Ramos / Pertence a Manoel / Marcos da Paixaõ* ". Cópia de Manoel Marcos da Paixão [?], sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]: **vl I**

MMM BC SS-01 [**M-1 (D) C-2**] **-** "*Baÿxa, para o Domingo de / Ramos. &*". Cópia de Manoel Florentino [?], sem local, [início do séc. XIX]: **TB**, **bx**

UMPs associadas:

MMM BC SS-01 [M-1 C-1]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; E [**176**]

MMM BC SS-01 [M-1 C-2]: A [**151**]; B [**182**]; C [**208**]; E [**176**]; F [**189**]; G [**025**]; H [**101**]; I [**085**]; J [**183**]; K [**155**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0583-0632)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 255-256

Observações: No catálogo *O ciclo do ouro* (p. 256) existe a seguinte observação em relação à microfilmagem de **BC SS-01 M-1** [**C-1/2**], considerados um só conjunto: "*Nos fotogramas acima reunem-se dois Ofícios de Domingo de Ramos, com um trecho comum: 'Domine hyssopo'. Este não tem copista identificado; o outro é cópia de Bruno P. dos Santos. (1842).*" Foi possível identificar, entretanto, os copistas (ou, pelo menos, os proprietários) Manoel Marcos da Paixão para [**C-1**] e Manoel Florentino para [**C-2**]

Descrição do conteúdo:

Pueri hebræorum vestimenta, sem indicação de andamento, C, Sol m, 15 c.

210 - ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)
Scapulis suis [Ofertório da Missa do 2º domingo da Quaresma]

ACMSP P 132 (A) C-1 - "*Offertorium / In Dominica prima Quadragesima / a quatuor vocibus et Organo / Concinendum / Factum ab A. S. G. =1810=*". Cópia de André da Silva Gomes, [São Paulo], 1810: **SATB, org cif**.
ACMSP P 132 (A) C-8 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **bx/org cif**.
ACMSP P 132 (A) C-9 - Cópia de [Antônio José de Almeida, São Paulo, meados do séc. XIX]: **ATB, org cif**.
ACMSP P 132 (A) C-11 - "*Scapulis suis / Offertorio da 1.ª Dom.ª da Quaresma / a 4. Vozes e Orgaõ. / p.r A. S. Gomes / 3.º / 1865 / 4. / A. J. de Almeida*". Cópia de A[ntônio] J[osé de] Almeida, [São Paulo], 04/03/1865: **SATB, org cif**.
ACMSP P 132 (A) C-18 - Sem indicação de copista, sem local, 12/02/1890: **S**
UMPs associadas:
ACMSP P 132 C-1: H
ACMSP P 132 C-8: B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-9: B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]
ACMSP P 132 C-11: G [**089**]
ACMSP P 132 C-18: B [**194**]; C [**185**]; D [**191**]; F [**160**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 062, p. 172: "*Autógrafo e cópia. Há duplicata completa de A. J. Almeida com página-título na parte de órgão.*"
Gravação: GOMES, André da Silva. **André da Silva Gomes** (CD). Brasilessentia Grupo Vocal. Vítor Gabriel, regente. Elisa Freixo, órgão. São Paulo: Paulus, 7715-1, 1994. Faixa 3.
Edição: DUPRAT, Régis (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. p. 88-91 (sem as cifras de contínuo).
Outras cópias:
Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (SP), caixa 131, doc. 12.763, em . Cópia de [João Pedro Gomes Cardim], partes de **SA, org** e frontispício "*Ofertorios para as Domingas da Quaresma / Parte pª o Órgão*", citada em: OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954.p. 28 e em DUPRAT, Régis. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995.n. 060, p. 171.
Acervo Veríssimo Glória (São Paulo - SP), em partes de **SS^2, org**, com o frontispício "*Órgão / Offertorios / para as Domingas da Quaresma*", citada em: DUPRAT, Régis. Op. cit. n. 060, p. 171. Comentários: "*Cópia: B. E. Santos, 1884. Trata-se de adaptação, para dois sopranos e órgão, dos ofertórios das missas da 1ª, 2ª, 3ª e 4ª Domingas da Quaresma. São seguidos pelo ofertório da Dominga da Paixão que antecede ao Domingo de Ramos e que é aqui chamado de 5ª Dominga da Quaresma.*"
Descrição do conteúdo:
Scapulis suis, sem indicação de andamento, C, Si b M, 31 c.

211 - ANÔNIMO

Sepulto Domino [Segunda parte Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ACMSP P 253 (J) C-Un - "*Suprano Tracto Primeiro*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

OLS, **sem cód**. **- II (J)** [**C-Un**] **-** "*Soprano a 4 Vozes / dos / Tratos Paxaõ e Adoração / da Crus Prossiçaõ do Enterro / do Senhor / 17 / 1928 / Pertence a Hermenegildo Je de Sousa Trindade / Pr dadiva de Manoel Jose da Sa* ". Cópia de Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?, meados do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ACMSP P 253: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]

OLS, sem cód. - II: A [**028**]; B [**093**]; C [**066**]; D [**168**]; E [**202**]; F [**161**]; G [**045**]; H [**119**]; I [**008**]

Microfilme (OLS): BRMGSJls PUCRJ-15(0082-0132)

Bibliografia (OLS): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 271.

Observações: De acordo com o catálogo *O ciclo do ouro*, p. 271-272, existe outra cópia da segunda parte desta *Procissão do enterro* (a partir do *Cum descendentibus*), por A.G.L. (CAD: Antonio Gonçalves de Lima) no arquivo da **OLS**, microfilmado em BRMGSJls PUCRJ-12(0375-0379); o mesmo catálogo informa: "*Trechos incluídos nos 'Tractus, Paixão e Adoração da Cruz', também atribuídos a Manoel Dias de Oliveira pela CAD; - V. BRMGSJls-15(008-0132)*"

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, Devagar, ¢, Sol m, 28 c.

212 - ANÔNIMO [Jerônimo de Souza (Queirós?) (?-1826)?]

Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM AY 396-421 (C) [**C-8**] **(416-418)** - "*Soprano «Pupilli» P.a procissão do Enterro - por Jeronymo de Sousa*". Cópia de Juca Foto, Campanha, 29/04/1936: **SATB**

UMPs associadas: A [**047**]; B [**121**]; D [**082**]

Microfilme: IEB/USP, sem código

Bibliografia: não existe

Observações:

1. Em **B** de **ECA/USP-LM AY 416-418** [**C-8**], f. 1r, existe a seguinte observação, referente à Procissão do Enterro: "*O 1.º ramo canta-se depois dos 3 Beus; o 2.º canta-se andando e o 3.º canta-se du-/rante a beijoca do Santo Sepulchro, tantas vezes quantas forem precisas.*"
2. Existe uma versão a 8 vozes desta composição em [**215**] **OLS, sem cód. - V (B)** [**C-Un**].

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, sem indicação de andamento, ¢, Sol-Sol, 26 c.

213 - ANÔNIMO

Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 322-332 (D) [**C-1**] **(322-324)** - "*Suprano Processaõ 6ª Ferª Sta / Processaõ do Enterro*". Dois copistas não identificados, sem local, [meados do séc. XIX]: **SAT**

ECA/USP-LM CP 322-332 (D) [**C-2**] **(325)** - "*Sesta Feira Santa / Processaõ do Enterro de N. S. / a 4 Vozes*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **B**

ECA/USP-LM CP 322-332 (D) [**C-5**] **(330-331)** - "*P.ª Procissão do Enterro*" [f. 1r] e "*= Tiple= P.ª*" [f. 1v]. Cópia de Tristão Coelho Neto, sem local, 01/04/1874: **ST**

OLS, sem cód. - IV (B) [**C-6**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **ST**

OLS, sem cód. - IV (B) [**C-7**] - Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]: **S**

OLS, sem cód. - IV (B) [**C-8**] - sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SATB**

UMPs associadas:

ECA/USP-LM CP 322-332 [C-1] (322-324): A [**048**]; B [**119**]; E [**008**]; F [**082**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-2] (325): A [**048**]; B [**119**]; E [**008**]; F [**082**]
ECA/USP-LM CP 322-332 [C-5] (330-331): A [**048**]; C [**121**]; F [**082**]
OLS, sem cód. - IV C-6: A [**119**], C [**165**], D [**081**]
OLS, sem cód. - IV C-7/8: A [**119**]

Microfilme (ECA/USP-LM): IEB/USP, sem código

Bibliografia: não existe

Observações: todos os conjuntos estão reunidos em uma capa com o frontispício "*6ª Feira Santa / Procissão do Enterro / Heu, Pupili, etc. / Sepulto Domino / Tudo a 4 vózes*" e, abaixo, com caligrafia recente "*E Miserere do Manuel / Dias / modificado*"

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, Adagio [em **ECA/USP-LM C-1/2**], ¢, Sol M, 25 c.

214 - ANÔNIMO

Sepulto Domino [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (I) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (I) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; F [**224**]; G [**045**]; H [**122**]

Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**]. Comentários: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" mas, no canto inferior direito da f. 1r, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo

Observações:

1. As duas seções da *Adoração da Cruz*, em **MA SS-16 M-2 V-1** [**C-1**], possuem indicações, com tinta preta e outra caligrafia, de "*1º*", "*2º*" e "*tutti*", para ser executado a dois coros
2. A música, em **MA SS-16 M-2 V-2** [**C-Un**], está 5ª justa abaixo da música dos conjuntos 1, 3 e 4

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, sem indicação de andamento, ¢, claves baixas, Sol M, 40 c.

215 - ANÔNIMO

***Sepulto Domino* [Segunda parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa]**

OLS, sem cód. - V (B) [**C-Un**] - "*Enterro do Senhor*". [Hermenegildo José de Souza Trindade?, São João del Rei?, 1ª metade do séc. XIX]: **S¹A¹ B¹ / S²A²T²B²**

UMPs associadas: A [**121**]; C [**196**]; D [**225**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações: Existe uma versão a 4 vozes desta composição em [**212**] **ECA/USP-LM AY 416-418 (C)** [**C-8**]

Descrição do conteúdo:

Sepulto Domino, sem indicação de andamento, ¢, Sol M, 26 c.

216 - ANÔNIMO

***Stabat Mater* [Seqüência do Setenário das Dores e da Missa de N. Senhora das Dores, na Sexta-feira da 1ª Semana da Paixão]**

MMM MA SS-06 [**M-4 (I) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

OLS, sem cód. - III (C) [**C-5**] - Cópia de Carlos Gouvea, São João del Rei, 04/03/1901: **SATB, vlo**

UMPs associadas:

MMM MA SS-06 [M-4 C-Un]: A [**079**]; B [**219**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]

OLS, sem cód. - III C-5: A [**081**], B

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Descrição do conteúdo:

Stabat Mater, sem indicação de andamento, 2/4, Dó M, 15 c.
Cujus animam, sem indicação de andamento, 2/4, Dó M, 15 c.
Eia Mater, sem indicação de andamento, 2/4, Dó M, 15 c.
Virgo Virginum, sem indicação de andamento, 2/4, Dó M, 15 c.

217 - ANÔNIMO

[*Surrexit Dominus vere... / Gavisi sunt*] [Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição]

OLS, sem cód. **- IV (E)** [**C-4**] - Sem indicação de copista, sem local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**
UMP associada: A [**119**]
Microfilme: não existe
Bibliografia: não existe
Gravações:
HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. v. 1, faixa 30
Outra cópia: Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG), em partes de **SATB**, com frontispício "*Quatro pª Domingo da Ressurreição*" e microfilme em BRMGSJls PUCRJ-06(0696-0700), citada em: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 275; NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. n. 39, p. 44.
Descrição do conteúdo:
[*Surrexit Dominus*], omitido
[*Gavisi sunt*], sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 14 c.

218 - ANÔNIMO

***Tristis est anima mea* [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]**

MMM BC SS-19 Série B [**V-1 (B) C-Un**] - "*Muteto Suprano a 4*". Sem indicação de copista, sem local, [meados do séc. XIX]: **SA**, **bx**

UMPs associadas: A [**152**]; C [**198**]; D [**197**]; E [**164**]; F [**174**]; G [**195**]; H [**079**]

Microfilme: BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia: BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Observações:

1. Em **MMM BC SS-19 série I** existe fotocópia de um conjunto de motetos de passos (cópia do início do século XX), encontrado em Passagem de Mariana (MG), em partes de "*1ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*2ª voz*" (clave de sol na 2ª linha), "*4ª voz Tenor*" (clave de sol na 2ª linha, texto datilografado) e "*Baixa*" (clave de fá na 4ª linha), com o título *"Mottetos dos Passos*" em todas as partes, cujos originais não se encontram arquivados no Museu da Música. Dos sete motetos, três correspondem aos motetos de **BC SS-19 série B**: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao Moteto I de **V-1** e de **V-2**]*; B - Pater mi; C - Filiæ Jerusalem; D - Tristis est anima mea; E - O vos omnes* [corresponde ao moteto VII de **V-1** e **V-1** de **V-2**]*; F - Miserere* [somente o *Miserere* e o *Amplius* correspondem às mesmas seções do moteto VII de **V-1** e de **V-2**]*; G - Quando corpus morietur*.
2. Existe, em **MMM BL-SS14**, um grupo grande de manuscritos musicais com Motetos de Passos, bastante danificados e incompleto, que não foi possível organizar para este trabalho. Distinguem-se, entre esses documentos, pelo menos quatro conjuntos: **C-1** - fragmentos de Motetos de Passos, onde se identifica a "Baixa" do *Popule meus* (o mesmo de **BC SS-19 Série B V-2** e de **BC SS-19 série F**) e trechos de um *Pater mi* (parte de "*Baixa*" antes do *Popule meus*). Em fragmento solto, lê-se: "*Copiada por An.to Julio Machado / a quem pertence, 18 d Março d 77* [1877]".; **C-2** - partes de "*Tiple*" (clave de sol na 2ª linha), "*Altos*" (clave de sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de sol na 2ª linha), cada uma em folha "almasso" vertical, com o título "*Motetos para Procissão de Passos*", além de partes de **pt si** b, **bno si** b, **cl si** b e **bx si** b, que apenas dobram as vozes; mo alto da parte de bombardino, está escrito, a tinta: *"Composição de um Padre antiquíssimo*"; A seqüência de obras desse conjunto, no qual apenas duas seções correspondem às da cópia I, é: *A - Bajulans sibi Crucem* [corresponde ao moteto I de **V-1** e de **V-2**]; *B - Domine Jesu* [atribuído a Manuel Dias de Oliveira em cópias de otros arquivos]*; C - Pater mi; D - Jesu clamans; E - O vos omnes; F - Popule meus; G - Miserere* [corresponde, nas seções *Miserere* e *Amplius*, ao *Miserere* de **V-1** e de **V-2**]; **C-3** e **C-4** - fragmentos esparsos, contendo o mesmo *Miserere* de **V-1** e de **V-2**

Descrição do conteúdo:

Tristis est anima mea, sem indicação de andamento, ¢, Mi b M, 43 c.

219 - ANÔNIMO

Tristis est anima mea [Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma]

MMM BC SS-19 Série B [**V-2 (E) C-Un**] - "*Mottos Altos*". Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **A**

MMM BC SS-19 Série F (E) [**C-Un**] - Sem indicação de copista, local, [2ª metade do séc. XIX]: **SATB**, **bx**

MMM MA SS-06 [**M-4 (B) C-Un**] **-** "*Miserera Tiple*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XIX]: **SAATB**

UMPs associadas:

MMM BC SS-19 Série B [V-2]: A [**152**]; B [**199**]; C [**175**]; D [**109**]; F [**195**]; G [**079**]

MMM BC SS-19 Série F: A [**199**]; B [**175**]; C [**153**]; D [**109**]; F [**079**]

MMM MA SS-06 [M-4 C-Un]: A [**079**]; C [**200**]; D [**154**]; E [**173**]; F [**149**]; G [**040**]; H [**169**]; I [**216**]

Microfilme (BC SS-19): BRMGMAmm PUCRJ-02(0681-0693)

Bibliografia (BC SS-19): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 251-252

Descrição do conteúdo:

Tristis est anima mea, sem indicação de andamento, ¢, Si b M [**BC SS-19**] e Dó M [**MA SS-06 M-4**], 23 c.

220 - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (1750-1819) [?]

Tristis est anima mea [Moteto para o Sermão de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 303-307 (C) [**C-Un**] - "*6.ª Feira Maior de manha' / Adoraçaõ da Crus e Motteto p' o Sermaõ / a 4 e Baisso / Vexilla Regis a 4.º pª a Procissaõ / Por Florencio Jose Ferreira Coutinho / 25 / 1865 / 5.º / Hoje pertence ao Sr J.ᵉ Baptista / Itajubá 31 de Maio d 1865.*" Cópia de José Batista, Itajubá, 25-31/05/1865: **SATB**, **bx**

UMPs associadas: A [**033**]; B [**109**]; D [**222**]
Microfilme: IEB/USP, em código
Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 193-195.
Observações: Embora **ECA/USP-LM CP 303-307** atribua a autoria desta composição a Florêncio José Ferreira Coutinho (1750?-1819), não existe nenhuma obra com o *incipit* latino ou designação funcional semelhante à que aqui se apresenta na "*Lista Geral das Muzicas do falecido Florencio Joze Ferr.ª Couti/nho q. me mandou trazer Micaela dos Anjos p.r Manoel An/tonio do Sacram.to*", do *Libelo Cível de João José de Araújo a Francisca Romana e outros* (de 24/04/1820 a 17/08/1821, Arquivo da Casa do Pilar / Museu da Inconfidência de Ouro Preto - MG, Códice 78, Auto 959, 2º Ofício, f. 35r-36v)
Descrição do conteúdo:
Tristis est anima mea, Largo, ¾, Dó m, 23 c.

221 - ANÔNIMO

Tristis est anima mea [Moteto para o Sermão de Sexta-feira Santa]

MMM SE SS-01 [**M-2 (E) C-Un**] **-** Sem indicação de copista, [Serro?, década de 1780]: **ATB**
UMPs associadas: A [**093**]; B [**066**]; C [**169**]; D [**203**]
Microfilme: não existe
Bibliografia (SE SS-01 M-2): REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 745, última referência
Descrição do conteúdo:
Tristis est anima mea, sem indicação de andamento, C¾, Dó m, 18 c.

222 - FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (1750-1819) [?]

Vexilla Regis prodeunt [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

ECA/USP-LM CP 303-307 (D) [**C-Un**] - "*6.ª Feira Maior de manha' / Adoraçaõ da Crus e Motteto p' o Sermaõ / a 4 e Baisso / Vexilla Regis a 4.º pª a Procissaõ / Por Florencio Jose Ferreira Coutinho / 25 / 1865 / 5.º / Hoje pertence ao Sr J.e Baptista / Itajubá 31 de Maio d 1865.*" Cópia de José Batista, Itajubá, 25-31/05/1865: **SATB**, **bx**
UMPs associadas: A [**033**]; B [**109**]; C [**220**]
Microfilme: IEB/USP, em código

Bibliografia: CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. v. 1, p. 193-195.

Outra cópia: Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), com o título "*Offerecida a França*", sem indicação de copista ou de data, em partes de **SATB**, citada em: PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, v. 2, n. 207.

Observações: Embora **ECA/USP-LM CP 303-307** atribua a autoria desta composição a Florêncio José Ferreira Coutinho (1750?-1819), não existe nenhuma obra com o *incipit* latino ou designação funcional semelhante à que aqui se apresenta na "*Lista Geral das Muzicas do falecido Florencio Joze Ferr.ª Couti/nho q. me mandou trazer Micaela dos Anjos p.r Manoel An/tonio do Sacram.to*", do *Libelo Cível de João José de Araújo a Francisca Romana e outros* (de 24/04/1820 a 17/08/1821, Arquivo da Casa do Pilar / Museu da Inconfidência de Ouro Preto - MG, Códice 78, Auto 959, 2º Ofício, f. 35r-36v)

Descrição do conteúdo:

Vexilla Regis, Andante, ¾, Sol m, 16 c. [com 7 estrofes]

223 - ANÔNIMO

Vexilla Regis prodeunt [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

MIOP/CP-CCL 127 (F) [C-4] (057-088) - "*Feria sexta in Parásceue / Passio / Domini nostri Jesu Christi / Autor Joze Joqqm Emerico Lobo de Mesquita*". Sem indicação de copista, sem local, [segunda metade do séc. XIX]: **SATB**

MIOP/CP-CCL 127 (F) [C-6] (003-018) - "*Paixaõ. Soprano. (Ursini.)*" Cópia de João N. Ribeiro Ursini, Diamantina, 01/03/1907: **SA**

MIOP/CP-CCL 127 (F) [C-7] (019-028) - "*Paixaõ Tenor.*" Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, mai. 1890: **TB**

UMPs associadas:

MIOP/CP-CCL 127 [C-4]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; G [**180**]; H [**131**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-6]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; G [**180**]
MIOP/CP-CCL 127 [C-7]: A [**093**]; C [**066**]; D [**169**]; E [**203**]; G [**180**]; H [**131**]

Microfilme: sem código

Bibliografia: MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica), n. 127, p. 90.

Descrição do conteúdo:

Vexilla Regis prodeunt, Andante, ¾, Fá M, 19 c. [com 7 estrofes]

224 - ANÔNIMO

Vexilla Regis prodeunt [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (F) C-1**] **-** "*Sexta Fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [final do séc. XVIII]: **SAT**

MMM MA SS-16 [**M-2 V-1 (F) C-2**] **-** "*Sexta fr.ª Suprano*". Sem indicação de copista, sem local, [1ª metade do séc. XIX]: **S**

UMPs associadas: A [**028**]; B [**095**]; C [**068**]; D [**171**]; E [**204**]; G [**045**]; H [**122**]; I [**214**]

Microfilme (MA SS-16 M-2): BRMGMAmm PUCRJ-04(0699-0723), com os demais conjuntos de **MA SS-16 M-2**

Bibliografia (MA SS-16 M-2): BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. p. 269, que apresenta **SS-18** como código para **MA SS-16 M-2 V-3** [**C-Un**]. Comentários: "*O bx instrumental vem grafado em outro tom e não tem a 'Paixão'.*" mas, no canto inferior direito da f. 1r, lê-se: "*Vire um.ce*", indicando continuidade da parte do baixo

Observações:

1. As duas seções da *Adoração da Cruz*, em **MA SS-16 M-2 V-1** [**C-1**], possuem indicações, com tinta preta e outra caligrafia, de "*1º*", "*2º*" e "*tutti*", para, quando interpretado com pelo menos oito cantores, produzir o efeito de policoralidade.
2. A música, em **MA SS-16 M-2 V-2** [**C-Un**], está 5ª justa abaixo da música dos conjuntos 1, 3 e 4.

Descrição do conteúdo:

1 - *Vexilla Regis prodeunt*, sem indicação de andamento, ¾, claves baixas, Sol M [final em Ré M], 7 c.
2 - *Quæ, vulnerata lanceæ*, verso aplicado sob a mesma música
3 - *Impleta sunt*, verso aplicado sob a mesma música
4 - *Arbor decora*, verso aplicado sob a mesma música
5 - *Beata, cujus brachiis*, verso aplicado sob a mesma música
6 - *O Crux, ave*, verso aplicado sob a mesma música
7 - *Te, fons salutis*, verso aplicado sob a mesma música

225 - ANÔNIMO

Vexilla Regis prodeunt [Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa]

OLS, sem cód. - V (D) [C-Un] - "*Enterro do Senhor*". [Hermenegildo José de Souza Trindade?, São João del Rei?, 1ª metade do séc. XIX]: **S¹A¹ B¹ / S²A²T²B²**

UMPs associadas: A [**121**]; B [**215**]; C [**196**]

Microfilme: não existe

Bibliografia: não existe

Observações:

1. Todas as seções do *Vexilla Regis* escritas para o Coro I possuem 8 c. de pausa ao final
2. Todas as seções do *Vexilla Regis* escritas para o Coro II possuem 9 c. de pausa no início e 8 c. de pausa ao final
3. As seções do *Vexilla Regis* escritas para o Coro I possuem a mesma música das seções escritas para o Coro II

Descrição do conteúdo:

1 - *Vexilla Regis prodeunt*, Coro I, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
Quo carne, carnis conditor, Coro II, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
2 - *Quœ vulnerata lanceœ*, Coro I, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
Ut nos lavaret sordibus, Coro II, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
3 - *Impleta sunt quœ concinit*, Coro I, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
Dicendo nationibus, Coro II, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.
[4 - *Arbor decora et fulgida*], omitido
Electa digno stipite, Coro I, sem indicação de andamento, ¾, Sol M, 10 c.

8.9. Bibliografia do terceiro volume

ALEGRIA, José Augusto. **Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa**: catálogo dos fundos musicais organizado por José Augusto Alegria. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. 466 p.

BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). **O ciclo do ouro**: o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; Pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; acessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; Catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, XEROX, 1978. 454 p.

BÉHAGUE, Gerard. Música mineira colonial à luz de novos manuscritos. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 3, p. 15-27, jul. 1971.

BLUTEAU, Raphael. **VOCABULARIO Portuguez, E Latino** [...] **Autorizado Com Exemplos Dos Melhores Escritores Portuguezes, E Latinos; E Offerecido A El Rey De Portvgal, D. JOAÕ V. Pelo Padre D. RAPHAEL BLUTEAU**. Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1721. 8 v. e 2 suplementos (Parte I - Lisboa Occidental: Officina de Joseph Antonio Da Silva, 1727; Parte II - Lisboa: Patriarcal Officina da Musica, 1728).

CARDOSO, José Maria Pedrosa. O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra. Tese de Doutoramento. Coimbra: Faculdade de Letras, 1998. 2 v.

__________. **LIVRO / DE VÁRIOS MOTETES / OFFICIO DA SEMANA SACTA**. **/ E OVTRAS COVSAS**. **/ DIRIGIDO A REAL MAGESTADE DELREY / NOSSO SENHOR DOM IOAM O IV**. **/ DE PORTUGAL** / [grav.] **/ COMPOSTO PELLO PADRE M**. **FR**. **MANOEL / CARDOSO**. **Religioso da Ordem de Nossa Senhora do Carmo**. **Natural / da Villa da Fronteira**. **/ Com todas as licenças necessarias**. / EM LISBOA / Por João Rodrigues Impressor. Na officina de Lourenço de Anuers. Anno 1648.

CARDOSO, Manuel. **Livro de vários motetes**; transcrição e estudo de José Augusto Alegria. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1968. LXV, 145 p. (Portugaliæ Musica, série A, v. 13)

CASTAGNA, Paulo. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Diss. Mestrado, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1991. 3 v.

__________. Um manuscrito musical brasileiro para os impropérios da "Adoração da Cruz" de Sexta-feira Santa. **ARTEunesp**, São Paulo, n. 12, p. 75-105, 1996.

__________. O manuscrito de Piranga (MG). **Revista Música**, São Paulo, Depto. de Música da ECA/USP, v. 2, n. 2, p. 116-133, nov. 1991.

__________. A Seção de Música do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. **Brasiliana**, Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Música, n. 1, p. 16-27, jan. 1999.

CERNICCHIARO, Vicenzo. **Storia della musica nel Brasile dai tempi coloniali sino ai nostri giorni (1549-1925)**. Milano: Stab. Tip. Edit. Fratelli Riccioni, 1926. 617 p. [ECA/USP-BIB]

COTTA, André H. Guerra. "Gloria Laus": um estudo comparativo de fontes primárias. **Música Hoje**, Belo Horizonte, n. 2, p. 70-82, [1995].

DOTTORI, Maurício. Ensaio sobre a música colonial mineira. São Paulo: Diss. Mestrado, São Paulo: ECA/USP, 1992. 114 p.

DUPRAT, Régis. Antecipando a história da música no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** São Paulo, n. 20, p. 25-28, 1984.

__________. **Garimpo musical**. São Paulo: Novas Metas LTDA. 1985. 181 p. (Coleção ensaios, v. 8)

__________ (org.). **Música sacra paulista**. São Paulo: Arte & Ciência; Marília: Editora Empresa Unimar, 1999. 308 p.

__________. **Música na Sé de São Paulo colonial**. São Paulo: Paulus, 1995. 231 p.

__________. A polifonia portuguesa na obra de brasileiros. **Pau Brasil**, São Paulo, ano 3, n. 15, p. 69-78, nov./dez. 1986.

__________. A polifonia portuguesa no século XVIII em Minas Gerais. In: REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. p. 223-232.

__________. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 14, p. 41-48, 1986/1987.

__________. A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII. IV ENCONTRO NACIONAL DE MUSICOLOGIA, Lisboa, **Actas** / **Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical**, Lisboa, n. 52, jan./mar. 1987.

__________ e TRINDADE, Jaelson. Uma descoberta musicológica: os manuscritos musicais de Moji das Cruzes, c. 1730. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG,

Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 49-54.

__________ e TRINDADE, Jaelson. Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Mogi das Cruzes, c. 1730. **Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et L'Amerique Latine du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle:** Boletim do **The Brussels Museum of Musical Instruments**, Bruxelles, n. 16, p. 139-144, 1986.

JOAQUIM, Manoel. **Vinte livros de música polifônica do Paço Ducal de Vila Viçosa: catalogados, descritos e anotados por** [...]. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1953. XXXI, 300 p.

LANGE, Francisco Curt. La música en Minas Gerais: un informe preliminar. **Boletín Latino Americano de Música**, Rio de Janeiro: ano 6, n. 6, p. 409-494, abr. 1946.

__________. Pesquisas luso-brasileiras. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 71-139, 1988/1989.

LOPES, Maryla Duse Campos. Transcrição de um passionário do século XVIII. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. **Anais**. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 55-62.

MATTOS, Cleofe Person de. **Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1970. 413 p.

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. **Acervo de manuscritos musicais**: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX / coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. v. 1 [Compositores Mineiros dos séculos XVIII e XIX], 1991 (Coleção pesquisa Científica)

NEVES, José Maria (org.). **Catálogo de obras: música sacra mineira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. 137 p.

NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais**. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. 415 p.

OLIVEIRA, Clóvis de. **André da Silva Gomes (1752-1844) "O mestre de Capela da Sé de São Paulo"**: Obra premiada no Concurso de História promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, de São Paulo, em 1946. São Paulo: s.ed. [Empreza Grafica Tietê S.A.], 1954. 58 p.

OLIVEIRA, Willy Corrêa de. O multifário Capitam Manuel Dias de Oliveira (Músico mineiro do século XVIII). **Barroco**, Belo Horizonte, n. 10, p. 61-87, 1978/1979.

__________. Relatório de uma pesquisa de campo. **Barroco**, Belo Horizonte, n. 11, p. 167-169, 1980/1981.

PALESTRINA, Pierluigi da. **Pierluigi da Palestrina's Werke**. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862-1894. 33 v.

PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos** (CD ROM). Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. 2 v.

REZENDE [FONSECA], Maria Conceição. **A música na história de Minas colonial**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1989. 765 p.

RICCIARDI, Rubens. Motetos *Bajulans sibi Crucem* e *Popule meus* de Manuel Dias de Oliveira. IX ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, Goiânia, 27-30 ago. 1997. **Anais**. Goiânia: CAPES, CNPQ, UFG, 1997. p. 275-284.

TONI, Flávia Camargo. A música nas irmandades da Vila de São José e o Capitão Manuel Dias de Oliveira. Diss. de mestrado, São Paulo: ECA/USP, 1985. 166 p.

TRINDADE, Jaelson. Música colonial paulista: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 20, p. 15-24, 1984.

__________ e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia**, São Paulo, n. 2, p. 12-33, 1996.

__________ e CASTAGNA, Paulo. Música pré-barroca luso-americana: o Grupo de Mogi das Cruzes. **Data: Revista de Estudios Andinos y Amazonicos**, La Paz, n. 7, p. 309-336, 1997.

VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curiba, Fundação Cultural de Curitiba, 10-12 jan. 1997.

8.10. Discografia do terceiro volume

A MÚSICA das Minas Gerais do século XVIII (Acervo Curt Lange do Museu da Inconfidência de Ouro Preto) (disco). Orquestra e Corpo Coral estável da Escola de Música da UFMG. Ângela Pinto Coelho, regente. Belo Horizonte: Pró-Reitoria de Pesquisa e Escola de Música da UFMG, 1990.

DESENREDOS (CD). Coral Altivoz. Mário Robert Assef, regente. Rio de Janeiro: UERJ, DC9901, 1999.

GOMES, André da Silva. **André da Silva Gomes** (CD). Brasilessentia Grupo Vocal. Vítor Gabriel, regente. Elisa Freixo, órgão. São Paulo: Paulus, 7715-1, 1994.

HISTÓRIA da música brasileira: Período Colonial (CD). Orquestra e Coro Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. São Paulo: Eldorado, 946137, 1998. 2 v.

LADAINHAS, Lamentos e Ladeiras (CD). Orquestra de Câmara de Indaiatuba e Madrigal Cantátimo. Marcelo Antunes Martins, regente. São Paulo: Eldorado, 946139, [1999].

MÚSICA brasileira e portuguesa do séc. XVIII. Américantiga Coro e Orquestra de Câmara. Ricardo Bernardes, regente. Curitiba: s.ed., [1999].

MÚSICA na Catedral de São Paulo: obras do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (CD). Brasilessentia Grupo vocal. Vítor Gabriel, regente; Orquestra de Câmara da UNESP. Ayrton Pinto, regente. São Paulo: Paulus, 004383, 1999.

MÚSICA Sacra do Brasil (CD). Choeur et orchestre Vox Brasiliensis. Ricardo Kanji, regente. França: K617, K617096, 1999.

OLIVEIRA, Manuel Dias de. **Sacred Music from 18th Century Brazil - vol II: Manoel Dias de Oliveira** (CD). Ensemble Turicum. Luiz Alves da Silva, regente. Thun: Claves Records, 50-9610, 1997.

SENHORA del Mundo (CD). Collegium Musicum de Minas. Domingos Sávio Lins Brandão, regente. Belo Horizonte: Localiza, [1998].

SEMANA Santa en São João del-Rei (LP). Montevideo: Tacuabé, 1978. (Serie de los siglos - T/E 5: Música litúrgica brasileña de los siglos XVIII y XIX)

8.11. Índice dos exemplos musicais dos volumes 1 e 2

Exemplo 19. D. PEDRO DE CRISTO (?-1618). *Non in die festo* (Turbas da Paixão de Domingo de Ramos) de BGUC MM-18, f. 30v-38r, c. 1-12.

Exemplo 20. ANÔNIMO (século XVII). [*Vexilla regis prodeunt...*] *Quæ vulnerata lanceæ* (Hino à Santa Cruz para a *Reseña* da Quaresma e para a Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa), c. 1-9 (omite-se, aqui, o cantochão para entoação do *Vexilla regis prodeunt...*). Archivo Nacional de Bolívia (Sucre).

Exemplo 21. CAYETANO PAGUERAS (século XVIII). *Jesum Nazarenum* (Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa), 15ª seção: *Et inclinato capite*, c. 1-7. Archivo de Música de la Iglesia Habanera de La Merced (Cuba), cópia de 1796.

Exemplo 22. Exemplos baseados em composições em *estilo antigo* de acervos paulistas e mineiros, para ilustrar as regras apresentadas por Manuel Nunes da Silva.

Exemplo 23. ANÔNIMO. *Pueri Hebræorum* (Primeira Antífona da Distribuição dos Ramos no Domingo de Ramos), c. 1-10. Transgressão das normas n. 3, 11 e 12 de Manuel Nunes da Silva.

Exemplo 24. Os doze modos descritos por Henricus Loritus Glareanus no *Dodecachordon* (Basel, 1547), representados nas três transposições mais freqüentes em São Paulo e Minas Gerais nos séculos XVIII e XIX: a) Si ♮ ; b) Si b ; c) Fá # . A *finalis* de cada modo e transposição foi representada em nota negra.

Exemplo 25. ANÔNIMO. *Pueri hebræorum portantes* (Antífona da Distribuição dos Ramos) de [116] TA-AAC [MSP (B)]. A *finalis* do modo empregado em cada voz foi assinalada com uma seta.

Exemplo 26. ANÔNIMO. *Non in die festo* (Turbas da Paixão de Domingo de Ramos) de [085] MMM BC SS-01 [M-1 (I) C-2], [085] MMM BC SS-01 [M-2 (H)], [085] MMM BL SS-01 [M-1 (I)], [085] MMM BL SS-10 [M-3 (B)], [085] MMM MA SS-05 [M-2 (B)], [085] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 (A)] e [085] OLS, sem cód. - I (I), c. 41-46. Cadência no c. 46.

Exemplo 27. ANÔNIMO. *Agnus Dei* (do Ordinário da Missa de Domingo de Ramos) de [073] MMM BC SS-01 [M-2 (F)], [073] MMM BL SS-01 [M-1 (F)], [073] MMM MA SS-05 [M-1 (A)] e [073] OLS, sem cód. - I (F). Cadência com terminação suspensa nos c. 6-7.

Exemplo 28. ANÔNIMO (Manuel Dias de Oliveira?). *Bajulans* (Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma) de [010] OLS sem cód. - VI (A), c. 14-19. *Preparação* (**P**), *suspensão* (**S**) e *resolução* (**R**) na *cláusula* para o repouso do c. 19.

Exemplo 29. ANÔNIMO. *Sanctus* (do Ordinário da Missa de Domingo de Ramos) de [073] MMM BC SS-01 [M-2 (F)], [073] MMM BL SS-01 [M-1 (F)], [073] MMM MA SS-05 [M-1 (A)] e [073] OLS, sem cód. - I (F), c. 7-18. *Preparação* (**P**), *suspensão* (**S**) e *resolução* (**R**) nas cláusulas para os repousos no c. 12 (*cláusula remissa*) e no c. 18 (*cláusula sustenida*).

Exemplo 30. ANÔNIMO. *Domine, audivi* (Primeiro Tracto da Missa dos Catecúmenos de Sexta-feira Santa) de [028] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A)], c. 50-59.

Exemplo 31. *Kyrie* dos domingos e festas semidúplices.

Exemplo 32. *Kyrie, eleison* (do Ordinário da Missa dos domingos da Quaresma), de [074] BGUC MM-47, f. 1v-4r e [074] TA-AAC [MSP (Y)], c. 1-10. *Cantus firmus* em S, baseado no *Kyrie* dos domingos e festas semidúplices.

Exemplo 33. *Pupilli facti sumus* (Primeiro versículo da Primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa), de acordo com o *Missale Bracharense* (1558).

Exemplo 34. ANÔNIMO. *Pupilli facti sumus* (Primeiro versículo da Primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa) de [123] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (E) C-4], c. 1-9. *Cantus firmus* em T.

Exemplo 35. ANÔNIMO. *In Monte Oliveti* (Primeiro Responsório das Matinas de Quinta-feira Santa) de [059] BGUC MM-25, f. 1v-13r e [059] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 2 (C)], c. 1-12. Textura homofônica ou acordal.

Exemplo 36. [FRANCISCO MARTINS (c.1620-1680)]. [*Benedictus...*] *quia visitavit* (Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal) de [013] ACMSP P 099 (A) C-Un e de [013] TA-AAC [MSP (I/O) C-Un], c. 1-10. Textura de fabordão.

Exemplo 37. [ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844)?]. *Passio... secundum Joannem* (Texto da Paixão de Sexta-feira Santa) de [098] ACMSP P 072, c. 20-29.

Exemplo 38. ANDRÉ DA SILVA GOMES (1752-1844). [*Ave maris stella*] *Dei mater* (Hino das Vésperas da Beatíssima Virgem Maria) de [007] ACMSP P 097 C-2/3/4, c. 1-8. Textura contrapontística.

Exemplo 39. *Kyrie, eleison* (do Ordinário da Missa dos domingos da Quaresma), de [074] BGUC MM-47, f. 1v-4r e [074] TA-AAC [MSP (Y)], c. 1-10. Imitação motívica.

Exemplo 40. ANÔNIMO. *Miserere mei, Deus* [Primeiro Versículo do Salmo 50, da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos] de [004] MMM BC SS-01 [M-2 (B)], [004] MMM BL SS-01 [M-1 (A)] e [004] OLS, sem cód. - I (A), c. 1-13. Imitação motívica precedida de trecho homofônico.

Exemplo 41. ANÔNIMO. *Deus, Deus meus* (Tracto da Missa de Domingo de Ramos) de [025] MMM BC SS-01 [M-2 (G)], [025] MMM BL SS-01 [M-1 (G)] e [025] OLS, sem cód. - I (G), c. 1-8. Textura contrapontística e imitação com dois motivos.

Exemplo 42. ANÔNIMO. *Vespere autem sabbati* [Antífona do *Magnificat* das Vésperas do Sábado Santo] de [003] TA-AAC [MSP (X)], c. 33-39. Seqüenciação motívica.

Exemplo 43. ANÔNIMO. *Deus, Deus meus* (Tracto da Missa de Domingo de Ramos) de [025] MMM BC SS-01 [M-2 (G)], [025] MMM BL SS-01 [M-1 (G)] e [025] OLS, sem cód. - I (G), c. 25-29. Seqüenciação motívica.

Exemplo 44. Sistemas de claves utilizados na música vocal, do século XVI ao século XX: a) *claves altas* (*high key*, *chiavette*); b) *claves baixas* (*low key*, *chiavi naturali*); c) *claves modernas*.

Exemplo 45. ANÔNIMO. *Jesum Nazarenum* (Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa), em [065] ACMSP P 101 (C) C-1 e [065] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (C) C-4], copiado em *claves altas* e sem acidentes na armadura de clave. Transcrição paleográfica da primeira seção.

Exemplo 46. ANÔNIMO. *Jesum Nazarenum* (Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa), em [065] MHPPIL, sem cód. (C) [C-Un], [065] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 (B) C-2/3/4] e em [065] MMM MA SS-16 [M-1 (B) C-Un], copiado em *claves baixas* e com Si b na armadura de clave. Transcrição da primeira seção em notação e claves modernas.

Exemplo 47. ANÔNIMO. *Jesum Nazarenum* (Turbas da Paixão de Sexta-feira Santa), em [065] MMM LA SS-04 [M-2 C-Un], copiada em *claves baixas* e com Fá # na armadura de clave. Transcrição da primeira seção em notação e claves modernas.

Exemplo 48. Claves e transposições modais: a) claves altas em transposição Si V ; b) claves baixas em transposição Fá # ; c) claves modernas em transposição Fá # ; d) claves altas em transposição Si b ; e) claves modernas em transposição Si b .

Exemplo 49. ANÔNIMO. *Passio... Matthæum* (Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos), de [102] MMM MA SS-05 [M-2 (A) C-Un], c. 1-10. Transcrição paleográfica.

Exemplo 50. ANÔNIMO. *Passio... Matthæum* (Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos), de [102] MMM MA SS-05 [M-2 (A) C-Un], c. 1-10. Transcrição em notação e claves modernas, com utilização da transposição Fá # .

Exemplo 51. Principais variantes no sistema de *claves altas*: a) sistema descrito por Thomas Morley, em *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke* (1597); b) utilização da clave de Fá na quarta linha em B; c) utilização da clave de Sol na segunda linha em T.

Exemplo 52. Figuras e pausas utilizadas na *notação proporcional* ou *mensural*, nas versões *quadrada* e *redonda*: a) máxima; b) longa; c) breve; d) semibreve; e) mínima; f) semínima; g) colcheia; h) semicolcheia.

Exemplo 53. Grafia manuscrita de algumas figuras da *notação proporcional* ou da *notação moderna com arcaísmos* em manuscritos repertoriados: a) breve no *Bajulans* de [010] OLS, sem cód. - VI (A) [C-Un]; b) mínima no *Ex Tractatu Sancti Augustini* de [037] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 3 C-Un - f. 09-12]; c) semínima no *Ex Tractatu Sancti Augustini* (idem); d) semínima com a cabeça preenchida por dois riscos, em vários conjuntos do GMC; e) semínima com a cabeça preenchida por um risco, em vários conjuntos do GMC.

Exemplo 54. ANÔNIMO. *Pueri hebræorum portantes* (Primeira Antífona da Distribuição dos Ramos) de [116] TA-AAC [MSP (B) C-Un]. Transcrição paleográfica da primeira seção (c. 1-12).

Exemplo 55. ANÔNIMO. *Pueri hebræorum portantes* (Primeira Antífona da Distribuição dos Ramos) de [116] TA-AAC [MSP (B) C-Un]. Transcrição em notação e claves modernas dos c. 1-8, com utilização da transposição Si V .

Exemplo 56. Proporções encontradas em manuscritos de acervos paulistas e mineiros em *notação proporcional* (NP) e respectiva transcrição em *notação moderna* (NM): a) *tempo imperfeito de permeio*; b) *compassinho*; c) *proporção sesquiáltera*.

Exemplo 57. Notas negras nas proporções **Φ3** e **C3**, de acordo com Antonio Fernandez, na *Arte de mvsica de canto dorgam, e canto cham, & proporções de musica diuididas harmonicamente* (Lisboa, 1626) e respectiva transcrição em notação moderna.

Exemplo 58. Figuras rítmicas características da *proporção sesquiáltera por uso* (**PS**) e sua correspondência em notação moderna (**NM**): a) três mínimas; b) mínima, mínima pontuada, semínima branca com haste; c) mínima pontuada, semínima branca com haste, mínima; d) seis semínimas brancas com haste; e) semibreve binária, mínima; f) mínima, semibreve negra (binária); g) três semibreves negras (binárias); h) semibreve ternária.

Exemplo 59. ANÔNIMO. *Regina Cæli lætare* (Antífona de Nossa Senhora do Tempo Pascal) de [126] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 6 C-Un]. Transcrição paleográfica da primeira seção.

Exemplo 60. ANÔNIMO. *Regina Cæli lætare* (Antífona de Nossa Senhora do Tempo Pascal) de [126] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 6 C-Un]. Transcrição em notação e claves modernas da primeira seção, com restauração das partes faltantes e utilização da transposição Si b .

Exemplo 61. Ligaduras de semibreves na notação proporcional (NP), de acordo com a *Arte de mvsica de canto dorgam, e canto cham, & proporções de musica diuididas harmonicamente* (1626) de Antônio Fernandes e sua transcrição em notação moderna (NM): a) semibreve simples; b) ligaduras de duas

figuras quadradas, a primeira delas com plica ; c) *alfa* ou *ligadura alfada*; d) ligadura de quatro figuras quadradas, a primeira delas com plica; e) ligadura de quatro figuras quadradas, a primeira delas com plica; f) ligadura de cinco figuras quadradas, a primeira delas com plica.

Exemplo 62. [MANUEL CARDOSO (1566-1650)]. *Ex Tractatu Sancti Augustini* (Quarta Lição das Matinas de Quinta-feira Santa) de [037] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 3], c. 88-97. Transcrição paleográfica.

Exemplo 63. [MANUEL CARDOSO (1566-1650)]. *Ex Tractatu Sancti Augustini* (Quarta Lição das Matinas de Quinta-feira Santa) de [037] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 3], c. 88-97. Transcrição em notação moderna, em transposição Si ν .

Exemplo 64. ANÔNIMO. *Kyrie, eleison* (Ladainha do Sábado Santo?) de [187] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 7 C-Un], parte de "*Rabeca*", c. 1-10, em notação proporcional com algumas barras de compasso (NP) e transcrição em notação moderna (NM).

Exemplo 65. Figuras originárias da notação proporcional, encontradas na *notação moderna com arcaísmos* (NMA) em *compassinho* e respectiva transcrição em *notação moderna* (NM): a) ponto de aumentação após a barra de compasso; b) semibreve sobre a barra de compasso; c) breve ocupando um compasso; d) ligadura de semibreves.

Exemplo 66. ANÔNIMO (Manoel Dias de Oliveira?). *Bajulans* (moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma) de [010] OLS sem cód. - VI (A), c. 26-33. Superposição das partes, com a notação original. Observar as ligaduras de semibreves nos c. 29-31.

Exemplo 67. ANÔNIMO (Manoel Dias de Oliveira?). *Bajulans* (moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma) de [010] OLS sem cód. - VI (A), c. 26-33(35). Transcrição incorreta das ligaduras de semibreves dos c. 29-31, transformadas em dois pares de semibreves ligadas, com duplicação da duração das notas Dó^3 (c. 30-31) e Sol^2 (c. 32-33) de bx.

Exemplo 68. ANÔNIMO (Manoel Dias de Oliveira?). *Bajulans* (moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma) de [010] OLS sem cód. - VI (A), c. 26-33. Transcrição correta das ligaduras de semibreves dos c. 29-31 (indicadas por colchetes).

Exemplo 69. ANÔNIMO. *Deus, Deus meus, respice* [Tracto da Missa de Domingo de Ramos], de [026] TA-AAC [MSP (C)], c. 1-12. Acidentes subentendidos transcritos acima ou abaixo do pentagrama e acidentes grafados pelo segundo copista transcritos entre parênteses.

Exemplo 70. ANÔNIMO. *Eripe me, Domine* [Segundo Tracto de Sexta-feira Santa], de [028] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A)], c. 1-8. Alturas originais (embora essa cópia esteja em *claves altas*, não foi realizada transposição), acidentes subentendidos transcritos acima do pentagrama e acidentes grafados pelo segundo copista transcritos à esquerda das notas.

Exemplo 71. Comparação entre as Turbas n. 1 (c. 1-12) e versões manuscritas da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra e do Arquivo das Músicas da Sé de Évora (Portugal).

Exemplo 72. MANUEL CARDOSO (1566-1650). *Ex Tractatu Sancti Augustini* (Quarta Lição das Matinas de Quinta-feira Santa). Superposição dos primeiros compassos da versão de [037] GMC 3 e do *Livro de vários motetes* (Lisboa, 1648).

Exemplo 73. ANÔNIMO. *Domine audivi* (primeiro Tracto de Sexta-feira Santa). Versão em notação proporcional de [028] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (A) C-1 - f. 13], c. 1-9.

Exemplo 74. ANÔNIMO. *Domine audivi* (primeiro Tracto de Sexta-feira Santa). Versão em notação moderna de [028] ACMSP P 253 (A), [028] MHPPIL, sem cód. (A), [028] MMM MA SS-16 [M-2 V-1 (A)], [028] MMM MA SS-16 [M-2 V-2] e [028] OLS, sem cód. - II (A), c. 1-9.

Exemplo 75. ALESSANDRO GRANDI (c.1575-1630). Moteto *O quam tu pulchra es* (c.1625), c. 1-9.

Exemplo 76. ANÔNIMO. *Matais de incêndios* (cantiga ou vilancico para o Natal), [193] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 8], c. 19-27.

Exemplo 77. *Æterna Christi munera* (Hino das Matinas do Comum dos Apóstolos e Evangelistas) de MIOP/CP-CCL 319, c. 1-17, com melodia da ária "*Una voce poco fà, quì nel cor mi risuonò*", da segunda cena do primeiro ato da ópera *Il Barbiere di Siviglia* (Roma, 1816), de GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868).

Exemplo 78. *Kyrie* da Missa dos domingos e festas semiduples, de acordo com o *Theatro ecclesiastico* (1743-1817) de DOMINGOS DO ROSÁRIO.

Exemplo 79. ANÔNIMO. *Popule meus* (moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma) de [204] MMM MA SS-16 [M-2 V-1 (E)] e [204] MMM MA SS-18 [M-2 (B)], c. 1-8. Observe-se a *cadência* com terminação suspensa de quarta e sexta nos compassos 4-5.

Exemplo 80. ANÔNIMO (Manoel Dias de Oliveira?). *Bajulans* (Moteto para a Procissão dos Passos) de [010] OLS sem cód. - VI (A), c. 1-13. *Estilo antigo*.

Exemplo 81. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (1735?-1813). *Popule meus* (Moteto para a Procissão dos Passos) de [206] OLS sem cód. - VI (B), c. 1-9. *Estilo moderno*.

Exemplo 82. ANÔNIMO. Aspersão da Água Benta de Domingo de Ramos de [004] MMM BC SS-01 [M-2 (B)], [004] MMM BL SS-01 [M-1 (A)] e [004] OLS, sem cód. - I (A). Primeiro versículo do Salmo 50, c. 1-13.

Exemplo 83. ANÔNIMO. *Deus, Deus meus* (Tracto) [025] da *Missa de Domingo de Ramos de Piranga*, c. 1-8.

Exemplo 84. ANÔNIMO. *Improperium exspectavit* (Ofertório) [057] da *Missa de Domingo de Ramos de Piranga*, c. 1-8.

Exemplo 85. ANÔNIMO. *Hic est sanguis meus* (Consagração do Cálix) [051] do *Ofício e Missa de Domingo de Ramos de Piranga*, c. 1-8.

Exemplo 86. Células melódicas da primeira intervenção do Cronista, na Paixão de Domingo de Ramos, de acordo com o *tonus passionis* tridentino, reformado por GIOVANNI GUIDETTI em 1586 e reproduzido nas edições de 1743-1817 do *Theatro ecclesiastico* de DOMINGOS DO ROSÁRIO.

Exemplo 87. Primeira intervenção do Cronista, na Paixão de Domingo de Ramos: 1) no *tonus passionis* português impresso por ESTÊVÃO DE CRISTO em 1595 (**EC**); 2) no *tonus passionis* tridentino reformado por GIOVANNI GUIDETTI em 1586 (**GG**) e reproduzido nas edições de 1743-1817 do *Theatro ecclesiastico* de Domingos do Rosário; 3) no *tonus passionis* vaticano, restaurado pelos monges do Mosteiro de Solesmes e impresso nos livros litúrgicos a partir de 1916 (**MS**).

Exemplo 88. Primeira intervenção do Cristo, na Paixão de Domingo de Ramos: 1) no *tonus passionis* português impresso por ESTÊVÃO DE CRISTO em 1595 (**EC**); 2) no *tonus passionis* tridentino reformado por GIOVANNI GUIDETTI em 1586 (**GG**) e reproduzido nas edições de 1743-1817 do *Theatro ecclesiastico* de Domingos do Rosário; 3) no *tonus passionis* vaticano, restaurado pelos monges do Mosteiro de Solesmes e impresso nos livros litúrgicos a partir de 1916 (**MS**).

Exemplo 89. Primeira intervenção do Sinagoga, na Paixão de Domingo de Ramos: 1) no *tonus passionis* português impresso por ESTÊVÃO DE CRISTO em 1595 (**EC**); 2) no *tonus passionis* tridentino reformado por GIOVANNI GUIDETTI em 1586 (**GG**) e reproduzido nas edições de 1743-1817 do *Theatro ecclesiastico* de Domingos do Rosário; 3) no *tonus passionis* vaticano, restaurado pelos monges do Mosteiro de Solesmes e impresso nos livros litúrgicos a partir de 1916 (**MS**).

Exemplo 90. Frases da Ancila em S de [085] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 (A) C-1] (da Paixão de Domingo de Ramos), originária de *tonus passionis* português, com *tuba* em Dó.

Exemplo 91. Frases da Ancila de *tonus passionis* português para a Paixão de Domingo de Ramos, impresso no *Liber Passionvm et eorvm qvæ a Dominica in Palmis, vsque ad Vesperas Sabbathi sancti inclusive, cantari solent* (1595) de ESTÊVÃO DE CRISTO, também empregado nas Paixões de FRANCISCO LUÍS de [106] MMM cofre, n. 8582-8585.

Exemplo 92. Frases da Ancila na Paixão monódica tridentina de Domingo de Ramos, reformadas por GIOVANNI GUIDETTI no *Cantus Ecclesiasticus Officii Majoris Hebdomadæ* (1587), com *tuba* em Fá.

Exemplo 93. Frase da Ancila em S de [065] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 1 (B) C-2] e [065] MMM MA SS-16 [M-1 (B) C-Un] (da Paixão de Sexta-feira Santa), originária de *tonus passionis* português, com *tuba* em Dó.

Exemplo 94. Frase da Ancila na Paixão monódica tridentina de Sexta-feira Santa, reformada por GIOVANNI GUIDETTI no *Cantus Ecclesiasticus Officii Majoris Hebdomadæ* (1587), com *tuba* em Fá.

Exemplo 95. Ancila em S de [066] MMM BL SS-10 M-1 (B) [C-1/2], baseada em *tonus passionis* português.

Exemplo 96. Ancilas em S de [085] OLS, sem cód. I [C-2], baseadas em *tonus passionis* português.

Exemplo 97. ANÔNIMO. Proêmio n. 1, de [101] MMM BC SS-01 [M-1 (H)] e de [101] OLS, sem cód. - I (H) (Domingo de Ramos).

Exemplo 98. Ancila do Texto da Paixão de Sexta-feira Santa de [098] ACMSP P 072 C-1 (Texto n. 15), com utilização da mesma tuba das versões portuguesas do *tonus passionis*.

Exemplo 99. Ancila do Texto da Paixão de Sexta-feira Santa de [098] ACMSP P 072 C-2 (Texto n. 15), com utilização da mesma tuba do *tonus passionis* português.

Exemplo 100. Ancilas do Texto da Paixão de Domingo de Ramos de [098] ACMSP P 072 (Texto e Turbas n. 15), na qual a primeira seção é derivada do *tonus passionis* português e a segunda do *tonus passionis* tridentino.

Exemplo 101. *Hic dixit* das Turbas n. 1 e do Texto e Turbas n. 16, de [107] ACMSP P 074 (transpostas para Fá jônio).

Exemplo 102. ANÔNIMO(S). Ditos de Cristo e Turbas de Sexta-feira Santa de [124] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 4 (C) C-4]: Polifonia para o "*Quem quæritis*?" (primeira intervenção de Cristo) e para o "*Jesum Nazarenum*" (primeira seção das Turbas). As partes de S e A da primeira frase foram restauradas e as mesmas partes da segunda frase foram reconstituídas com base nos conjuntos repertoriados das Turbas n. 4.

Exemplo 103. Tom de recitação pré-tridentino para as Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal, apresentado na *Arte de cantochão* (1688) de MATHIAS DE SOUSA VILLA-LOBOS.
Exemplo 104. Tom de recitação tridentino para as Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal, reformado e impresso por GIOVANNI GUIDETTI no *Cantus Ecclesiasticus Officii Majoris Hebdomadæ* (1587).
Exemplo 105. [MANUEL CARDOSO (1566-1650)]. *Ex Tractatu Sancti Augustini* (Quarta Lição das Matinas de Quinta-feira Santa) de [037] 9ª SR/SP-IPHAN [GMC 3], c. 1-12.
Exemplo 106. ANÔNIMO. *Miserere* n. 3 de [080] ACMSP P 101 (G), início do primeiro e segundo Versículos.
Exemplo 107. Primeiro tom salmódico (versão tridentina).
Exemplo 108. [FRANCISCO MARTINS (c.1620-1680)]. Fórmula de fabordão do *Benedictus* n. 2, aplicada à segunda metade do primeiro Versículo, com a utilização da *tuba* e da *finalis* do primeiro tom salmódico (versão tridentina) como *cantus firmus* em S.
Exemplo 109. ANÔNIMO. Fórmula de fabordão do *Benedictus* cantado nas igrejas de Lisboa na Semana Santa e registrado por Ernesto Vieira em 1899, aplicada em todo o segundo Versículo, com a utilização completa do primeiro tom salmódico (versão tridentina) como *cantus firmus* em S.
Exemplo 110. Conduções paralelas nos c. 4-5 dos Tractos n. 2 [028].
Exemplo 111. ANÔNIMO. *Popule meus* (Impropérios da Adoração da Cruz) de [205] MMM MA SS-18 [M-1 (B)], c. 1-8.
Exemplo 112. ANÔNIMO. *Cantemus Domino* (primeiro Tracto de Sexta-feira Santa) de [014] MIOP/CP-CCL 159 (A), [014] MMM MA SS-21 (A) e [014] SMEI 050 (A), c. 1-11.
Exemplo 113. *Alleluia* (da Missa do Sábado Santo) de [147] MIOP/CP-CCL 159 (C), [147] MMM MA SS-21 (C) e [147] SMEI 050 (C), c. 1-4.
Exemplo 114. *Alleluia* (da Missa do Sábado Santo) de [014] TA-AAC [MSP (V)], c. 1-8.
Exemplo 115. Tom de recitação cantado ainda hoje em São João del Rei (MG) nas Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal, aqui aplicado à quarta Lição das Matinas de Quinta-feira Santa (alturas originais).
Exemplo 116. Fórmula melódica executada pelos instrumentos de som agudo, enquanto o cantor entoa a *tuba* do tom de recitação cantado em São João del Rei (MG), nas Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal (alturas originais).
Exemplo 117. Tom de recitação cantado em São João del Rei (MG) nas Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal (transposto terça menor abaixo).
Exemplo 118. Fórmula melódica executada pelos instrumentos de som agudo, enquanto o cantor entoa a *tuba* do tom de recitação cantado em São João del Rei (MG), nas Lições do segundo e terceiro Noturnos das Matinas do Tríduo Pascal (transposto terça menor abaixo).
Exemplo 119. ANÔNIMO. *Miserere* n. 5 de [081] OLS, sem cód. III (A) C-1/3/4/7, c. 1-7.
Exemplo 120. "*Lamentação*" para o segundo versículo do *Miserere* n. 2b de [079] MMM BC SS-19 Série B [V-1 (H)].
Exemplo 121. "*Lamentação*" para o segundo versículo do *Miserere* n. 5 de [081] OLS, sem cód. III (A) C-1/3/4/7.
Exemplo 122. Estribilho e primeiro versículo da Primeira parte da Procissão do Enterro, de acordo com o *Missale Bracharense* (1558), f. xcvi, no qual constam as indicações "*pueri*" (meninos, ou *tiples*) e "*chorus*" (coro).
Exemplo 123. Estribilho e primeiro versículo da Primeira parte da Procissão do Enterro, de acordo com o *Methodo da Liturgia Bracharense* (1837), de ANTÔNIO THOMAS DOS REIS.
Exemplo 124. Tom de recitação da terceira Lição das Matinas do Tríduo Pascal, aplicado à frase "*Pupilli facti sumus absque patre, matres nostræ quasi vidua*", de acordo com as versões de MATHIAS DE SOUSA VILLA-LOBOS em 1688 (**MSVL**), de GIOVANNI GUIDETTI em 1587 (**GG**) e da edição vaticana em 1910, esta a partir da restauração realizada no Mosteiro de Solesmes (**MS**).
Exemplo 125. Estribilho e primeiro versículo da primeira parte da Procissão do Enterro, de acordo com *O Eclesiástico instruido* (1788), de BERNARDO DA CONCEIÇÃO.
Exemplo 126. ANÔNIMO. Estribilho (c. 1-8) e primeiro versículo da Primeira Parte (c. 1-9) da Procissão do Enterro, de [045/119] ACMSP P 253 (G/H) e [045/119] OLS sem cód. II (G/H).
Exemplo 127. GINÉS DE MORATA (séculos XVI-XVII). segunda parte da Procissão do Enterro, de [009] APDVV - LMP 3, f. 56v-57r, [009] APDVV - LMP 4, f. 53v-54r e [009] MIOP/CP-CCL 298 (D). Alturas originais transpostas uma quarta abaixo, em virtude da utilização de *claves altas*.
Exemplo 128. ANÔNIMO. Fragmentos não catalogados da Procissão do Enterro, de PDVV - Livro de música polifônica n. 4, f. 58v. Partes preservadas de "*Cantus. 1.us*" (clave de Sol na 2ª linha) e "*Tenor*" (clave de Dó na 3ª linha). Alturas originais transpostas uma quarta abaixo, em virtude da utilização de *claves altas*.

8.12. Índice dos gráficos dos volumes 1 e 2

8.12. Índice dos quadros dos volumes 1 e 2